

İmtiyaz Sahibi

MB Holding adına
Muharrem Balat

Genel Yayın Yönetmeni

Gamze Aşnük

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Editör

Şeyda Helvacı Kerse

Yayın Kurulu

Şeyda Helvacı Kerse

Burcu Bilgi

Lale Aras

Ömer Okuyucu

Grafik/Tasarım

Mark&Mark İletişim

Danışmanlığı

Tel: 0342 232 8081

Faks:0342 232 80 82

Basım Yeri

Gap Olay Medya Grubu

A.Ş. Mücahitler Mah. 6 Nolu

Cadde 35 Nolu Sk. No:1

Olay Medya Plaza

Şehitkamil/Gaziantep

Tel: 0342 322 86 86 (Pbx)

Faks: 0342 322 86 87

Basım Tarihi

Ağustos 2015

İletişim

MB Holding İnönü Cad. No:22

Şahinbey \ Gaziantep

Tel: 0 342 220 78 60

Faks: 0 342 220 78 64

Katkı ve önerileriniz için,
kurumsal@mb.com.tr
adresinden MB Holding Basın
ve Halkla İlişkiler ile iletişime
geçebilirsiniz.



Gamze Aşnük

Kurumsal Koordinatör

Merhaba Sevgili Dostlar,

Sıcakk, sıcakkk diye zorlanarak çalıştığımız şu günlerde 18. sayımızla karşınızdayız.

Sıcak bir yanda, ülkemizin her gün değişen kaosu gündemi bir yanda gerçekten ülke olarak her konuda zorlanıyoruz. İletişim problemlerinin yanında, verim düşüklüğü, sabırsızlık ve tahammülsüzlük yaşıyoruz. İşin garibi bunu 7 yaşındaki çocuklar da, 70 yaşındaki büyüklerde pik seviyede yaşıyor. Geçen gün arkadaşımın oğlu çok istediği oyuncak mağazasına gitti. 15 dakika sonra eli boş olarak geldi, ne oldu diye sordüğümüzde, "Buldu ama çok sıra vardı, bıraktım" dedi. Aklıma İlhan Şeşen'in "Bize neler oluyor" şarkısı geldi. Bir taraftan şarkıyı mırıldanırken bir taraftan da biz hangi ara bu kadar hoşgörüsüz, azimsiz, motivasyonsuz, sevgisiz, umursamaz, saygısız bir ülke olduk diye düşünüyorum.

Sonra birden aklıma eğitimlerde anlattığım bir konu geldi. "Dikkat nereye verilirse, enerji oraya akar".

Bende artık olumsuz odaklanmak yerine, olumlu düşünce tohumları ekmeye karar verdim. Bu çerçevede;

KENDİMİN, ÇEVREMİN, ÜLKE-MİN, DÜNYAMIN REFAH, HUZUR, MUTLULUK, BARIŞ İÇİNDE YAŞAMASI İÇİN HANGİ SONSUZ VE SINIRSIZ OLASILIKLARA SAHİBİZ VE BÜTÜN BUNLARIN OLMASI İÇİN BENİM ÜZERİME DÜŞEN NEDİR? sorusunu sık sık soruyorum kendime...

Sizce de daha iyi değil mi? Soruyu sor bırak! Sonra gelen cevaplara odaklan.

Sizler için her zamanki gibi dopdolu, heyecanlı bir içerik hazırladık. Emeği geçen herkesin eline sağlık. Keyifli okumalar, sevgilerimle.

**Timur Tiryaki;**

"İnsani değerler ve erdemler odaklı bir öğrenme sistemi tasarlamalıyız"

RÖPORTAJ

16

**Akten Köylüoğlu**

"Gaziantep kültürü çok geniştir ve derin köklere dayanır"

RÖPORTAJ

22

>>> HABERLER

- > Ortadoğu'yu yeniden inşa edebilecek potansiyele sahibiz **Sf.04**
- > Dev konut projesinin ilk adımını Baltaş İnşaat atıyor **Sf.08**
- > Çeled Uşaglar MB Holding için sahne aldı **Sf.09**
- > Doğa dostu MB Holding Oğuzeli'ni yeşillendirdi **Sf.10**
- > 3Teks 'ten Sırbistanlı misafirlerine hastane eğitimi **Sf.12**

>>> MAKALE

- > Avukat Mustafa Uyar;
Kaza sonucu oluşan mal
ve can kayıplarından
hukuki sorumluluk **Sf.32**

>>> MAKALE

- > Hüseyin Turhan;
Meslekî yeterlilik belgesi
zorunluluğu getirilen meslekler **Sf.36**

>>> MAKALE

- > Herkan Uçak;
İşletme müdürümüz Herkan Uçak;
Dora-4'ten bildiriyor **Sf.34**

>>> KİŞİSEL GELİŞİM

- > İlişkilerde beden dili **Sf.38**
- > Doğum tarihiniz ile karakter
tahlili **Sf.40**

Dr. Mehmet Ali Elmacıođlu

"Nöralterapi'de tedavi için kullanılan yöntemler hastaya özel olmak zorundadır"

RÖPORTAJ
26

**Dr. Bülent Doğan;**

"İş yerinde topuklu giyseniz bile gidiş gelişlerde alçak topuklu giyin"

RÖPORTAJ
30

**>>> MAKALE**

- > Şeyda Helvacı Kerse: Güçlü slogan, Güçlü marka yaratır **Sf.42**

>>> TEKNOLOJİ

- > Ömer Okuyucu: Telefonunuzun şarjı daha uzun nasıl dayanır? **Sf.44**

>>> TATİL

- > Tatil önerileri **Sf.48**

>>> GEZİ & SEYAHAT

- > İhtişamın ve lüks'ün diğer adı; DUBAİ **Sf.50**

>>> GAZİANTEP KÜLTÜR

- > Asaletin, gururun ve başarının timsali; GAZİANTEP KALESİ **Sf.56**

>>> GAZİANTEP KÜLTÜR

- > Abdülkadir Erzene'den; Et ile ayvanın mükemmel uyumu; Ekşili Taraklık **Sf.58**

>>> KİTAP Sf.60

SİNEMA Sf.61

FIKRA Sf.62

HAYATA DAİR Sf.63



MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat;

“ORTADOĞU’YU YENİDEN İNŞA EDEBİLECEK POTANSİYELE SAHİBİZ”

Enerji, İnşaat, Tekstil gibi değişik sektörlerde gerçekleştirdiği yatırımlarıyla ön plana çıkan başarılı işadamı MB Holding’in Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat Türkiye’deki Mütahhithlik sektörü ve sektörün geleceğiyle ilgili önemli tespitlerde bulundu.

TÜRK MÜTEAHHİTLİK Sektörünün özellikle Ortadoğu'nun yeniden inşasında önemli rol oynayabileceğini belirten Balat, bu anlamda alınması gereken bir dizi tedbirler olduğuna dikkat çekti. Türklerin Ortadoğu ülkeleriyle başta din olmak üzere sosyal ve kültürel yakınlığını avantaja çevirmesi gerektiğini dile getiren Balat, 60-70 yıllık bir sektörel birikim ve donanımına sahip olan Türk Müteahhitlerin bölgedeki talebe cevap verebilecek altyapı ve potansiyeli bulunduğunu kaydetti. Bugüne kadar Türk Hükümetlerinin özellikle Dış Müteahhitlik Hizmetlerini geliştirme konusunda inanılmaz ilgisizlik ve destek noksanlığına rağmen sektörde faaliyet gösteren firmaların büyük bir gelişme gösterdiğini dile getiren Balat, "Devletin bu konudaki ilgisizliği bütün şiddetiyle devam ediyor ne yazık ki. Hâlbuki az bir ilgi ve destek firmalarımızı 2-3 kat büyütebilir" dedi.

GENÇ NÜFUS AVANTAJIMIZ

İnşaat Müteahhitliği sektörünün Türkiye'de önemli bir sektör olduğuna işaret eden Balat, şunları söyledi: "Bir inşaat, takriben 274 cins işin birleşmesiyle meydana gelen bir çalışmadır. Buna genç, zanaatkâr, erbab nüfus lazım ki, bu müteahhitlik sektörü gelişsin ve yeni ufuklar açılsın. İnşaatçı çalışan insanların genç nüfus olması gerektiğinden yaş ortalaması bakımından Avrupa'dan 20 yaş daha iyi durumdayız ve Türkiye olarak işgücü anlamında çok daha avantajlıyız.

TAŞERON SİSTEMİ YANLIŞ GÖSTERİLİYOR

Türkiye'de son dönemde taşeron konusunun sıkça gündeme getirildiğini ve değişik bir algı oluşturulmak istendiğini belirten Balat, sözlerini şöyle sürdürdü: "Türkiye'de bir inşaatı taşeronize etmek sanki yanlış bir icraatmış gibi gösterilmeye çalışılıyor. Taşeron sisteminin kaldırılması isteniyor. Halbuki, bir işin bölümlere ayrılarak taşeronize edilmesi yeni ekiplerin oluşmasına yeni müteahhit gruplarının gelişmesine katkı sağlar. Bu sektörün yok edilmesi yerine daha güzel organize edilmesi ve şahsiyet kazandırılması lazım. Yurt dışındaki müteahhitlik camiası bütün işi kendisi yapmaz. İşleri bölümlere ayrılarak dallarına göre onlara iş taksim eder. Kalıpcıya kalıp işini, demirciye demir, betoncuya beton işini verir ve bu işler erbapı tarafından yapılırken kaliteli, sağlıklı ve ekonomik bir iş meydana çıkar. Şimdi burada anlaşılabilir bir



Balat; " Yurtdışında iş yapmak isteyen insanların desteklenmesi ve teşvik edilmesi için yapılabilecek çok şey var aslında. Bunu devletin ilgili kurumları sektörün temsilcileriyle bir araya gelerek tespit edip, çözüm noktasında hızlı adımlar atabilir. "

durum var. Sanki taşeron marifetiyle bir iş yapıldığı zaman işçilere ücret verilmiyor ve işçiler istismar ediliyormuş gibi bir algı oluşturulmak isteniyor. Bu tamamen hatalı bir düşünce ve yaklaşım.

TÜRKİYE İLE YARIŞABİLECEK ÜLKE YOK

1940'lı yıllardan itibaren Türkiye'nin inşaat alanında kendini geliştirdiğini ve 60-70 yıllık bir tecrübe ve birikime sahip olduğunu belirten Balat, Türkiye'ye ile bu anlamda rekabet edebilecek bir başka ülke bulunmadığına işaret etti. Balat Şunları söyledi: " Bizim 60-70 yıllık bir inşaatçılık deneyimimiz var. Bunu başka ülkelerde görmeniz mümkün değil. İnşaatın her tür-lüsünü yapacak mühendislerimiz var, projesini çizecek, dekorasyonunu yapacak insanımız var. Arap ülkelerinden sürekli ihale daveti alıyoruz. Ancak biz holding olarak son dönemde yatırılmamızı enerji alanına yoğunlaştırdığımız hiç pek katılım göstermiyoruz. Benim anlatmak istediğim; bu bölgede inşaat alanında çok büyük bir ihtiyaç var ve Türk Müteahhitlerinin de bu ihtiyaca cevap verebilecek potansiyeli var. Mevcut durum göz önünde bulundurulduğunda bu ihtiyaç daha da artacağı benziyor. Önümüzdeki dönemde gelecek talepleri karşılamak adına hazırlıklı olmak lazım. Şuanda bölgede savaşlar var ve her yer yıkılıyor. Buraları inşa edecek ekiplerin şimdiden hazırlanması lazım. Şimdiden hazırlık yapılmalı ki, ihtiyaç anında gidip ihaleleri alabilelim. Aksi takdirde atı alan Üsküdar'ı geçebilir. Bunları organize etmezseniz, bu imkanlar önünüze geldiğinde iş alamazsınız ve başka ülkelerden firmalar gelecek, bu işleri toplayacak, bizleri de küçük müteahhitler olarak kullanacaklar."

HÜKÜMETE GÖREVLER DÜŞÜYOR

MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Balat, bu noktada Türkiye Cumhuriyeti Hükümetine görevler düştüğünü de dile getirerek sözlerine şöyle devam etti: "Yurtdışında iş yapmak isteyen insanların desteklenmesi ve teşvik edilmesi için yapılabilecek çok şey var aslında. Bunu devletin ilgili kurumları sektörün temsilcileriyle bir araya gelerek tespit edip, çözüm noktasında hızlı adımlar atabilir. Mesele; bu sektörde çalışan taşeronları ezmek değil. Bunları yaşatmak, eğitmek, büyütmek, onlara yeni ufuklar açmak ve dış ülkelerde iş yapabilmelerini kolaylaştıracak tedbirler almak gerek. İş yapabilme kapasitelerini geliştirmek, ekipmanlarını sağlam hale getirmek ve geleceğe hazırlamak gerek. Bu çalışmalar olursa şuanda memleketimize yararlı olan bu insanlar yarın yurt dışından döviz getirerek daha da yararlı hale gelecekler. Bunun bilincinde olmak lazım. Burada bir iki taşeron firmayı ezerek, 'Ucuza iş yaptırdım' diye övünmek kadar yanlış bir anlayış olamaz. Bu anlayış ve düşünceden acilen kurtulmak lazım."

YÜZYILLARA DAYANAN BAĞLARIMIZ VAR

Balat, Ortadoğu ülkelerinde devam eden kaos ve çatışma ortamının bir süre sonra biteceğini ve yakılıp, yıkılan ülkelerin yeniden inşasının gerekeceğini ifade ederek şunları söyledi: "Ortadoğu ülkelerinde bir süre sonra kaos ve çatışmalar bitecektir. Komşuluk ilişkileri tekrardan gelişecektir. Şuan itibarıyla bazı ülkelerle ilişkilerimizin çok iyi olduğu söylenemez ama ilelebet bu böyle kalacak diye bir şey de yok. Bizim Ortadoğu ülkeleriyle başta



din olmak üzere yüzyıllara dayanan sosyal ve kültürel bağlarımız var. Bazı sıkıntılar yaşanmış olabilir. Ama zamanla politikacıların karışıklı olarak bu ilişkileri düzeltmek için adım atacaklarını ve normalleşmenin olacağını düşünüyorum. Çünkü bir tarafın ihtiyacı var bir tarafta da bu ihtiyaca cevap verebilecek ekip var. Taraflar bir şekilde birbirlerine ellerini uzatacaktır. Özellikle yıkılıp, dökülen ülkelerin yöneticileri ülkelerini yeniden inşa



etmek istediğinde 'Bunu nasıl daha ucuza halledebilirim' diye düşünecektir. Bu noktada Türkiye'nin ve Türk Müteahhitlerinin tercih edilmesi için birçok faktör devreye girecektir diye düşünüyorum."

FİRMALARA GÜVENCE SAĞLANMALI

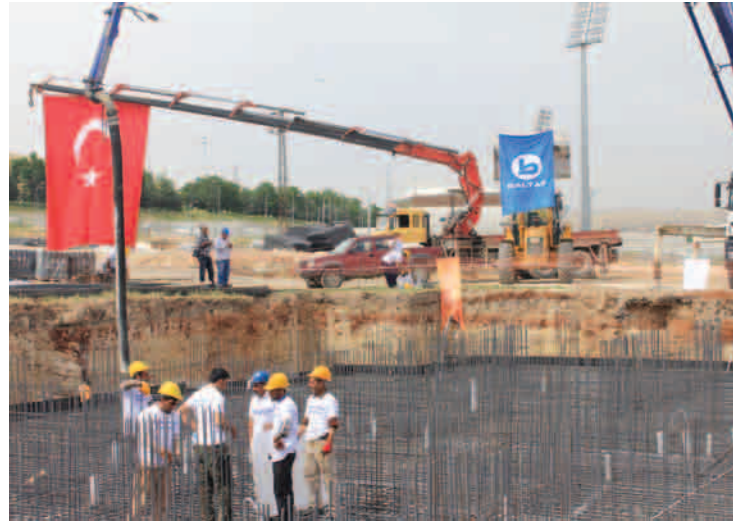
Yurt dışına iş yapan firmaların alacaklarıyla ilgili olarak sigorta güvencelerinin sağlanması gerek-

tiğini de dile getiren Balat, "Dış müteahhitlik hizmetlerine daha önce belirtilen risk garantisi verilmelidir. Hazine veya Eximbank'ın yabancı bankalarla anlaşarak garanti vermesi ve firmaların dış bankalardan proje kredisi ve garantileri alması sağlanmalıdır. Bir defa yurt dışında iş yapacak firmalarımızın alacaklarıyla ilgili olarak sigorta güvencelerinin olması lazım. Yani bunlar buranın hukukuna bağlı olarak iş yapıyorlar. Burada bir sorun ya-

şadıkları zaman bu firmaların paralarının ödenebilmesi için bir tür sigorta sisteminin olması lazım. İkincisi, burada birçok konuda finans ihtiyaçlarını sağlayacak bankacılık sisteminin geliştirilmesi lazım. Yurtdışına gidecek insanların bir dernek çatısı altında toplanarak, organize olmaları sağlanmalı. Onların hak ve hukuklarının koruyacak ekipler oluşturulmalı" diye konuştu.

Dev konut projesinin ilk adımını Baltaş İnşaat atıyor

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından Gaziantep'e yapılması planlanan ve geçtiğimiz günlerde temeli atılan 50 bin konutluk projenin ilk etabının yüklenicisi Baltaş İnşaat çalışmalarına başladı. Daha önce 200.000 kişiyi konut sahibi yapan Baltaş İnşaat, projenin ilk etabında Güzelyurt bölgesine 638 konut yapacak.



GAZİANTEP'İN sektöründe lider kuruluşlarından biri olan, MB Holding'e bağlı Baltaş İnşaat önemli bir projeye daha imzasını atıyor. Gaziantep Büyükşehir Belediyesinin başlattığı 50 bin konutluk projenin ilk etabı olan 643 Konutluk Güzelyurt Toplu Konut ihalesini alan şirket, yaklaşık 400 gün içerisinde projeyi Büyükşehir Belediyesine teslim edecek. Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin tarafından yürütülen projenin ihalesini üstlenen Baltaş İnşaat, çalışmalarına 23 dönüm arazi üzerinde bulunan ve 90.000 m2 kapalı inşaat alanı olan Güzelyurt bölgesinde başladı. İçerisinde 643 konut, 11 dükkân, düğün salonu, market, oyun sahaları ve çocuk oyun alanları bulunan projede, yaklaşık 2.500 kişi konut sahibi olacak. Böylelikle dar gelirli vatandaşlar ev sahibi olarak rahat bir

yaşam ortamına kavuşacak. Daha önce Gaziantep Şehitkâmil Toplu Konutlarını, Gaziantep Şahinbey Toplu Konutları, Gaziantep Merveşehir Toplu Konutları, Elâzığ Hilalkent Toplu Konutları, İstanbul Tuzla Toplu Konutları ve İstanbul Kayabaşı Toplu Konutları gibi projelerin yapımını üstlenen holding, bu proje ile yine bir sosyal yaşam alanı projesine imzasını atacak.

BALAT; "KALİTEYİ HER ZAMAN KORUYORUZ"

Gaziantep'in son dönemde konut arzının en fazla olduğu yerlerden biri olarak dikkat çeken Güzelyurt bölgesinde temel atıldıktan sonra sıkı bir şekilde işe başladıklarını belirten MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat; "Her proje bizim için özeldir, bu yüzden işimize hep itina gösteririz. Bu projede hem bizim için hem de

Gaziantep için çok önemli bir proje. 50 bin'lik dev projenin ilk adımını bugün 643 konutla Baltaş İnşaat atıyor. Proje tam olarak bittiğinde Gaziantep konut sıkıntısının büyük bir kısmını üstünden atacak. Bu kapsamda bu projeyi başlatan Büyükşehir Belediye Başkanımız Fatma Şahin hanımefendiye teşekkürü bir borç biliyorum" dedi. Bu projelerinde de en güvenilir sistem olan Tünel Kalıp Sistemini kullanacaklarını ifade eden Balat; "Tünel kalıp sistemiyle yüksek kalitede beton yüzeyi ve üst düzey güvenlik sağlayacağız. Bu sistemle hem kullanım şekli gereksinimleriyle şantiye sahasında güvenli çalışma şartları ve ortamı oluşacak hem de depreme son derece dayanıklı olduğu için, içinde güvenle oturulacak. Baltaş İnşaat olarak kaliteyi her zaman koruyoruz" diyerek sözlerini noktaladı.

Çeled Uşaglar

MB Holding için sahne aldı



Gaziantep'in ünlü tiyatro topluluğu Çeled Uşaglar, "Başgaragol" adlı oyunlarını, MB Holding Yöneticileri, Çalışanları ve aileleri için oynadı. Gaziantep kültürünü en iyi şekilde yansıtan gösteri izleyenleri kahkahaya boğdu.

ŞEHİTKÂMİL Kültür ve Konferans salonunda gerçekleştirilen Çeled Uşaglar'ın oynadığı Başgaragol isimli tiyatro oyunu MB Holding çalışanlarına ve ailelerine neşeli dakikalar yaşattı. Orhan Uslu'nun yönettiği oyunu, MB Holding Yönetim Kurulunda Holding personeli ve personel aileleriyle birlikte izledi. Sanata çok önem verdiklerini belirten MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat, kültürel faaliyetlerin tüm ekibi bir araya getirdiğini dile getirdi. Balat; "Şirket olarak bu tür etkinlikler bizim için değerli. Çünkü toplumun gelişmesinin sadece ekonomik değil, aynı zamanda sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklerinin artmasıyla mümkün olduğuna inanıyoruz. Unutmamak gerekir ki yaşamı sanatla daha anlamlı kılabiliriz" dedi. Tiyatronun sadece eğlendirme amacının olmadığını aynı zamanda eğitici bir amacının olduğunu söyleyen Muharrem Balat; "Tiyatro'nun insanları birleştirici, eğitici ve öğretici özellikleri vardır. Özellikle genç nesil sık sık tiyatroya gitmelidir. Bu akşam burada çok başarılı bir oyun izledik. Çeled Uşaglar Tiyatro Topluluğunu gönülden kutluyorum. Gaziantep'in kültürü çok bereketli bir kültürdür, içinde çok fazla değer barındırır. Bu kültürü de Çeled Uşaglar çok güzel yansıtıyorlar. Kültürel değerlerimizi korumak her

bireyin görevidir. Kültür aynı zamanda milletin ruhunu temsil eder. Kendi kültürümüze sahip çıkıp, değer vermezsek başkalarının değer vermesini de bekleyemeyiz" diye konuştu. Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve Kurumsal Koordinatör Gamze Aşnük ise; "Kurumsal etkinliklerimizde çalışanlarımız birbiriyle iş dışında iletişim kurma olanağı buluyor. Böylelikle işyerlerinde daha az çatışma ortamı olup, daha iyi bir sinerji yakalanıyor. Personelimize değer katmak MB Holding için önemli. Bu yüzden sıkça etkinlikler düzenliyoruz. Bu akşam şirketimiz için oyun sergileyen Çeled Uşaglar Tiyatro Topluluğuna teşekkürlerimi iletiyorum, başarılarını yeni başarılarla taçlandırmalarını diliyorum" dedi. Çeled Uşaglar Tiyatro Grubu yazarı ve yönetmeni olan Orhan Uslu ise, Antep şivesinin yaşatılması ve yeni nesillere aktarılması noktasında uzun yıllardan beri çalışmalar yürüttüklerini ve oyunlarında Gaziantep kültürünü sanatla harmanlayıp halka sunduklarını belirterek, kendilerine destek veren MB Holding'e ve Muharrem Balat'a teşekkür etti. Oyunun sonunda MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat Çeled Uşaglar Topluluğu adına Orhan Uslu'ya çiçek vererek tüm grubun başarısını kutladı.

Doğa dostu MB Holding Oğuzeli'ni Yeşillendirdi



.....
Gaziantep'in
Oğuzeli ilçesinde
düzenlenen ve
bu çerçevede 2
bin adet fidanın
toprakla buluştuğu
organizasyona doğa
dostu çalışmalarıyla
ön plana çıkan MB
Holding'de
destek verdi.
.....

GAZİANTEP'İN Oğuzeli ilçesinde Belediye ve Çevre Koruma Dergisi (ÇEVKOR) işbirliği ile fidan dikimi yapıldı. 2 bin adet fidanın toprakla buluştuğu törende MB Holding'de fidan dikimi yapan sponsorlar arasındaydı. Törene Çevkor Genel Müdürü Ayhan Tokuştepe, Oğuzeli Kaymakamı Arif Gül, Oğuzeli Belediye Başkanı Mehmet Sait Kılıç, firma temsilcileri çok sayıda öğrenci ve belediye çalışanları katıldı. Ağaç dikiminin önemini belirten Oğuzeli Belediye Başkanı Kılıç; "Bir kuşağın diktiği ağacın gölgesinde gelecek kuşaklar serinler. Ağaç dikim törenini düzenleyen ve bizlere destek veren bütün herkese teşekkür ediyoruz" şeklinde konuştu.

Toros sediri ve Fıstık çamı fidanlarının dikildiği etkinlikte MB Holding adına plaket alan Basın ve Halka İlişkiler Yönetmeni Şeyda Helvacı Kerse; "Bugün burada çok değerli ve bir o kadar da kutsal bir görevi yerine getirmenin mutluluğunu yaşıyoruz. MB Holding olarak biliyoruz ki diktiğimiz her fidan, gelecek nesillere bırakabileceğimiz bir mirastır. Gelecek nesillerimize daha temiz ve yeşil çevre bırakmak ve bugünün çocuklarına doğa sevgisini aşlamak şirketlerimizin misyonları arasında yer almaktadır. Bu konuda ÇEVKOR'a da böyle bir etkinliğe vesile oldukları için teşekkür ediyoruz" dedi. Tören fidan katkısında bulunan firmalara plaket verildikten sonra fotoğraf çekimleriyle son buldu.

Ramazan bağışlarınızla ÖNCE ÇOCUKLAR İYİLEŞSİN

Ramazan ayında yoksul bir aileyi doyurmak, hasta bir çocuğu iyileştirmek, gözü yaşlı bir anneyi güldürmek ibadetlerin en güzelidir.

Verdiğiniz fitre ve zekatlar ve yaptığımız bağışlarınızla hem Ramazan ayında, hem de 12 ay boyunca lösemili ve kanserli çocuklar ile ailelerine destek oluyoruz.

LÖSEV, kâr amaçsız ve kamu yararına çalışan bir vakıftır. Bağışlarınızın tamamı, lösemili ve kanser hastaları için kullanılmaktadır.

BANKA
bağış ekranlarından
LÖSEV



ALO LÖSEV
0 532 755 06 60
0 312 447 06 60



İNTERNET
online bağış
losev.org.tr



3TEKS'ten Sırbistanlı misafirlerine hastane eğitimi

Yurtiçi ve yurtdışında farklı hastanelerin ameliyathane ekiplerine tek kullanımlık ürünler hakkında eğitimler veren 3teks Medikal Tekstil dört yıldır birlikte çalıştığı

Sırbistan - Stiga firmasının talebi üzerine, İstanbul'da Sırbistan'ın değişik illerinden, özel hastane ve devlet hastanelerinde çalışan 13 kişilik ameliyathane sorumlu hemşiresine uygulamalı bir hastane eğitimi gerçekleştirdi.

3TEKS Medikal Tekstil, İstanbul Bezmialem Vakıf Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesinde gerçekleştirilen tek kullanımlık ameliyat ürünleri kullanımı eğitiminde Sırbistanlı misafirlerini

ağırladı. Farklı ülkeler arasındaki sağlık sisteminin, hastane uygulamalarının ve ameliyathane çalışmalarının gözlemlenmesiyle beraber bilgi alışverişinin yapıldığı eğitim oldukça hareketli geçti.

Göğüs Cerrah Yrd. Doç. Dr. Sedat ZİYADE Sırpça anadillerinde hemşire misafirlerimizle sohbet etti



Kongrelerde, sempozyumlarda ve direkt son kullanıcı yeri olan ameliyathanelerde bu ürünler hakkındaki eğitimlere özen gösterdiklerini dile getiren 3Teks Medikal Tekstil Genel Müdürü Ünzile Kalenderoğlu; "Öncelikle bu eğitimin başarılı geçmesi için bize kapılarını açan Bezmialem Vakıf Üniversitesine ve değerli hocalarımıza teşekkür etmek istiyorum. Bu kapsamda Genel Koordinatör Prof. Dr. Âdem Akçakaya'ya, Genel Koordinatör Yardımcısı Doç. Dr. Fadullah Aksoy'a, Ameliyathane Sorumlu Doç. Dr. Kazım Karaaslan'a, Anjiyo Sorumlu Doktoru Prof. Dr. Ömer Göktekin'e, Göğüs Cerrahisi Yrd. Doç. Dr. Sedat Ziyade'ye, Ameliyathane Sorumlu Hemşiresi Cemile Durmuş'a, Sterilizasyon sorumlusu Hasan Kılıç'a, Anjiyo Sorumlu Hemşiresi Hüseyin Çağlar'a ve tüm ameliyathane ekibine çok teşekkür ederim. Bizlere olağanüstü bir ev sahipliği yaptılar. Bu çalışmalar müşteriler de ürün bilgi desteği için önemlidir. Kullandıkları ürün ve üretici hakkında daha geniş bir bilgiye sahip olmak, güvenle doğru yerde



Ünzile Kalenderoğlu; "Misafir Ekibimiz, bir çok uygulamayı İstanbul Bezmialem Vakıf Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesinin ameliyathanesinde gördüklerini söylediler. Ayrıca ameliyathaneyi, çalışma sistemlerini, hasta kabul ve takip formlarını çok beğendiler. Ameliyathanede uygulanan barkod sistemi de oldukça takdir gördü. Tek kullanımlık bohçaların örtülmesi, ameliyat sırasında kullanılması ve toplanması işlemlerini değişik operasyonlarda bire bir izlediler. Nerede olursa olsun meslektaşlarımızla karşılıklı bilgi alışverişinde bulunmak, iki taraf içinde oldukça faydalı." dedi.



Ünzile Kalenderoğlu; "Bu çalışmalar müşteriler de ürün bilgi desteği için önemlidir. Kullandıkları ürün ve üretici hakkında daha geniş bir bilgiye sahip olmak, güvenle doğru yerde olduklarını bilmek isterler. Biz de firma olarak her zaman çözüm sürecinin içinde olduk. Bundan sonra da tüm AR-GE çalışmalarımızla, yeni ürünlerimizle ve geleceğe yönelik öngörülerimizle yenilikleri takip ederek bu çözüm sürecini sürdüreceğiz." dedi.



olduklarını bilmek isterler. Biz de firma olarak her zaman çözüm sürecinin içinde olduk. Bundan sonra

da tüm AR-GE çalışmalarımızla, yeni ürünlerimizle ve geleceğe yönelik öngörülerimizle yenilikleri

takip ederek bu çözüm sürecini sürdüreceğiz. Geliştirdiğimiz tek kullanımlık ürünlerimiz, güvenlik, ekonomik ve ekolojik özellikleriyle, hastane enfeksiyonları sorununu çözmeye büyük fayda sağlamaktadır" dedi.

Sırbistanlı meslektaşlarıyla gerçek çalışma ortamında buluşmanın her iki ekip içinde güzel bir tecrübe olduğunu söyleyen Kalenderoğlu; "Misafir Ekibimiz, bir çok uygulamayı İstanbul Bezmialem Vakıf Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesinin ameliyathanesinde gördüklerini söylediler. Ayrıca ameliyathaneyi, çalışma sistemlerini, hasta





kabul ve takip formlarını çok beğendiler. Ameliyathane-
de uygulanan barkod sistemi de oldukça takdir gördü. Tek
kullanımlık bohçaların örtülmesi, ameliyat sırasında kul-
lanılması ve toplanması işlemlerini değişik operasyon-
larda bire bir izlediler. Nerede olursa olsun meslektaş-
larımızla karşılıklı bilgi alışverişinde bulunmak, iki taraf
içinde oldukça faydalı. Ayrıca Sırbistan sağlık konusunda
yeni düzenlemeler yapmakta olan, tek kullanımlık ürün-
leri yeni yeni kullanmaya başlayan potansiyel bir ülke. Bu
kapsamda bizleri bu ekiple buluşturup, eğitim gezisini
başarıyla organize eden Dış Ticaret Müdürümüz Gülistan
Aydın'a ve Müşteri Temsilcisimiz Ece Kalenderoğlu'na öz-
verili çalışmalarından dolayı ayrıca teşekkür ederim" di-
yerek sözlerine son verdi.

Eğitimin sonunda Hemşirelere Katılım Sertifikaları tak-
dim edildi.





Timur Tiryaki;

“İnsani değerler ve erdemler odaklı bir öğrenme sistemi tasarlamalıyız”

Gelişen ve değişen dünyamızda insanoğlu için hiç şüphesiz ki eğitim en önemli faktörlerden birisidir. Eğitim seviyesi yüksek ülkeler, refah düzeyi en yüksek ülkeler arasında yer almaktadır. Eğitim bir toplumun yapısını değiştirebilir yada geleceğine çok ciddi anlamda etki edebilirken bu sayımızda Milli Eğitim Sistemimizde hangi uygulamalar var, neler olsa daha iyi olur mercek altına almak istedik. Konu böyleyken dergimizin ana konusu üzerine yaptığımız toplantılardan çıkan karar; “Ülkemizde Eğitim Sistemi” olunca Yönetim Kurulu Başkan Yardımcımız Gamze Hanım bu konu da kesinlikle Timur Tiryaki ile konuşmam gerektiğini savundu. Röportaj bittikten sonra anladım ki bu röportaj kesinlikle kendisiyle yapılmalıymış. Aşağıda okuyacaklarınız gerçekten çok değerli bilgiler. Timur Tiryaki’de Yaşam Boyu Eğitim Felsefesini içselleştirmiş, genç ve dinamik beyinlerinden biri. Beni oldukça heyecanlandıran bu röportajın sizler tarafından da severek okunacağını tahmin ediyorum. Haydi Başlayalım...

Merhaba Timur Bey öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

Saint Joseph Lisesi ve Boğaziçi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Mezunuyum. Procter&Gamble ve Intel gibi uluslararası şirketlerde satış ve pazarlama görevlerinde bulundum. Türkiye'nin en büyük 100 şirketinden biri olan Index Grup'un İnsan Kaynakları Direktörlüğü görevini üstlendim. Bu süreçte hayat

amacımın insanların kendilerini geliştirmelerine yardımcı olmak olduğunu anladım. Dünyadaki sıra dışı başarılı insanları ve kurumları inceleyen uluslararası bir liderlik ve koçluk eğitim şirketinin Türkiye ofisini açtım. Boğaziçi Üniversitesi Yaşam Boyu Eğitim Merkezinin eğitmenlerinden biri olarak da şirketlere yönelik birçok eğitim programı gerçekleştirdim. Buda mı Olsam, Ceo mu Olsam



(2009), Sen Hayatıma Dokununca (2011), İnsanlık 2.0 (2013) ve Koçluk Okulu (2014) kitaplarının yazarıyım.

Şu anda Kanada, Vancouver'da yaşamaktayım. Burada aile şirketlerine, orta ve büyük ölçekli şirketlere danışmanlık yapan ulusal bir danışmanlık şirketinde partner/

ortak danışman olarak görev yapmaktayım. Tüm bunların ardından yaşam boyu öğrenme isteğimi beslemek için yüksek eğitimimi eğitim tasarımı ve öğretmenlik alanında yapıyorum.

Yazın geldiği, okulların tatile gireceği şu dönemde en önemli me-

selelerimizden eğitim sistemimizi konuşmak gerektiğini düşünüyorum. Mesleki tecrübenize dayanarak kısaca bir değerlendirme yaparsak ülkemizde eğitim alanında ortaya nasıl bir tablo çıkıyor?

Dünyanın en büyük 20 ekonomisi arasında olsak da maalesef insani ve eğitim endekslerinde oldukça geriden geliyoruz. Uluslararası ölçeklerde eğitim konusunda iyi bir durumda olmadığımızı biliyoruz.

Türkiye özelinde gördüğüm en büyük problem öğretmenlerin yaşam boyu eğitim felsefesini edinememesidir. Öğretmenlik fakültesinden mezun olan bir öğretmen ömrü boyunca başka bir eğitim almadan ya da kendini geliştirmeden görevini sürdürebilmektedir. Yaşam boyu öğrenme felsefesi eğitim sisteminin verdiği ve de öğretmenlerden beklenen bir şey değil. Öğretmenlerin maddi sıkıntıları ve mevcut eğitim politikası bu gelişimi malum pek teşvik etmemektedir.

Kırsal ve kentsel okullar arasındaki farklarla birlikte devlet ve özel okullar arasındaki standart farklılıkları da malum çok yükselmiş durumda. Eğitim kalitesi yani sıra özel okul maalesef statü satın aldığınız bir yapı haline gelmeye başladı. Maddi imkânı olan insanlar için bu konu büyük problem değilken, çocuğunu özel okulda okutmak için büyük fedakârlıklar yapan orta-üst ekonomik kitlenin yaşadığı ciddi bir zorluk var. Sıkıntılar ve masraflar sadece özel okula göndermekle bitmiyor maalesef. Son olarak eğitim sisteminin klasik eğitim anlayışından sınırlanamaması ve teknolojik standartların gerisinde kalmaya başlaması önemli bir sıkıntı daha yaratıyor.

Öte yandan sadece Türkiye'de değil, dünyanın birçok ülkesinde eğitim alanında önemli eksiklerin olduğunu, var olan sistemin tasarımında yanlışlıklar olduğunu artık

Türkiye özelinde gördüğüm en büyük problem öğretmenlerin yaşam boyu eğitim felsefesini edinememesidir. Öğretmenlik fakültesinden mezun olan bir öğretmen ömrü boyunca başka bir eğitim almadan ya da kendini geliştirmeden görevini sürdürebilmektedir. Yaşam boyu öğrenme felsefesi eğitim sisteminin verdiği ve de öğretmenlerden beklenen bir şey değil. Öğretmenlerin maddi sıkıntıları ve mevcut eğitim politikası bu gelişimi malum pek teşvik etmemektedir.

Öğrencinin pasif, sabit dinleyen, kontrol edildiği, hatalarının bulunduğu ve öğrenmediği için eksik hissettiği yaklaşımdan hızla, hem de çok hızla uzaklaşmamız gerekiyor. Eğitim bilimciler arasında çok bilinen radikal bir eğitimcinin sözü "Öğretmenleri öğrenci ve öğrencileri öğretmen haline getirmeliyiz" diyor. Yani öğrenme sürecini yaşayanların asıl aktif görevi üstlenen kişiler olmasını sağlamamız gerektiğini düşünüyorum.



.....

fark ediyoruz. Eğitim sistemimizin 19. ve 20. Yüzyılın başlarında kurduğumuz endüstriyel topluma geçiş sürecinde kurgulanmış ve sanayi devrimine işçi yetiştirilmek üzere kurulduğunu düşünüyorum. İnsanları yerlerinde sabit tutarak, molalarla kısa dinlenmelere alıştıran, kendi istediklerini değil önünde yapması gereken, zorunlu olan şeyleri yapması üzerine kurulu bir eğitim sistemimiz var.

Sizce nasıl bir eğitim yapısına ihtiyacımız var?

Öğrencinin pasif, sabit dinleyen, kontrol edildiği, hatalarının bulunduğu ve öğrenmediği için eksik hissettiği yaklaşımdan hızla, hem de çok hızla uzaklaşmamız gerekiyor. Eğitim bilimciler arasında çok bilinen radikal bir eğitimcinin sözü "Öğretmenleri öğrenci ve öğrencileri öğretmen haline getirmeliyiz" diyor. Yani öğrenme sürecini yaşayanların asıl aktif görevi üstlenen kişiler olmasını sağlamamız gerektiğini düşünüyorum.

Öğretmenlerimizin eğitiminde önemli değişiklikler yaparken, eğitimlerinin özüne yaşam boyu eğitim güdüsünü koymamız gerekiyor.

Eğitimin sadece 5-25 yaş arası ol-

duğunu değil yaşam boyu olduğunu idrak edip sadece öğrenci eğitimine değil yetişkin eğitime, ebeveyn eğitimine de odaklanmamız gerekiyor.

Pratik bazı önerilere gelirsek de eğitim sistemimizde geliştirebileceğimiz bazı alanlar teknoloji kullanımı, oyun ve öğrenmenin birleştirilmesi ve disiplinler arası derslerin sayısını arttırmamızdır. Eğitimde teknolojinin kullanımı ile ilgili tüm öğretmenlerimizi müthiş bir tempoda eğitmeliyiz. Uzak doğuda sınıf içi eğitimlerde cep telefonları üzerinden çocukların araştırma yaparak derse katkı sağlamasını sağlayan uygulamalar var. Dersin hocası twitter üzerinden bir hashtag (# işareti ile

başlayan bir ortak kod – mesela #TR-edebiyat-20150710) üzerinden sınıftakilerin araştırmalarını twitter üzerinden paylaşımlarını istiyor. Bu paylaşımlar ise projektörden yansıtılıyor ve herkes birbirinin paylaştıklarını da takip ediyor. Elbette bu sistemin denetlenebilirliği ve çocukların paralele neler yaptığı çok hassas konular. Yeğenimin oynadığı ve Türkiye'de yasaklanması söz konusu olan Mine Craft oyunu üzerinde nasıl zorlu su sistemleri tasarladığını, nasıl bina yapıları tasarladığını gördüm. Arkadaşları ona danışıyordu çünkü en iyi su yolu mekanizmalarını o çözüyormuş. Gerçek bir mühendislik simülasyonundan farksızdı yaptıkları adeta. Bu örnek





Eğitimde teknolojinin kullanımı ile ilgili tüm öğretmenlerimizi müthiş bir tempoda eğitmeliyiz. Uzak doğuda sınıf içi eğitimlerde cep telefonları üzerinden çocukların araştırma yaparak derse katkı sağlama-sını sağlayan uygulamalar var. Dersin hocası twitter üzerinden bir hashtag (# işareti ile başlayan bir ortak kod - mesela #TR-edebiyat-20150710) üzerinden sınıftakilerin araştırmalarını twitter üzerinden paylaşmalarını istiyor. Bu paylaşımlar ise projektörden yansıtılıyor ve herkes birbirinin paylaştıklarını da takip ediyor. Elbette bu sistemin denetlenebilirliği ve çocukların paralelde neler yaptığı çok hassas konular.

teknoloji, eğitim ve oyun kavramlarını nasıl bir araya getirmemiz gerektiğine kafa yormamız gerektiğini de gösteriyor.

Eğitim sisteminde dünyada klasik temel bilimler odaklı derslerden farklı alandaki dersleri ve konuları bir araya getiren disiplinler arası (inter-disipliner), proje takımları halinde çalışmayı gerektiren derslerin örnekleri hızla artıyor. Üniversitelerde başlayan bu disiplinler arası çalışmalar hızla liselere ve ilköğretime doğru yayılıyor.

Yeni eğitim ve öğretim yılında pilot okullarda 5.sınıf öğrencilerine sadece İngilizce eğitim verilecek. Eğitim sisteminde sık sık temel değişiklikler yapılmasının gelecekte ne gibi etkileri olacak?

Global anlamda Türkiye'nin eğitim anlamında önemli bir araştırma konusu olacağını düşünüyorum. Bu kadar sık, bu kadar büyük değişikliklerin, testlerin etkilerinin ne olduğunu zamanla göreceğiz. Şaka bir yana eğitim politikalarının müthiş kapalı kapılar ardında, doğru kurumları, STK'ları ve araştırmaları yeterince değerlendirmeden çok hızlı geçişler yaptığımızı düşünüyorum. Bunların arasında

şans eseri elbette bazı şeyler iyi çıkacaktır, bazı şeylerde ise önemli hatalar yaptığımızı fark edeceğiz. Aldığımız kararların arkasında kararları gerçekleştirecek kapasiteyi, desteği, öğretmen gelişimini ve sistem denetimini nasıl yapacağız bilmiyorum. İngilizce eğitim çalışması ilginç bir deney daha olacak. Ümidim dünyaya gurur duyulacak haberler verebilmemiz bu denemelerden.

Eğitim derken sadece derslerden de bahsetmek istemiyorum aslında. Sistemin içinde çocuklara aynı zamanda bir ideal insan ya da iyi insan modeli çizilmeli diye düşünüyorum. Ülkemizdeki birçok olumsuzluğu değiştirmek istiyorsak çocuklarımızdan başlamalıyız. Bu konuda okullarda çocuklara nasıl bir eğitim verilmeli sizce?

Çok katıldığım bir noktaya değindiğiniz için teşekkür ederim. Tüm bu konuların özünde bir kavram bu benim için. Günümüz hayatını etkileyen her şey ekonomik değer etrafında şekilleniyor. Hayattaki tek değer formu bu değil. Belki günümüz insanın en çok önemsendiği bu ama tek değer modeli bu değil. Sosyal değer, ekolojik değer ve

Eğitim sistemimizde asıl olarak insani değerler ve erdemler odaklı bir öğrenme sistemi tasarlamamız gerektiğini düşünüyorum. Bu değerleri mümkün olan en evrensel hali ile anlamalı ve anlatmalıyız. Cesaret, sorumluluk, üretkenlik, paylaşma, yardımlaşma gibi konuları geliştirmeyi sağlayan ana dersler olmalı. Değerler ve erdemler insanın duygusal zekâsının, sosyal zekâsının ve iletişim becerilerinin gelişmesini sağlıyor. En iyi okullarda okumuş birisi olarak eğitim sisteminden aldığım bilgi ve dersler değildi asıl hayatımda işe yarayanlar. Kendimi geliştirdiğim ve yetiştirdiğim iletişim, hitabet, konuşma, sunum, ikna becerilerimdi asıl farkı yaratan. Gençlerin temel bilimlerden ziyade dogmalar ve dini zorunluluklar penceresinden değil akıl ve iradenin geliştirilmesi suretiyle hayat becerileri ve insan olma üzerine eğitilmesi gerektiğini düşünüyorum.

insani değerler kavramlarını anlamamız ve anlatmamız gerekiyor. Eğitim sistemimizde asıl olarak insani değerler ve erdemler odaklı bir öğrenme sistemi tasarlamamız gerektiğini düşünüyorum. Bu değerleri mümkün olan en evrensel hali ile anlamalı ve anlatmalıyız. Cesaret, sorumluluk, üretkenlik, paylaşma, yardımlaşma gibi konuları geliştirmeyi sağlayan ana dersler olmalı. Değerler ve erdemler insanın duygusal zekâsının, sosyal zekâsının ve iletişim becerilerinin gelişmesini sağlıyor. En iyi okullarda okumuş birisi olarak eğitim sisteminden aldığım bilgi ve dersler değildi asıl hayatımda işe yarayanlar. Kendimi geliştirdiğim ve yetiştirdiğim iletişim, hitabet, konuşma, sunum, ikna becerilerimdi asıl farkı yaratan. Gençlerin temel bilimlerden ziyade dogmalar ve dini zorunluluklar penceresinden değil akıl ve iradenin geliştirilmesi suretiyle hayat becerileri ve insan olma üzerine eğitilmesi gerektiğini düşünüyorum. Bu uygulamalı derslerin nasıl olması gerektiği ile ilgili daha fazla fikri de İnsanlık 2.0 – Yeni bir insanlığa doğru kitabımda paylaşıyorum.

Son yıllarda okul öncesine özel bir vurgu var. Daha küçük yaşlardan başlayan bu eğitimi uzmanlar oldukça yararlı buluyor. Siz okul öncesi eğitim hakkında ne düşünüyorsunuz?

Okul öncesi eğitim, eğer doğru şekilde yapılırsa, aile içindeki sevgi kadar önemli bir yeri olduğunu düşünüyorum. Öte yandan doğru şekilde yapılmazsa bir o kadar büyük bir risk ve travma taşıyacağını

düşünüyorum. Doğru şekilde yapıldığında bir insanın tüm hayatı boyunca mutlu, özgüveni yerinde, başarılı bir birey olmasının temeli olduğunu düşünüyorum.

Çocuğunun doğru bir eğitim almasını her ebeveyn ister. Çocuklarımızın okul dışında eğitimleri için anne-babalara düşen görev nedir?

Türkiye'de "proje çocuk" adı ile dalga geçilen bir konu var. Çocuğunu kurstan kursa götüren ve bunun havasını atan ebeveynler ile dalga geçen bir kavram "proje çocuk". Çocuğunu bir proje yönetir gibi yönetmeye çalışıyor bu benzetmede. Buradaki problem çocuğunu kurstan kursa götürüyor olması ve farklı şeyleri denemesine yardımcı olma konusu değildir. Ebeveynin çocuğu üzerinden bir hayat yaşama çabası, bunun havasını atma çabası bir sıkıntıdır. Yoksa çocuklarımızın farklı konuları denemesi için elimizden geleni yapmamız gerektiğini düşünüyorum. Sunabildiğimiz tüm imkânları (müzik aletlerinden, farklı spor dallarına, sanat çeşitlerinden, kitaplara, vs.) sunmaya çalışmanın görevlerimizin parçası olduğunu düşünüyorum. Elbette bu imkânları sunarken temel değerleri aşılamanın her şeyden önce geldiğini hatırlıyor olmamız lazım. Maddi imkânlarla donatmak asla manevi değerleri öğretmenin yerine geçemez. Burada Kanada'da insanların çocuklarını ne kadar farklı kurslara götürdüğünü görüyorum. Sanatçı olurda aç kalır kaygısından ziyade, sanat yaratıcılığını arttırır ileride ne iş yaparsa yapsın yaratıcı olsun diye bakılıyor. Çocukların spor yapma-

sına sporcu olsun illa ya da sporcu olursa kaygısı ile bakmıyorlar, ömrü boyunca sağlıklı olmayı öğrensin ve keyif aldığı bir spor olsun da diye bakıyorlar. Bu örnekler konunun özündeki değerlere geliyor yine. Konudan öte yaratıcılık, dayanıklılık, mücadele, sağlık, öğrenme gibi konular geliyor.

Birazda eğitimcilerden bahsetmek gerek aslında. Bu kapsamda nitelikli öğretmeni nasıl yetiştireceğiz? Öğretmenleri daha ciddi bir denetlemeden geçirmek verimli eğitim sistemi oluşturmak için etkili olur mu?

Temel öğretmen eğitiminin geliştirilmesi yani sıra eğitim politikalarının yaşam boyu eğitimi (en azından öğretmenler için) desteklemesi ve teşvik etmesi gerekiyor. Öğretmenlerin kendi konularında teknik bilgileri, becerileri yani sıra rehberlik, psikoloji, iletişim, ifade becerilerini geliştirmemiz gerekiyor. Denetleme bu konunun çok önemli bir bacağı ve tam olarak nasıl geliştirilmesi gerektiği ile ilgili iyi araştırma yapmak lazım.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Bu röportaj için çok teşekkür ediyorum. Kitaplarım hakkında daha fazla bilgi almak isteyenler www.timurtiryaki.com ya da www.basariakademisi.com sayfalarına göz atabilirler ve bana doğrudan sorularını bu sayfalar üzerinden gönderebilirler.

Tüm çalışanları ile birlikte MB Holding ailesinin başarılarının devamını diliyorum.

Araştırmacı Yazar Akten Köylüoğlu;

"GAZİANTEP KÜLTÜRÜ ÇOK GENİŞTİR VE DERİN KÖKLERE DAYANIR"



Akten Köylüoğlu

Gelenek ve görenekler bir toplumun bilincini ve dokusunu yansıtır. Kuşaktan kuşağa aktarılan, dededen toruna anlatılan, hayata karşı tutumu belirli ölçülerde tanımlayan gelenek ve göreneklerimiz, geçmişimize ayna tutan Araştırmacı-Yazar Akten Köylüoğlu ile konuştuk. Gaziantep'in, gün geçtikçe unutulmuş ananeleri hakkında söyleşimizde konunun uzmanı Akten Hanım'dan çok şey öğrendik. Konusunda tam bir bilgi hazinesi olan, Gaziantep sevdalısı Akten Hanım'ın bu röportajını severek okuyacağınıza eminim. Haydi başlayalım.

Biz Cumhuriyetin nimetleriyle yağrulmuş insanlarız. Bu nimetleri kaybetmememiz gerektiğine inandığım için, kendi yaşantım içinde de hiçbir şeyin kaybolmasını istemedim. Bu yüzden bir kadın olarak hep uğraş verdim.

Merhaba Akten Hanım, sizin birçok unvanınız var aslında. Yazar, araştırmacı, ressam, anne, nine ve örnek bir Antep kadınısınız. Biz sizi tanıyoruz ama okuyucularımız için kısaca kendinizden bahsedermisiniz?

1939, Gaziantep doğumluyum. Gaziantep'te yetiştim, kültürümü Gaziantep'ten aldım ve burada yaşadım. Hala da Gaziantep'te yaşamaya devam ediyorum. Biz Cumhuriyetin nimetleriyle yağrulmuş insanlarız. Bu nimetleri kaybetmememiz gerektiğine inandığım için, kendi yaşantım içinde de hiçbir şeyin kaybolmasını istemedim. Bu yüzden bir kadın olarak hep uğraş verdim. Ben, kendi bildiklerimi herkesin bildiğini zanneden bir insandım. Hep araştırmalar yaptım, büyüklerimle sık sık sohbet ederdim fakat benim bildiklerimi herkes biliyor sanırdım. Yani kendi hayatımı yaşıyordum. Çocuklarımla, eşimle, kendi ailem içinde ve arkadaşlarımla zaman geçiriyordum. El işleri ile uğraşıyordum. Daha sonra Eşimin desteğiyle bir şeyler çizmeye başladım. Bazı şeyleri çiziyordum, yırtıp atıyordum. Sonra bu çizdiklerimi değerlendirmek istedim. Ben kızlara sandıklar dolusu çeyiz yapılmasına karşı bir insanım. Sandıktaki işlemleri, serbest yaptığım çizimleri hep duvarda pano olarak asılsın düşüncesiyle yaptım. Bir nakış işleniyor-

sa bile bu pano olsun duvara asılsın diye düşündüm. Ve bu düşüncem ilk kitabımı yazmaya teşvik etti. İlk kitabımdan sonra ikinci kitabımın hazırlığını tam bitirmiştim ki maalesef eşimi kaybettim. Çok sevdiğim eşimi kaybedince bir müddet alt üst olsam da yine beni, eşim toparladı diyebilirim aslında. Eşimin çok önemli fikirleri vardı ve bunların kaybolmadan yeni nesile aktarılması gerektiğini düşündüm. Kendisinin aldığı kısa kısa notları ve konuşmaları dâhilinde "Alıp Satmak Yok, Yapıp Satmak Var" isimli kitabımı çıkardım. Daha sonra sırasıyla "Kadim Şehir Gaziantep" ve "Hayatlı Evlerin Mutlu Çocukları" isimli kitaplarımı çıkardım.

Gaziantep Kültürü çok eskilere dayanan değerli bir kültürdür? Gaziantep'in kültürü hakkında sizden bilgi alabilir miyiz?

Öncelikle Gaziantep kültürü neden bu kadar geniş, bunu düşünmemiz lazım. Bunun cevabı çok nettir aslında. Gaziantep, ticari bir merkez üzerinde olduğu için buradan çok gelen, geçen olmuştur. Gaziantep'te buradan gelip geçen kültürlerden kendine mâl ettiğini almış, sindirmiş ve hazmetmiştir. Zamanla bu kültür o kadar çok yoğunlaşmış, o kadar çok derinleşmiştir ki, kendi kültürümüz olmuştur. Bunun için Gaziantep kültürü çok geniştir



ve derin köklere dayanır. Mesela, araştırmalarım da çocuk oyuncaklarından küpeli davulumuz ve çömçe gelinimiz olduğunu gördüm. Bunlar Şamanizm döneminden kalan şeylerdir. Ama burada dikkatinizi çekmek istediğim nokta, bizim bunları Şaman kültürü olarak devam ettirmeyip, çocuk oyuncağı olarak kendi kültürümüzün içinde eritmemizdir. Kültürümüzde böyle birçok etki söz konusudur. Mesela, benim çocukluğumda Nevruz bayramında renkli yumurtalar bo-

Bundan sonra iki kitap hazırlığım var birisi Küçükler Masallar diğeri Büyüklere Misaller. Bu fikir nasıl oluştu diye soracak olursanız hemen söyleyeyim. Ben çocuklara masal anlatıyordum. Birçok anaokulunda anlattım ve o masallardan yola çıkarak masalları derledim. Bu masallar kendi çocukluğumda dinlediğim şeylerdi. Sonra ikinci hazırladığım kitap da küçüklerin yanında anlatılmayan ama büyükler arasında şaka olsun diye anlatılan hikâyelerden oluşmaktadır. Masal anlattığım yerlerde Ayten Teyze bize masal yok mu bizde masal istiyoruz diyen büyüklerle de karşılaşınca da Büyüklere Misaller kitabının hazırlığına başladım. O kitapta öyle hazırlandı.



yanırdı. Yumurtacı gelir, zembilin içinde kırmızı, yeşil, sarı boyanmış yumurtalar olurdu. Bunlar kültür zenginliğimizin bir ispatıdır.

Çok başarılı işlere imza atmanıza rağmen hala çok azimli ve öğrenme isteği yoğun birisiniz. Bu durumun sebebi Antep' i çok sevmeniz mi yoksa bu şehrin kültür çeşitliliğinin yoğun olması mı?

Ahde vefa aslında. Ben Gaziantep'e kendimi adanmış bir insanım. Eşim rahmetli de öyleydi. Yani biz Gaziantep'li olarak, Gaziantep kültürüne bağlı insanlarız. Bu kapsamda bildiklerimiz kaybolmasın istiyoruz. Yeni nesil geçmişini unutmamasın istiyoruz. Çabamız bu yönde.

Sizin eserlerinizi inceleyen bir okur; "Bu eseri incelerken Antep sokaklarında gezdiğimi, Antep'i kokladığımı, Antep'i yaşadığımı hissettim " demiş. Bu bir yazar için fevkalade önemli bir şey. Bu duyguyu nasıl yansıtıyorsunuz eserlerinize. Yaşayarak çalışmanın eserinizin üzerinde ki etkisi nedir?

Yaşayarak deneyimlemenin anlamına katkısı oldukça fazla. Mesela yeni çıkan kitabım Hayatlı Evlerin Mutlu Çocukları'nı örnek verecek olursam, biz o dönemlerde mutlu olmayı biliyorduk. Çünkü basit şeylerle mutlu oluyorduk. Aile burada en önemli etken bence. Aile çocukla ne kadar ilgilenirse o kadar mutlu olur çocuklar. Ama ilgilenmeden kastım çocuğun istediği şeyi alıp hazır olarak getirmek değil. Çocukla vakit geçirmek, çocuğa o geleneği verebilmek önemli olan. Çocuklar eliyle yaptığı şeyle daha mutlu olabiliyor ise, işte o çocuk geleceğin mucididir. Kadim Şehir Gaziantep'i okurken de Gaziantep gelenek ve göreneklere gözünüzde canlandırabilirsiniz. Kitabımızı özellikle bol fotoğraflarla destekledik ki kültürümüz daha net anlaşılсын yeni nesil tarafından.

Hayatlı evlerden bahsetmişken hayatlı evleri önemli kılan neydi? Gerçekten hayat mı vardı bu evlerde?

Çok doğru söylediniz gerçekten hayat vardı. Çünkü temiz hava vardı her şeyden önce. Çocuk, sabah gözünü açtığı zaman hayata koşar, kar yağmışsa kartopu oynar. Hava güzelse zaten kedi vardır, köpek vardır, horoz, tavuk vardır. Horozun sesi ile uyanmıştır. Cıvıcının cıvıltısı ile uyanmıştır. Hatta kuzu besler. Kuzusunun karnını doyurmak zorundadır. Mesuli-

yet almıştır. Yani bunlar insanları hayata bağlayan şeylerdir. Yazları hayatlarda yatılırdı. Hemen hemen birçok iş hayatta yapılırdı. Çocuklara asla baskı yapmadan, direktif vermeden ama kontrol altında oynamasını, gelişmesini, yetişmesini sağlamak hayatlı evlerin bize en büyük ikramıydı.

Birazda kıyafet kültürümüzden bahsetmek istiyorum aslında. Sizde Türk yöresel kıyafetlerinin bölgelere göre farklılık göstermesinin nedenleri nelerdir?

Bir örnek vereyim size. Bizde bir Yazı köyü var, bir de Dere köyü var. Dere köyü ile Yazı köyünün kıyafeti bir değildir. Yazı köyündeki kadın çok çalışmak zorundadır. Yolmaya gider, harman savurur. Her türlü işi yapar. Onun için salmalı köynek giyerler. Salmalı köynek dediğim, kolları arkadan bağlanan bir kıyafettir. Buğday yıkamaya giderken kolları yukarı doğru çekmenin imkânı olmaz. Kadın elbisesini arkadan çekerek bağladığı zaman kolu açılır. Ve kadın da rahat rahat işini yapar. Buğday eleyeceği zaman onu çeker bağlar. Normal olduğu zamanda da o bağını kolunun üzerine sarar, sıcak tutar kendini. Ama Dere köyünde o yoktur. Çünkü orada öyle şeylere ihtiyaçları yok. Dere köyü sulak, ağaçlı, meyveli köylerdir. Buralarda normal bir şalvar, zıbın ve kısa bir yelek veya cepken giyerler.

Gaziantep yöresel kıyafetlerinin belli başlı parçaları nelerdir?

Gaziantep'in köylerinde ve kasabalarında yöresel kıyafetler olsa da, Gaziantep'in içinde o şekilde yöresel bir kıyafet yok aslında. Gaziantep'in

Eşimin çok önemli fikirleri vardı ve bunların kaybolmadan yeni nesile aktarılması gerektiğini düşündüm. Kendisinin aldığı kısa kısa notları ve konuşmaları dâhilinde "Alıp Satmak Yok, Yapıp Satmak Var" isimli kitabımı çıkardım. Daha sonra sırasıyla "Kadim Şehir Gaziantep" ve "Hayatlı Evlerin Mutlu Çocukları" isimli kitaplarımı çıkardım.



içinde dönemin en modern kıyafetleri giyilirdi. Bunu fotoğraflardan da anlıyoruz zaten. Kalan elbiselerden de görüyoruz. Bakın mesela, benim kitap hazırladığım sırada buraya Amerika'daki bir üniversiteden doküma işini incelemeye bir profesör bayan gelmişti. Bana dedi ki "Bu kıyafet burada giyilmiş olamaz." Neden dedim, "Çünkü bu kıyafetin kol şekli Avrupa'da 1900'lü yıllarda giyildi. Burada hele Türkiye'de, hele Gaziantep' de hiç giyilmiş olamaz" dedi. Benim fotoğraftaki tarih ise 1880'li yıllar. Ben dedim ki, "Hanımefendi biz ona saraylı kol derdik. Demek ki dedim moda bizden gitmiş Avrupa'ya" Hiç kabul etmek istemedi ama gerçek buydu.

Geçmişimizden günümüze giyim olarak kültürümüzde ne gibi değişiklikler oldu?

Daha çok altın takılırdı. Elmas o zaman daha çok vardı. Elmas kolyeler, elmas topuz iğnesi vardı özellikle. İğne toka gibi saça takılıyordu. Üzerinde kuş figürü vardı. Kadın hareket ettikçe kuşta hareket ediyordu. Kelebek, kuş, çiçek o şekilde yayların üzerinde olan iğneler vardı. Kadının topuzuna saçılan süs olarak bilinirdi. Şimdi mesela kırsal kesimde tüyler kullanılır.

Dün aradığımızda kabul gününüz olduğunuzu söylediniz. Kabul günü nasıl bir gelenektir Gaziantep'te?

Evet, onu özellikle söyleyeyim çünkü o benim dayımın koyduğu bir kanundur. Eskiden çat kapı konu, komşu, misafir herkes birbirine sıkça gelir giderdi. Fakat dayım, bu böyle olmaz siz artık medeni insanlarsınız. Siz okuma yazma öğreneceksiniz, siz müzik öğreneceksiniz, okuyacaksınız, bulaşık da yıkayacaksınız, hizmetinizi de göreceksiniz, çamaşır da yıkayacaksınız fakat bu kıyafetlerle misafirlerinizi karşılayamazsınız. Düzgün giyineceksiniz. Düzgün giyinmek,



Gaziantep, ticari bir merkez üzerinde olduğu için buradan çok gelen, geçen olmuştur. Gaziantep'ten buradan gelip geçen kültürlerden kendine mâl ettiğini almış, sindirmiş ve hazmetmiştir. Zamanla bu kültür o kadar çok yoğunlaşmış, o kadar çok derinleşmiştir ki, kendi kültürümüz olmuştur. Bunun için Gaziantep kültürü çok geniştir ve derin köklere dayanır.

karşıya saygı demektir. Misafirinizi karşılayacak durumda giyineceksiniz. Haftanın bir günü, belli bir gün koyup, misafirinizi o gün kabul edeceksiniz derdi. Bizim kabullerimiz hep Cuma günüydü. O gün parktan çiçek gelir, çiçek konurdu ortaya. Ne ikram edilecekse kahve, şeker veya şurup hazırlanırdı. Şurup dediğim şey, portakal, limon, mandalina, vişne şurubu. Evde yapılmıştır bunlar. Eğer mevsim yaz ise, dondurmacıdan buzlar getiri-

lirdi. Kırılır ve bardaklara konurdu. En önemlisi de kabul günlerinde ne konuşulduğuydu bence. Günlerimizde okuduğumuz kitaplardan, köşe yazılarından ve geçmişten konuşurduk. Kabul günümüzde birbirimizden istifade etmeye çalışırdık. Bu şekilde okumaya teşvik ve birbirlerini okuduğu şeylerden haberdar etme vardı. O yüzden kabul günlerinin Gaziantep kadınlarının hayatında önemli bir yeri vardır.

Birçok ödüle layık görüldünüz eserleriniz, bilgileriniz ve kişiliğiniz birçok insanın sizi sevmesini ve örnek almasını sağladı. Bundan sonra araştırmalarınız ne yönde olacaktır?

Bundan sonra iki kitap hazırlığım var birisi Küçüklere Masallar diğeri Büyüklere Misaller. Bu fikir nasıl oluştu diye soracak olursanız hemen söyleyeyim. Ben çocuklara masal anlatıyordum. Birçok anaokulunda anlattım ve o masallardan yola çıkarak masalları derledim. Bu masallar kendi çocukluğumda dinlediğim şeylerdi. Sonra ikinci hazırladığım kitap da küçüklerin yanında anlatılmayan ama büyükler arasında şaka olsun diye anlatılan hikâyelerden oluşmaktadır. Masal anlattığım yerlerde Ayten Teyze bize masal yok mu bizde masal istiyoruz diyen büyüklerle de karşılaşınca da Büyüklere Misaller kitabının hazırlığına başladım. O kitapta öyle hazırlandı.

Son olarak şunu sormak isterim. Gelecek nesillere gelenek, görevlerimizi yani kültürümüzü nasıl değiştirilmeden ve kalıcı bir şekilde aktarılabilir bu konuda ki tavsiyeleriniz nelerdir?

Anneler, babalar okuyarak kendi leri bilgilenererek çocuklarına aktaracak. Çünkü bazı konular okullarda verilemiyor maalesef. Çocuklar onu konuları da aileden almak mecburiyetindedir.

Gaziantep'in köylerinde ve kasabalarında yöresel kıyafetler olsa da, Gaziantep'in içinde o şekilde yöresel bir kıyafet yok aslında. Gaziantep'in içinde dönemin en modern kıyafetleri giyilirdi. Bunu fotoğraflardan da anlıyoruz zaten. Kalan elbiselerden de görüyoruz.

Sev Amerikan Hastanesi Anestezi ve Reanimasyon
Uzmanı Uzm. Dr. Mehmet Ali Elmacıoğlu;

“NÖRALTERAPİ’ DE TEDAVİ İÇİN KULLANILAN YÖNTEMLER HASTAYA ÖZEL OLMAK ZORUNDADIR”



Dr. Mehmet Ali Elmacıođlu

Nöralterapi otonom sinir sistemine etki ederek vücudun iç dengesine kavuşmasını sağlayan lokal bir enjeksiyon yöntemi. Aynı zamanda vücudun tamir sistemlerini de harekete geçirerek bedenin kendi kendisini tedavi etmesine izin veriyor ve terapi görenlerin büyük çoğunluğunu ağrılardan tamamen arındırıyor. Yaygın olarak kronik ağrıların tedavisi için başvuru olan bu yöntem kesinlikle denenmesi gereken bir tedavi çeşidi. Duymayanların çok şey kaçırdığı, duyanların ise çoktan tedaviye başladığı ve oldukça memnun kaldığı bir tedavi yöntemi olan Nöralterapi’yi bu konuda eğitimini tamamlamış ve eğitici olarak diğer hekimlere eğitim veren Nöralterapist Uzm. Dr. Mehmet Ali Elmacıoğlu ile konuştuk. Ülkemizde Nöralterapi alanında hizmet veren ve alanının en iyilerinden olan Mehmet Ali Bey’in röportajını merakla okuyacaksınız.

Merhaba Mehmet Ali Bey. Sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

Aslen Gaziantepliyim. Gaziantep Anadolu Lisesi mezunuyum. 1992 yılında Dicle Üniversitesi Tıp Fakültesi’ni bitirdim. Uzmanlık Eğitimi Gaziantep Üniversitesi Tıp Fakültesinde Anesteziyoloji ve Reanimasyon dalında yaptım. İhtisas döneminde Algoloji (Ağrı Bilimi) ile ilgilenmeye başladım. Yaklaşık 15 yıldır Türkiye’de ve Avrupa’da Ağrı bilimi ile ilgili çalışmalarım oldu. Geçen yıllar sürecinde Tamamlayıcı Tıp ve Nöralterapi ile tanıştım. Bu alandaki eği-

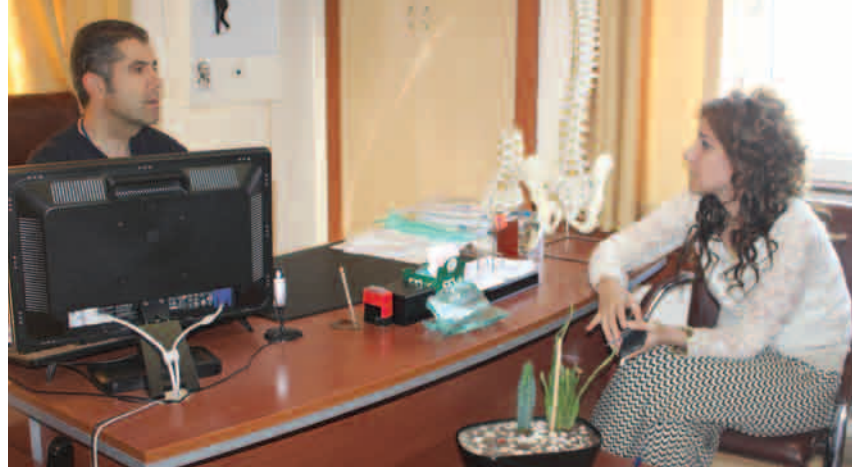
timlerimi Türkiye ve Almanya'da tamamladım. Halen Türkiye Bilimsel Nöralterapi Derneğinde ve IĞNH (Almanya Nöralterapi Derneği) düzeyinde Eğitimci olarak görev almaktayım. Algoloji Derneği üyesi ve Rejyonel Anestezi Derneği Eğitimci Eğitimciyim. 12 yıldır Gaziantep Amerikan Hastanesinde çalışıyorum. Evli ve 2 çocuk babasıyım.

Nöralterapi Nedir? Nasıl Ortaya Çıkmıştır?

Nöralterapi lokal anestezi madde kullanılarak yapılan bir düzenleme tedavisidir. Nöralterapi vücudumuzda çok geniş bir elektriksel ağ yapısında olan vejetatif (otonom: Kendi kendini denetleyebilen) sinir sisteminin uyarılmasını ve düzenlenmesini sağlar. Nöralterapide özellikle yerlere uygulanan lokal anestezi enjeksiyonu ile vücutta 3 tane dolaşım düzenlenmiş olur; Kan dolaşımı, lenf dolaşımı ve sinirsel ileti. Bir dokunun kan dolaşımı yani perfüzyonu artınca o doku beslenir; lenf dolaşım artınca doku metabolitlerinden arındırılır yani temizlenir ve sinir iletimi artan, düzenlenen doku ise daha düzenli çalışır. Dolayısıyla, beslenen temizlenen ve düzenli komut alan dokunun kendini iyileştirme kapasitesi artar.

Bedende hastalıklar ortaya çıkmadan önce bazı değişiklikler oluşur. Çoğu kez modern tıbbın açıklayamadığı ve hastanın kendi psikolojisi ile ilgili olduğu söylenen rahatsızlıkların temelinde, hastanın zorlanan otonom (vejetatif) sinir sistemindeki düzensizlik olduğunu ortaya çıkaran bir bilim dalıdır.

Lokal anestezi ilaçların ağrı ve yara iyileşmesinde kullanımı 1902 yılına uzanmaktadır. Prof. Dr. Spiess prokain adlı lokal anestezi madde kullanarak yaptığı yara ve ağrı tedavisi belki de Nöralterapi yaklaşımının ilk temellerinin atıldığı yerdir. 1924 yılında Prof. Dr. Rickers hastalıkların oluşmasında Otonom Sinir sistemi fonksiyonundaki bozuklukların önemli olduğunu yayınlamıştır. Gelişim süreci içinde 1928 yılında Dr. Huneke lo-



Nöralterapi lokal anestezi madde kullanılarak yapılan bir düzenleme tedavisidir. Nöralterapi vücudumuzda çok geniş bir elektriksel ağ yapısında olan vejetatif (otonom: Kendi kendini denetleyebilen) sinir sisteminin uyarılmasını ve düzenlenmesini sağlar. Nöralterapide özellikle yerlere uygulanan lokal anestezi enjeksiyonu ile vücutta 3 tane dolaşım düzenlenmiş olur; Kan dolaşımı, lenf dolaşımı ve sinirsel ileti.

kal anesteziğin uzak etkilerini gözlemlemiş ve hastalardaki ağrı ve şikayetlerin azaldığını tespit etmiştir. Almanya Berlin'de 1940 yılında tam olarak adı konulan ve Avrupa'da yaygın bir şekilde hekim uygulamasında olan bu tedavi yöntemi (Nöralterapi) sadece kalıcı bir tedavi yöntemi olmakla beraber aynı zamanda bir koruyucu hekimlik yöntemidir. Nöralterapi; Otonom Sinir sistemine bağlı olan organ sistemleri, dokular ve hücreleri düzenleyerek etkin çalışmalarının sağlanması sonucu hem hastalıklarla mücadelede hem de sağlıklı halin korunmasında (koruyucu hekimlikte) çok etkin kullanılan bir yöntemdir.

Otonom Sinir Sistemi Nedir?

Vücudumuzda bulunan bütün organ sistemleri, dokular, iç salgı bezleri ve bazı kas grupları otonom sinir sistemi adı verilen ve bütün vücuda yayılmış halde bulunan, kendi çalışmasını denetleyip dengeleyebilen bir sinir ağı ile işlev görmektedir. Bu sinir ağının çalışma düzeni cilt-iç organ refleksi hatı kullanılarak (yani ciltten verilen uyarılar vasıtasıyla) düzenlenebilmektedir. Nöralterapi uygulama-

sında kullanılan bağlantı ve tedavi şeklinin ana prensibi; probleme neden olan yapıların tüm bedene ait olduğu ve bu nedenle hastaya yaklaşımın bütünsel olması gerekliliği vazgeçilmezdir.

Hastaları nasıl tedavi ediyorsunuz? Onlara iğne mi yapıyorsunuz, ilaç mı veriyorsunuz?

Öncelikle tedavide esas, doğru teşhis ve yaklaşım planının oluşturulmasıdır. Detaylı bir hastalık geçmişi ve hastalığın ortaya çıkış süreci sorgulanmalı ve hasta muayene edilmelidir. Tedavi için kullanılan yöntemler ise hastaya özel olmak zorundadır. Bu nedenle detaylı bedensel analizler yapılarak hastalığın alt yapısını oluşturan parametreler ön plana çıkarılmaktadır. Bunlardan sonra tedavi planı kişiye özel olarak belirlenir. Enjeksiyon tedavilerinin yanı sıra; destek ilaç tedavileri (yerine koyma tedavisi), serum tedavileri, kulak akupunkturu, Applied Kinesiology ile Mental Alan-Limbik sistem çalışmaları, bioenerjetik düzenleme tedavileri, Ozon tedavileri, Manuel Terapi uygulamaları ve Girişimsel Ağrı (Algoloji) işlemleri tedavide sıklıkla kullanılan metotlar içe-



rinde yer almaktadır.

Nöralterapi tıp yöntemleri içerisinde mi yoksa alternatif tıp yöntemleri içerisinde mi yer almaktadır? Yoksa her ikisi de mi yani tıbbın içerisinde ki alternatif ve tamamlayıcı tedavi biçimidir?

Nöralterapi; WHO (Dünya Sağlık Örgütü) tarafından kabul edilen, hekim olanların ciddi bir eğitim sürecini gerektiren (2 yıllık Türkiye ve Almanya'da tamamlanan eğitim sonrası yapılan 3'lü sınavda başarı şartı gerekmektedir. İsviçre, Almanya, Avusturya, İspanya ve Güney Amerika'da birçok ülkede üniversite düzeyinde kliniklere sahip olan bir bilim dalıdır) Dünyada ve Avrupa'da sıklıkla kullanılan bir tamamlayıcı tıp yöntemidir ve bir bilim dalıdır. Alternatif Tıp tabiri ise eskiden halk arasında bulunan şifacıların kullandığı geleneksel yöntemler (sülük, hacamat, arı tedavileri, larva tedavileri vb) olarak

değerlendirilmektedir. Maalesef ülkemizde alternatif tıp yöntemleri adı altında hafta sonu verilen kurslarla hekim olmayanlara tedavi yapma hakkı sağlanmıştır. Bu nedenle bilimsel bir yöntem olan Nöralterapi ile Alternatif Tıp arasına keskin bir hat çizmeyi daha doğru buluyorum.

Oluşan bir rahatsızlıkla ilgili ilaç tedavilerinden sonuç alınmadığında mı Nöralterapi'ye başvurulmalıdır?

Nöralterapinin hekimlik uygulama sanatında önemli bir yer kapsadığını düşünüyorum. Tabii ki mevcut ilaç tedavilerinin önemini bir tarafa bırakmak doğru değildir. Ancak hastaların bütünsel olarak değerlendirilmeleri de hem lüzumsuz ilaç kullanımını hem de tedaviye ulaşımı daha kolay kılacaktır. Bütünsel bir yaklaşım sistemine sahip olan Nöralterapi uygulamaları ile birçok alanda hastalıkların her safhasında

hastalara destek ve tedavi sağlanabilmektedir. Bu nedenle başvurduğunuz hekim size en doğru yolu gösterecektir diyebilirim. Ancak benim çalışma pratiğimde karşılaştığım hastaların çoğunluğu tedaviye yanıt vermeyen dirençli hastalar olarak değerlendirilebilir.

Bu terapi yöntemiyle hangi rahatsızlıklarımızdan arınabiliriz?

Migren ve baş ağrılarının tedavisinde, Boyun, sırt ve bel ağrıları gibi kas kökenli ağrıların tedavisinde, Bel ve boyun fıtıklarında ağrının giderilmesi ve tedavi edilmesinde, Eklem hastalıklarında (menisküs yırtılması, eklem içindeki sıvının azaltılması, sporcu yaralanmaları), Sinir basısına bağlı oluşan ağrıların tedavisinde, Romatizmal hastalıkların destek tedavisinde, Alerjik astım ve alerjik rinit gibi alerjik kökenli hastalıkların tedavisinde (bağışıklık sistemindeki denge bozukluğu), Adet düzensizlikleri ve şiddetli adet sancılarının destek tedavisinde, Hormonal bozukluğa bağlı üreme sorunlarının destek tedavisinde (Kadın Hastalıkları ve Doğum uzmanı ile birlikte çalışma ve iletişim gerekmektedir), Kronik sinüzit tedavisinde, Fibromyalji (yaygın kas ağrıları), devamlı yorgunluk hissi ve halsizlik tedavisinde, Depresyon ve panik atak gibi ruhsal hastalıkların destek tedavisinde, Kronik kabızlık tedavisinde, Bağırsak hastalıklarının destek tedavisinde (irritabl kolon sendromu, ülseratif kolit ve crohn), Yüz felci tedavisinde, Trigeminal nevralji tedavisinde, Spor yaralanmaları tedavisinde, Vücudun toksinlerden arındırılmasında ve Anti-aging (yaşlanmanın önlenmesi) uygulamasında kullanılmaktadır.

Akupunktur vücudun belirli noktalarına iğne batırarak uygulanan bir tedavi yöntemidir.

Akupunktur yaklaşımına göre vücut üzerinde bulunan hatlara iğne batırılması ile bu hatlar üzerindeki enerji ve akışkanlık değişimi ile tedavi sağlanmaktadır. Bu sabit noktalar harici tedavi yeri yoktur. Tabii ki burada akupunktur tedavisinin de önemli bir yöntem olduğunu belirtmekte fayda görüyorum. Ancak Nöralterapi uygulamasının Akupunktura göre belirgin farkları üstünlükleri mevcuttur.

Nöralterapi de iyileşmede ki başarı oranları nedir?

Başarı oranları hastalığın tipine süresine ve bedenin iyileşme kapasitesine göre değişebilmektedir. Her beden hastalıklara, dolayısıyla da iyileşmeye değişken yanıt verir. Bu nedenle hastaların tedaviye uyumu önemlidir. Hastaların izlenmesi ve tedavi sonrası nelerin değiştiğinin belirlenmesi başarı şansını artıracaktır. Başarı şansının ve hasta memnuniyetinin (hastanın yaşam kalitesinin artması, ağrı kesici ilaç kullanımının azalması, uyku düzeninin sağlanması gibi etmenlerle değerlendirildiğinde) yüksek olduğunu söyleyebilirim.

Tedavi ne kadar süre sonra etkisini gösterir? Genellikle Kaç Nöralterapi Tedavisi Zorunlu Olur?

Nöralterapi kişiye özel bir tedavi yöntemi olduğu için burada tam olarak bir sayı vermek pek mümkün değildir. Çünkü her bedenin mevcut hastalıktan etkilenme durumu, iyileşme kapasitesi birbirinden farklıdır. Bu konuda 3-4 seans tedavi sonrası tam olarak rahatlayan hastalar olduğu gibi 10-15 seanslık tedavi uygulanan hastalarımız da mevcuttur.

Nöralterapinin Akupunkturdan farkı nelerdir?

Akupunktur vücudun belirli noktalarına iğne batırarak uygulanan bir tedavi yöntemidir. Akupunktur yaklaşımına göre vücut üzerinde bulunan hatlara (bunlara meridyen adı verilmektedir) iğne batırılması ile bu hatlar üzerindeki enerji ve akışkanlık değişimi ile tedavi sağlanmaktadır. Bu sabit noktalar harici tedavi yeri yoktur. . Tabii ki burada akupunktur tedavisinin de önemli bir yöntem olduğunu belirtmekte fayda görüyorum. Ancak Nöralterapi uygulamasının Akupunktura göre belirgin farkları üstünlükleri mevcuttur.

Nöralterapi ise organ-kas-doku-eklem sistemlerinin düzenleyicisi olarak belirlenen ve tedavi yapılacak bölgenin çalışma düzenini içinde yer alan bütün yapıları göz önünde bulundurur. Buna seg-

Nöralterapinin hekimlik uygulama sanatında önemli bir yer kapladığını düşünüyorum. Tabii ki mevcut ilaç tedavilerinin önemini bir tarafa bırakmak doğru değildir. Ancak hastaların bütünsel olarak değerlendirilmeleri de hem lüzumsuz ilaç kullanımını hem de tedaviye ulaşımı daha kolay kılacaktır.



mental yaklaşım adı verilir. Yani daha geniş bir alanı sorunun kaynağı olarak değerlendirir. Bedensel iyileşmenin en önemli faktörlerinden olan hücresel düzeyde aktif ve etkin çalışma, hücrenin elektriksel aktivitesinin yüksek ve düzenli olması ile mümkündür. Bozulmuş bu aktivitenin tekrar düzenlenebilmesi için yani iyileşmenin sağlanması için Nöralterapi uygulamalarının Akupunkturdan daha yüksek bir hücresel aktivite sağladığı gösterilmiştir. Ayrıca akupunkturda olmayan, vücudun herhangi bir yerinde bulunarak ağrı ve hastalık kaynağı haline gelmiş bozucu odak- alanların araştırılması önemli bir yer tutar. Ayrıca tedaviye dirençli olgularda otonom sinir sistemini çalışmasını düzenleyen büyük sinir düğümlerinin (sinir sistemi ganglionlarının) tedaviye dahil edilmesi prensibi akupunkturda yoktur. Yakın zamanda Schnorrenberger tarafından yapılan çalışmalarda akupunktur noktaları olarak var sayılan yerlerin aslında kan ve lenf damarlarının etrafında bulunan otonom (vegetatif:düzenlenebilir) sinir liflerinin yoğunluk taşıdığı bölgeler olduğu gösterilmiştir. Bu bölgelere lokal anestezikle yapılan Nöralterapi tedavilerinin iğne

batırma (Akupunktur) ile karşılaştırıldığında hücre-doku-organ sistemlerinde daha etkin olduğu belirlenmiştir. Nöralterapide bütün bu bağlantılar kullanılarak sadece patolojik refleks yollar tedavi edilmekle kalmayıp aynı zamanda bedene bu bölgeden yansıyan olumsuz sinyalleri de ortadan kaldırarak otonom sinir sisteminin düzenlenmesi sağlanır.

Nöralterapi kimlere uygulanabilir? Her Yaşta ki Hastaya Uygulanabilir mi?

Nöralterapi, her yaş grubuna uygulanabilir. Ciddi kalp yetmezliği, genel durum bozukluğu, acil cerrahi müdahale gereken hastalar hariç uygulanabilmektedir.

Uyguladığımız tedavinin her hangi yan etkileri var mıdır?

Eğitim almış ve deneyimli hekimlerde ciddi bir yan etki bildirilmemiştir. Ancak iğne ile yapılan bütün tedavi şekillerinde olduğu gibi düşük oranda basit hassasiyetler görülebilir. Genel olarak hastalarımızda belirgin ve önemli bir yan etki ile karşılaşmamaktayız. Yani güvenli bir yöntem olduğunu söyleyebilirim.

Dr. Bülent Doğan;

“İŞ YERİNDE TOPUKLU GİYSENİZ BİLE GİDİŞ GELİŞLERDE ALÇAK TOPUKLU GİYİN”



Op. Dr. Bülent Doğan

Hayatımızı sürekli bir koşuşturmaca içinde sürdürürken ayaklarımıza önemli görevler düşer. Ayaklarımız, gün boyunca vücudumuzun ağırlığını taşır ve pek çok faaliyeti gerçekleştirmemize yardımcı olur. Ayak sağlığına dikkat edersek günlük hayatımızı ve iş yaşantımızı daha rahat sürdürebiliriz. Peki, ayak sağlığımızı nasıl korumalıyız? Bunun yanıtını alanında en iyi doktorlardan olan Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Op. Dr. Bülent Doğan ile konuştuk.

Merhaba Bülent Bey, öncelikle sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

20 yıldır Gaziantep'te ortopedi ve travmatoloji uzmanı olarak çalışıyorum. Bel, kalça diz ayak sorunları konusunda bölge insanlarına hizmet vermekteyim. Evli ve 2 çocuk babasıyım. Özel Tammed Hastanesinde çalışıyorum.

Aktif çalışan bir doktor olarak, günümüzde hangi yaş grubunda ayak sorunları daha fazla?

40/60 yaş arası ayak sorunları olan hastaları sık görmekteyiz. Mantar, tırnak batması, nasır, halluks, valgus, topuk çatlakları, aşıl tendon sorunları, topuk sorunları sık karşılaştığımız sorunlardır. Bu hastalıkların bir kısmını ortopedistler bir kısmını dermatologlar ve podologlar yardımıyla çözmeye çalışıyoruz. Ayak sağlığı çok önemli çünkü 17-18 saate varan bir ağırlık taşıma söz konusu. Vücudun hamallığını yapıyor yani. Bu nedenle önce ayak sağlığını koruma daha sonra ortaya çıkan problemleri tedavi etme sorumluluğumuz var.

Çalışan kadınlar gün boyu topuklu ayakkabılarla dolaşıyorlar, yüksek topuklu ayakkabılar, ayak sağlığını tehdit ediyor mu?

Uygun olmayan dar ve yüksek topuklu ayakkabılar hem ayak sağlığı için hem de diz kalça ve bel sağlığı için zararlıdır. Vücutta posturolojik (duruş) bozukluklarına yol açarlar. Bunlarda istenmeyen durumlardır.

Topuklu ayakkabı ayaklara zarar vermeden nasıl giyilir? Mesela ne kadar süreyle ayakta kalmalıyız?

Yüksek topuklu ayakkabılar olabildiğince kısa süreli giyilmeli mümkünse hiç giyilmemelidir. Giymek zorundaysanız eğer yanınızda başka bir ayakkabı bulundurun. İş yerinde giymek zorundaysanız gi-diş gelişlerde alçak topuklu giyin herhangi bir düğün veya davette mümkün olan en kısa sürede ayakkabılarınızı değiştirin.

Ayakkabıda ideal topuk boyu nedir?

Topuk yüksekliği 2,5-4 cm i aşmamalıdır 5 cm üzeri topuk yüksekliğinde normal yürüyüş bozulur. 7,5 cm topuk yüksekliği ayak önü



ve ortası basıncı çok yükseltir. Bu da ağrı ve uzun dönemde ayak ve parmaklardan şekil bozukluklarına yol açar. Aynı zamanda diz kalça ve belde uzun dönemde geri dönüşümü olmayan bozulmalara yol açarlar. Ayaklarda nasır, tırnak bozuklukları, çekiç parmak, halluks, valgus, aşıl tendon kısısalığı, ayak bilek yaralanmaları, bacak diz ağrıları, bel ağrısı, belde kavis artışı, disk hernileri bunlardan sadece bazılarıdır.

İnsanlar ayak sağlığını pedikür olarak algılıyor. Bu algıyı nasıl yı-kabiliriz? Kuaförlerde ayak bakımı hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ayak bakımı ve tedavisi ciddi bir iştir. Bu konuda eğitim almış kişiler tarafından yapılmalıdır. Ülkemizde ayak ve ayak bileği hastalıklarıyla ilgilenen ortopedi uzmanları ve onların denetimindeki podologlar tarafından yapılmalıdır.

Ayakkabı alırken nelere dikkat edilmelidir? Herkes ortopedik ayakkabı mı tercih etmeli?

- Ayakkabılarınızı akşama doğru satın almayı tercih edin.
- Ayakkabı ölçüleri ayağınıza uygun olmalıdır.
- Ayakkabı alırken mağaza içinde ve evde yeterli süre deneyin ve rahat olduğundan emin olun. Deneme yaparken her iki ayakkabıyı birden deneyin.
- Topuk 2,5-4 cm'i aşmamalı ve topuk geniş olmalı.
- Sivri burunlu ayakkabılar ayak parmaklarında ciddi problemlere yol açarlar. Geniş olmalı.
- Ayakkabının altı şok emici olmalı.
- Satıcının ayakkabının açılacağına genişleyeceğine dair söylemlerine kanmayın. Ayakkabı en baştan rahat olmalıdır.
- Ayakların hava almasına izin veren materyalden yapılmasına dikkat edin. Deri olmalı, naylon değil.
- Mümkünse gün ortası ayakkabı değiştirilmelidir.

Kendi ayak bakımımızı evde nasıl yapabiliriz?

Ayakların günlük kontrolü önemlidir. Bu özellikle diyabetik ve nöropatik hastalarda önemlidir. Ayakların temizliği, tırnak bakımı, parmak aralarının kontrolü, çatlaklar, yara kontrolü, parmak şekil bozuklukları, nasır kontrolü önemlidir. Ilık suda masaj, ayağın esneme-germe egzersizleri önemlidir.

Topuk yüksekliği 2,5-4 cm i aşmamalıdır 5 cm üzeri topuk yüksekliğinde normal yürüyüş bozulur. 7,5 cm topuk yüksekliği ayak önü ve ortası basıncı çok yükseltir. Bu da ağrı ve uzun dönemde ayak ve parmaklardan şekil bozukluklarına yol açar. Aynı zamanda diz kalça ve belde uzun dönemde geri dönüşümü olmayan bozulmalara yol açarlar.



Mustafa UYAR
Avukat

Ölümlü trafik kazaları, iş kazaları, ev kazalarında, açık ara Avrupa birincisiyiz. Uzun zaman önce okumuştum, Almanya' da bizden 7 kat fazla araç varken, trafik kazası sonucu ölüm, bizde Almanya' nın 30 katı imiş. Yani gelişmiş batı toplumlarında insanlar kazara ölüyor, biz kazara yaşıyoruz.

KAZA SONUCU OLUŞAN MAL VE CAN KAYIPLARINDAN HUKUKİ SORUMLULUK

PEKİ, neden böyle ve bu kazalar neden önlenemiyor? Çünkü gelişmiş toplumlarda insanlar her şeyi, ama her şeyi ciddiye alıyorlar, biz hiçbir şeyi ciddiye almıyoruz.

Almanya' dan anlatacağım şu örnek, konunun daha iyi anlaşılmasına yardımcı olacaktır.

Almanya'nın Giessen kentinde, katıldığı bir partiden evine bisikletle dönerken polis kontrolüne takılan öğrenci Christopher Hahn' ın kanında 1.71 promil alkol tespit edildi. Sevk edildiği Mahkemece, Hahn' a 15 yıl boyunca bisiklete binmeme cezası verildi. 2008 Haziran ayında meydana gelen olayda kendisine ayrıca 500 Euro da para cezası kesildi. Hahn, ayrıca psikolojik testlere yönlendirildi. Karara itiraz eden Alman öğrenciye, yazılı olarak, "...belki sadece ata binebilirsiniz." denildi. Dikkat edin, ölü yok, yaralı yok, hatta kaza bile yok.

Bizdeki durum ise şu; "Buzlanma ve aşırı hız nedeniyle uçuruma yuvarlanan otobüste 29 kişi hayatını kaybetti, şoförün daha önce 16 sabıkası olduğu açıklandı. (Haber bültenlerinden alıntı)

Ve "16 sabıkası olan bir adamın, toplu taşıma aracının sürücü koltuğunda ne işi var?" diye sormak, hiç kimse'nin aklına gelmedi. Muhtemelen, bir süre sonra çıkacak ve mesleğini icra etmeye devam edecek.

TBMM İnsan Haklarını İnceleme Komisyonu'nun Terör ve Şiddet Olayları Kapsamında Yaşam Hakkı İhlallerinin İncelenmesine Yönelik Kurulan Alt Komisyon raporuna göre; **7.918'si**

KAMU GÖREVLİSİ (Asker-polis) olmak üzere son 30 YILDA toplam **35.576 KİŞİ YAŞAMINI YİTİRDİ**.

Buna karşılık son 30 yılda trafik kazalarında ölenlerin sayısı **160.000**, yani terör sonucu ölenlerin yaklaşık 5 katı, üstelik kazadan yaralı olarak kurtulup da sonradan vefat edenler bu sayıya dâhil değil.

İş kazalarında durum daha da vahim, Daha geçtiğimiz yıl yaşanan maden ve asansör kazalarını hatırlayın.

KAZALARDAN DOĞAN HUKUKİ SORUMLULUK

Kusurlu (tedbirsizlik ve dikkatsizlik veya meslek ve sanatta acemilik veya emir ve talimatlara uymama sonucu) veya hukuka aykırı (yasaların suç saydığı) bir fiille başkasına zarar veren, bu zararı gidermekle yükümlüdür.

Ölüm ya da yaralanma ile sonuçlanan kazalarda, ölenin yakınları (özellikle bakmakla yükümlü olduğu kişiler) ya da yaralananlar, kazaya neden olan sorumlu ya da sorumlulardan;

1. Cenaze giderleri, ölüm hemen gerçekleşmemişse tedavi giderlerini,
2. Yaralananların tedavi masrafları yanında, çalışma gücünün azalmasından ya da yitirilmesinden doğan kayıplarını,
3. Ölenin desteğinden yoksun kalan kişiler, bu sebeple uğradıkları kayıpları.
4. Duyulan acı ve elemin karşılığı ola-

rak bir miktar manevi tazimatın ödenmesini talep ve dava edebilirler.

KUSURSUZ SORUMLULUK

Kazada şahsen hiçbir kusurunuz olmasa bile sorumlu tutulacağınız durumlar vardır.

Örneğin;

- **Adam çalıştıran**, çalışanın, kendisine verilen işin yapılması sırasında başkalarına verdiği zararı gidermekle yükümlüdür.
- **Araç sahipleri**, aracı ile kazaya sebebiyet veren kişi ile birlikte, oluşan zarardan dayanışmalı olarak sorumludur.
- **Hayvan sahipleri**, hayvanlarının üçüncü kişilere verdiği zarardan sorumludur.
- **Bina sahipleri**, binanın verdiği zarardan, mesela, çatıdan düşen bir kiremidin neden olduğu yaralanma veya ölümden sorumludur.

SOSYAL GÜVENLİK KURUMUNUN RÜCU HAKKI

Genel sağlık sigortalısına ve bunların bakmakla yükümlü olduğu kişilere kastı veya suç sayılır bir hareketi veya ilgili kanunlarla verilmiş bir görevi yapmaması ya da ihmali nedeniyle Kurumun sağlık hizmeti sağlamasına veya bu kişilerin tedavi süresinin uzamasına sebep olduğu mahkeme kararıyla tespit edilen üçüncü kişilere, kurumun yaptığı sağlık hizmeti giderleri tazmin ettirilir.

Ayrıca, kaza sonucu ölen sigortalı işçinin, eş ve çocukları ile varsa bakmakla yükümlü olduğu diğer yakınlarına (ana - babasına) SGK tarafından bağlanan maaş ve gelirlerin peşin sermaye değerlerinin de, kazanın oluşumundaki kusuru oranında ödenmesi, SGK tarafından talep ve dava edilecektir.

Mali sorumlulukta, Şirketler, işveren sıfatı ile zarara neden olan gerçek kişilerle birlikte dayanışmalı olarak sorumlu bulunduğu halde, gerek SGK ve gerekse ölenin yakınları, işveren sıfatı ile doğrudan doğruya şirketi ya da şirketle birlikte zarara neden olan Şirket

çalışanlarını ve varsa, kazada sorumluluğu bulunan üçüncü kişileri dava edebilirler.

RÜCU HAKKI YALNIZCA SOSYAL GÜVENLİK KURUMU İÇİN DEĞİL, ÖZEL SİGORTA ŞİRKETLERİ İÇİN DE SÖZ KONUSUDUR.

Aracınız için yaptırdığınız "Zorunlu Trafik Sigortası" ve "KASKO" sigortası için düzenlenen poliçeler, sigorta şirketi ile aranızda akdedilmiş bir sözleşmedir.

Zorunlu Trafik Sigortası araçların karıştıkları kazalarda karşı tarafa verdikleri zarar aracın kusuru oranında ve belirli bir orana kadar karşılar. Zorunlu trafik sigortası yapıldığı aracın zararını karşılamaz, **sadece zarar verdiği diğer aracın zararını karşılar.**

KASKO sigortası ise sizin hasarınızı karşılar. Ama kasko sigorta da çoğunlukla zannedildiği gibi tüm hasarı karşılamaz, bazı riskler ayrı tutulmuştur. Poliçeniz, ayrı tutulan bu riskleri de kapsasın istiyorsanız, bunu poliçeye yazdırmanız ve bunun için ilave bir ücret ödemeniz gerekmektedir.

Diğer her türlü, (elektrik, su, telefon internet) abonelik sözleşmeleri gibi sigorta poliçeleri de asla okunmaz, ödemeyi yapar, poliçenizi katlayıp ruhsatın arasına koyarsanız. Mutlaka okumanızı öneririm. Örneğin, benim poliçemde şöyle bir madde var; "**Kasko sigortası genel şartları uyarınca, sigortalı araç anahtarları kullanılarak aracın çalınması veya çalınmaya teşebbüs sonucu meydana gelecek ziya ve hasarlar bu poliçe teminatı dışındadır.**" Bunun anlamı şu, anahtar aracımda unutmuşsanız ve bu nedenle çalınmışsa sigortadan beş para alamazsınız. Nasıl? Bunu çoğunuz bilmiyordunuz değil mi? Bir bakın bakalım, sizin poliçenizde de var mı?

Sigortacı, sigorta tazminatını ödediğinde, hukuken sigortalının yerine geçer. Sigortalının, gerçekleşen zarardan dolayı sorumlulara karşı dava hakkı varsa bu hak, tazmin ettiği bedel kadar, sigortacıya intikal eder.

Sorumlulara karşı bir dava veya takip başlatılmışsa, sigortacı, mahkemenin veya diğer tarafın onayı gerekmeksizin, halefiyet kuralı uyarınca, sigortalısına yaptığı ödemeyi ispat ederek, dava veya takibi kaldığı yerden devam ettirebilir. (Türk Ticaret Kanunu Mad. 1472)

Diyelim ki bir kaza yaptınız ve mahkeme sizi % 40 oranında, karşı tarafı %60 oranında kusurlu buldu. Aracınızdaki hasarı, sigorta şirketiniz size ödeyecektir, ancak, bu ödemeyi yaptıktan sonra, tazmin ettiği miktarın % 60' ı için, kazada %60 kusurlu olan diğer sürücüye rücu hakkı vardır. Aynı şey diğer taraf için de geçerlidir, diğer tarafın sigortacısı da, tazmin ettiği bedelin %40' nı sizden talep ve dava edilecektir.

DESTEKTEN YOKSUN KALMA TAZMİNATI

Kaza sonucu (ister iş, ister trafik kazası olsun) ölen kişinin desteği ile hayatını sürdürenler (Eşi, çocukları ve bakmakla yükümlü olduğu anne ve babası) destekten yoksun kalma tazminatı talep edebilirler. Destekten yoksun kalma tazminatı nitelik olarak maddi tazminat kapsamındadır.

Destekten yoksun kalma tazminatındaki destek kavramı sadece maddi destek olarak kısıtlanmamıştır. Yargıtay'da yerleşik uygulamalarında bu desteğin maddi tazminatın ötesinde olduğunu kabul etmiştir. Yargıtay'a göre yapılan yardımın sadece parasal nitelikte olması gerekmez. Eylemli ve düzenli olarak yapılan hizmet yardımları da bu tazminat kapsamında destek olarak kabul edilmiştir.

Destek kavramının kapsamına ileri doğması kuvvetle muhtemel destekler de girer. Örneğin ölüm trafik kazası sonucu hayatını kaybeden bir çocuk ise bu çocuğun gelecekte ailesine destek olacağı kuvvetle muhtemel bir varsayımdır. Bu nedenle gelecekte ölen destek görme ihtimali olan kişiler (Muhtemelen ölenin anne-babası) ölüme neden olan kişi veya kurumlardan destekten yoksun kalma tazminatı talep edebilirler.



Herkan UÇAK
MEGE İşletme Müdürü

İŞLETME MÜDÜRÜMÜZ HERKAN UÇAK; DORA-4'TEN BİLDİRİYOR

MEGE A.Ş. olarak Türkiye'nin ilk özel jeotermal tesisi yatırımını yaparak sektörde öncü bir firma olmanın haklı gururunu her zaman yaşıyoruz. Yönetim Kurulu Başkanımız Sayın Muharrem Balat'ın "BAŞARI EN BÜYÜK MUTLULUKTUR" felsefesiyle mevcut santrallerimiz ve yeni yatırımlarımızla emin adımlarla yürümeye devam ediyoruz.

SANTRALLERİMİZ her geçen yıl bizleri daha da heyecanlandırıyor ve tecrübe kazandırıyor. Genç ve dinamik teknik kadrosu ile mevcut santrallerin periyodik ve önleyici bakımları taviz vermeden uygulanarak,

santrallerin daha verimli ve uzun yıllar hizmet vermesi temel hedefimiz. Bu ayki sayımızda sizlere, bana en çok sorulan sorulardan bir tanesi olan santrallerimizin son durumundan bahsetmek istiyorum.

İlk önce santrallerimizin hali hazırda ki durumuna bakmak gerekirse,

SANTRAL ve YATIRIMLAR	DORA-1	DORA 2	DORA 3	DORA 4 (Yatırım)
Kurulu Güç (MWe)	8 MWe	9,5 MWe	34 MWe	17 MWe
Elk. Üretim Miktarı (Kwh / yıl)	56.000.000	85.000.000	250.000.000	125.000.000
Üretim Kuyusu (Adet)	2	2	9	4
Re-Enjeksiyon kuyusu (Adet)	1	2	7	3
Karbondiyoksit Emisyon Azalımı (Ton /yıl)	35.000	46.000	120.000	60.000

50 MWe / saat üzerinde üretim yapan santrallerimiz, 2016 yılının başlarında DORA-4 yatırımının tamamlanması sonucunda 70 MWe / saat' lere ulaşarak ülkemiz ekonomisine katkı sağlamaya ve çevre dostu olmaya devam edecektir. DORA- 4 yatırımımız tamlandıktan sonra yaklaşık yılda 50.000.000 USD doğalgaz ve/veya petrol ürünleri için ödenen döviz

miktarı ülkemizde kalmış olacaktır.

Bizler için bu tür projelerin ülkeye kazandırılmasındaki en büyük amaç, yerli kaynağımız olan Jeotermal' in bilinçli ve sürdürülebilir bir şekilde gelecek kuşaklara aktarılmasıdır. MEGE A.Ş. Türkiye'de jeotermal enerjinin gelişiminde öncü bir görev üstlenmekle beraber yeni ve modern sistemlerinde

sektöre girmesinde katkı sahibi olmuştur.

2014 yılı son aylarında başlayan DORA 4 santralimizin inşaat işleri bu konuda uzman kadrosuyla % 90 oranında tamamlanmıştır. Tüm yeni üretim ve re-enjeksiyon kuyularının lokasyon hazırlıkları Holding bünyemizde bulunan inşaat şirketimiz tarafından itina ile yapılmıştır.



Santral içindeki Çelik konstrüksiyon işleri hedeflenen tarihlerden önce bitirilerek kusursuz bir şekilde tamamlanmıştır.



BOP hattı (Üretim boruları) inşaat işleri tamamlanmış olup, Mekanik ekibin montaj işlerine başlamasına hazır hale getirilmiştir.

Tüm santrallerimizin yatırımında görev alan teknik, idari ve mühendis personellerimiz yatırım sürecince farklı görev anlayışı ve bilinciyle, Türkiye ekonomisine ve yerli kaynaklarımızı kullanarak üretilen temiz enerji nedeniyle şirketi-

mize sağladıkları katkının da haklı bir gururunu yaşamaktadırlar. Yönetim Kurulu Başkanımız Sayın Muharrem Balat'ın söylediği gibi böyle bir yerli kaynağı korumak hepimiz için adeta bir vatan borcudur.



Hüseyin TURHAN
A Sınıfı İş
Güvenliği Uzmanı
(MB Holding İSG Müdürü)

MESLEKİ YETERLİLİK BELGESİ ZORUNLULUĞU GETİRİLEN MESLEKLER

Uzun zamandan beri üzerinde çalışılan ve tüm iş dünyasını yakından ilgilendiren, tehlikeli ve çok tehlikeli işlerden olup, çalışanlar için Meslekî Yeterlilik Belgesi zorunluluğu getirilen meslekleri belirleme Tebliği 25 Mayıs 2015 tarihli Resmi Gazetede yayımlanmıştır.

***TEHLİKELİ** ve çok tehlikeli işlerden olup, Meslekî Yeterlilik Kurumu tarafından standardı yayımlanan ve ekteki listede belirtilen mesleklerde, Meslekî Yeterlilik Kurumu Meslekî Yeterlilik Belgesine sahip olmayan kişiler **işbu Tebliğin yayım tarihinden itibaren on iki ay sonra çalıştırılmazlar.** şeklinde belge zorunluluğu getirilmiştir (Yani 25 MAYIS 2016 tarihine kadar).

*(5 / 6 / 1986 tarihli ve 3308 sayılı Meslekî Eğitim Kanununa göre ustalık belgesi almış olanlar ile Millî Eğitim Bakanlığına bağlı meslekî ve teknik eğitim okullarından ve üniversitelerin meslekî ve teknik eğitim veren okul ve bölümlerinden mezun olup, diplomalarında veya ustalık belgelerinde belirtilen bölüm, alan ve dallarda çalıştırılanlar için birinci fıkradaki belge şartı aranmamaktadır.

Bu Tebliğe ait denetimler **iş müfettişlerince yapılacaktır.** Bu Tebliğ hükümlerine aykırı davranan

işveren veya işveren vekillerine **Çalışma ve İş Kurumu il müdürü tarafından her bir çalışan için beş yüz Türk lirası idari para cezası verilecektir.**

Bu maddede belirtilen idari para cezaları;

a) Ondan az çalışanı bulunan işyerlerinden;

- 1) Az tehlikeli sınıfta yer alanlar için aynı miktarda,
- 2) Tehlikeli sınıfta yer alanlar için yüzde yirmi beş oranında artırılarak,
- 3) Çok tehlikeli sınıfta yer alanlar için yüzde elli oranında artırılarak,

b) On ila kırk dokuz çalışanı bulunan işyerlerinden;

- 1) Az tehlikeli sınıfta yer alanlar için aynı miktarda,
- 2) Tehlikeli sınıfta yer alanlar için yüzde elli oranında artırılarak,
- 3) Çok tehlikeli sınıfta yer alanlar için yüzde yüz oranında ar-

tırılarak,

c) Elli ve daha fazla çalışanı bulunan işyerlerinden;

- 1) Az tehlikeli sınıfta yer alanlar için yüzde elli oranında artırılarak,
- 2) Tehlikeli sınıfta yer alanlar için yüzde yüz oranında artırılarak,
- 3) Çok tehlikeli sınıfta yer alanlar için yüzde iki yüz oranında artırılarak,

Uygulanacaktır.

Bu konuda tüm işletmelerde yapılan işe uygun belge işçi çalıştırma zorunluluğu konusunda gerekli özenin gösterilmesi, yeterli olmayan çalışanın çalıştırılmasından kaynaklanan iş kazalarının önlenmesi, hem cezaların kişi başına uygulanacak olması, hem de işin bilimsel yeterliliklere sahip çalışanlarca yapılmasındaki verimlilik açısından oldukça önem arz etmektedir.

EK-1 MYK MESLEKİ YETERLİLİK BELGESİ ZORUNLULUĞU GETİRİLEN MESLEKLER LİSTESİ (TEBLİĞ NO:L)

Sıra No	Ulusal Yeterlilik Kodu	Yeterlilik Adı	Seviyesi
1	11UY0011-3	Ahşap Kalıpcı	Seviye 3
2	12UY0054-3	Alçı Levha Uygulayıcısı	Seviye 3
3	12UY0055-3	Alçı Sıva Uygulayıcısı	Seviye 3
4	11UY0014-3	Alüminyum Kaynakçısı	Seviye 3
5	10UY0003-3	Bacacı	Seviye 3
6	10UY0003^	Bacacı	Seviye 4
7	11UY0012-3	Betonarme Demircisi	Seviye 3
8	12UY0049-3	Betoncu	Seviye 3
9	11UY0010-3	Çelik Kaynakçısı	Seviye 3
10	11UY0015-4	Direnç Kaynak Ayarçısı	Seviye 4
11	12UY0042-^1	Doğal Gaz Altyapı Yapım Kontrol Personeli	Seviye 4
12	11UY0033-3	Doğal Gaz Çelik Boru Kaynakçısı	Seviye 3
13	11UY0032-4	Doğal Gaz Isıtma ve Gaz Yakıcı Cihaz Servis Personeli	Seviye 4
14	11UY0030-4	Doğal Gaz işletme Bakım Operatörü	Seviye 4
15	11UY0034-3	Doğal Gaz Polietilen Boru Kaynakçısı	Seviye 3
16	11UY0034-4	Doğal Gaz Polietilen Boru Kaynakçısı	Seviye 4
17	12UY0048-3	Duvarcı	Seviye 3
18	11UY0013-3	Endüstriyel Boru Montajcısı	Seviye 3
19	12UY0080-4	Hidrolik Pnömatikçi	Seviye 4
20	12UY0080-5	Hidrolik Pnömatikçi	Seviye 5
21	12UY0057-3	Isı Yalıtımcısı	Seviye 3
22	11UY0031-3	Isıtma ve Doğal Gaz İç Tesisat Yapım Personeli	Seviye 3
23	11UY0023-3	İnşaat Boyacısı	Seviye 3
24	12UY0056-3	İskele Kurulum Elemanı	Seviye 3
25	11UY0016-4	Kaynak Operatörü	Seviye 4
26	10UY0002-3	Makine Bakımcı	Seviye 3
27	10UY0002^4	Makine Bakımcı	Seviye 4
28	10UY0002-5	Makine Bakımcı	Seviye 5
29	11UY0020-5	Otomotiv Elektromekanikçisi	Seviye 5
30	11UY0021-4	Otomotiv Mekanikçisi	Seviye 4
31	11UY0007-3	Otomotiv Montajcısı	Seviye 3
32	12UY0053-3	Otomotiv Sac ve Gövde Kaynakçısı	Seviye 3
33	12UY0050-3	Panel Kalıpcı	Seviye 3
34	09UY0001-3	Plastik Kaynakçısı	Seviye 3
35	12UY0051-3	Seramik Karo Kaplamacısı	Seviye 3
36	12UY0059-3	Ses Yalıtımcısı	Seviye 3
37	11UY0024-3	Sıvacı	Seviye 3
38	12UY0058-3	Su Yalıtımcısı	Seviye 3
39	11UY0025-3	Tünel Kalıpcısı	Seviye 3
40	12UY0060-3	Yangın Yalıtımcısı	Seviye 3



İLİŞKİLERDE BEDEN DİLİ

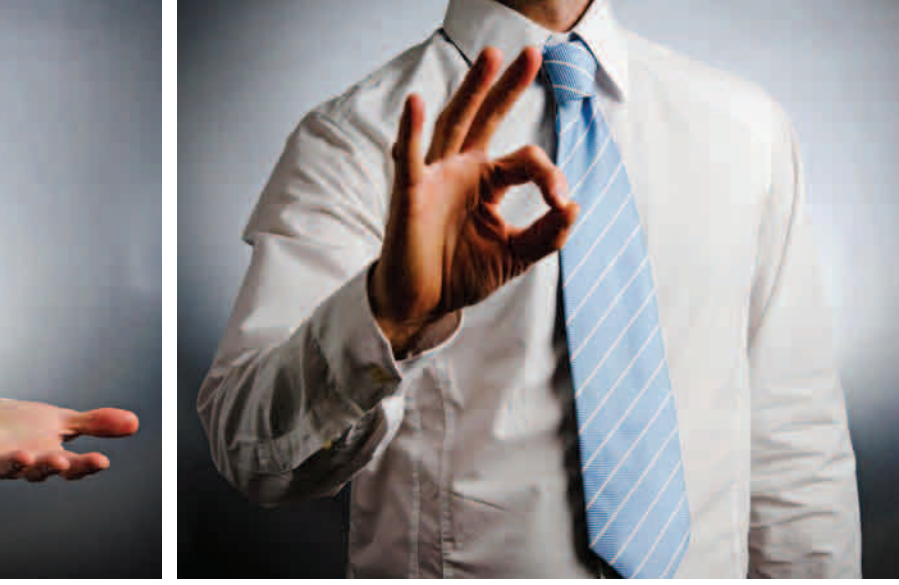
Hepimiz ilk görüşmede karşımızdaki kişiyi etkilemeyi ve onda iyi bir izlenim bırakmayı isteriz. Bunu yapmanın en kolay yolu tabii ki beden dilimizin gönderdiği sinyaller. Bu sinyalleri nasıl kullanacağımızı bilirsek istediğimiz etkiye ulaşmamız da o derece kolay olacaktır. Size birkaç ipucu vererek işinizi kolaylaştıralım o zaman.

BAŞKALARI üzerinde olumlu bir etki yaratmak, bu sayede ilişkilerimizi güçlendirmek veya karşımızdakileri daha iyi anlayarak etkili bir iletişim kurmak için beden hareketlerimizi denetlemeliyiz. Beden dilimizle sosyal ortamlara daha çabuk uyum sağlayabilir, daha kalıcı ilişkilere temel atabiliriz. Bunun yanı sıra başkalarının gerçekte ne söylemek istediğini beden dili yardımıyla anlayabilir, böylelikle karşımızda ki kişilerle daha sağlıklı ilişkiler kurabiliriz.

İŞ DÜNYASINDA BEDEN DİLİ

Beden hareketlerimiz vermek istediğimiz

mesaj esnasında otomatik olarak devreye girer ve mesajın önemli bir kısmını oluşturur. İletişimde yaşadığımız sorunların ana etkenlerinden birisi de beden dilimizi bilinç düzeyinde kullanamamamızdır. Beden dili, olumlu yanlarıyla beraber bir takım olumsuz özellikleri de yanında getirir. Çünkü beden dilimiz, hiç olmaması gereken anlarda veya yerlerde bizi ele verebilir. Karşımızdaki insanın bilmemesi gereken bir hissimiz, bedenimizde yaşanan hareketler dolayısıyla ona rahatlıkla aktarılabilir. Aynı durum tersi pozisyonlar için de geçerlidir. Bu durumda beden dilinin bu özelliği, olumlu bir role bürünür.



Konuşma tarzımız, giyindiklerimiz, takındığımız aksesuarlar hatta yürüyüş tarzımız bile iş ilişkilerinde oldukça etkilidir. Karşınızdaki kişide iyi bir izlenim bırakmak ve onu etkilemek isteriz. Beden dili yardımıyla bunu kolaylıkla yapabiliriz. İş ortamı kendine ait kuralları, rekabeti, farklılıkları ve ikilemleri olan bir ortamdır. İş ortamında beden dili kullanımı iş ortamında almış olduğunuz eğitim ve gözlemleyerek edindiğiniz deneyimler yoluyla edinilir.

TOPLANTILARDA BEDEN DİLİ KULLANIMI

Toplantıların sürdürülmesinde ve bitişinde beden dilinin çok önemli bir yeri vardır. Kişinin kendisini ifade ederken, sorunlarını anlatırken büyük rol oynar. Toplantı esnasında güvensiz, kararsız, endişeli veya korkulu bir tavır sergiliyorsanız sonuçlar muhtemelen istenilen seviyede olmayacaktır. Beden dilinizi etkili bir şekilde kullanmak toplantıda size çok büyük avantaj sağlayacaktır.

KENDİNİZE GÜVENDİĞİNİZİ GÖSTERİN

Omuzlarınızın da oldukça önemli fonksiyonları vardır bu konuda. Şaşırılmış izlenimini bırakmak için omuzlarınızı kaldırırız. Karşınızdakinin sözlerini dikkate almak istemediğinizi vurgulamak içinse omzumuzu hafifçe dalgalandırırız. Otururken bir omuzu, diğerinden yüksekte tutmak ise güç ifadesidir. Karşınızdakine kendinize güvendiğinizi vurgulamak için omuzlarınızı daima dik tutun. Düşük omuzlar her zaman kaybetmenin işaretidir. Vücut dili için diğer bir önemli organ ise bacaklardır. Bacak üstüne atmak kendine güvenin işaretidir. Kadınlar bacak bacak üstüne attıkları zaman ayaklarını salladıklarında, bu bir kendine güven anlamı taşıyabilir. Bacakları birleşik tutmak karşınızdaki insan tarafından zayıflık göstergesi olarak algılanabilir. Bacakları uzatıp, ayakları birleştirmek rahatlığın ifadesidir. İş görüşmelerinde en uygun pozisyon bacak bacak üstüne atmaktır. Asla iş görüşmesi yaparken bacaklarınızı birleşik tutmayın ve bacaklarınızı uzatmayın.

VÜCUT DİLİNİ ETKİLİ KULLANMA TEKNİKLERİ

- Güçlü ve sağlam bir el sıkma kendinize güveninizin ilk göstergesi. Karşınızdaki kişinin elini kavrayıp güzel bir gülümsemeye beğenisini kazanabilirsiniz.
- Karşınızdaki kişi ile göz teması kurun. Gözlerinizi kaçırmamanız kendinize güvendiğinizi ve onu dinlediğinizi gösterecektir.

Ayaklarınızı mümkün olduğunca sallamayın. Tedirgin bacaklar kaygı ve güvensizlik göstergesi.

- Ses tonunuzu iyi ayarlayın. Kibar ve sakın bir tavır etkileyici olacaktır.

- Ellerinizi yüzünüzde gezdirmeyin ki karşı tarafa sıkılgan olduğunuz mesajı gitmesin.

- Hafifçe başınızı yana eğmeniz de ilgili olduğunuzun göstergesi.



DOĞUM TARİHİNİZ İLE KARAKTER TAHLİLİ

Astroloji gibi, Numeroloji'nin temelleri de antik uygarlıklara, antik düşünceye dayanıp, Ortadoğu'dan Batı'ya uzanıyor. Pisagor ile gündeme gelen, Numeroloji ile Numerolog Sylvie Vager'e göre doğum tarihinizden yola çıkarak karakter analizi ve hayatınızın akışını belirlemek mümkün. İşte bunun için yapmanız gerekenler...



KİŞİLİĞİNİZİ öğrenmek için (gün, ay ve yıl olmak üzere) tüm sayıları topluyorsunuz. Ardından elde ettiğiniz bu toplamı tek bir rakama indiriyorsunuz. 1 ile 9 arasındaki bu rakama doğum sayısı deniliyor. Ve bu, karakter tahlilinizi yapıyor...

Örneğin, doğum tarihiniz 2 Nisan 1957...

Yapılacak işlem şöyle;
 $2+4+1957 = 1963 = 1+9+6+3 = 19 = 1+9 = 10 = 1+0 = 1$



NUMARANIZ 1 İSE TUTKULU VE YARATICI

Bu sayı kendini ifade etme gücünü ve sosyal hayatta başarıyı simgeler. Sıcakkanlı, girişken ve yaratıcısınız. Zorluklara karşı yeterli enerjiye sahipsiniz. Hırslısınız, idealleriniz var. İnsanlar üzerinde egemen olmak sizin için hiç de zor değil. Prensiplerinizden ödün vermezsiniz. Duygusal yönden sıra dışı ve tutku dolusunuz. Aşkta sadakat ve bağımlılık arıyorsunuz...

NUMARANIZ 2 İSE DUYGUSAL VE HUZUR DÜŞKÜNÜ

Duyarlı ve duygusal bir yapınız var. Güç gösterilerine ve acımasız tenkitlere dayanamazsınız. Dengeniz ailede yakaladığınız huzura bağlı. Dinginlikten mutlu olursunuz. Bir karar aldığınızda uzun bir süre "Acaba iyi mi yaptım?" diye düşünmekten kurtulamazsınız. Duygusal açıdan, yalnız kalmak sizin için en büyük cezadır. Şefkate ve sevmeye olan ihtiyacınız sizi her zaman uyumlu biri olmaya iter...

NUMARANIZ 3 İSE MEDYATİK VE BAŞTAN ÇIKARICI

Hızlı, dinamik ve meraklı bir yapınız var. Hareketli bir sosyal yaşam sizin için hayat damarı gibidir. Kalıplaşmış ilkeler ve sert kurallardan hiç hazetmezsiniz. İçinde bulunduğunuz durumu kendi lehinize çevirmekte üstünüze yoktur. Arkadaş canlısı birisiniz, gittiğiniz her ortamda insanlarla iletişim kurar ve asla yalnız kalmazsınız. Duygusal yönden, insanların baştan çıkarmaya çok yatkınsınız.

NUMARANIZ 4 İSE SABIRLI VE ÇALIŞKAN

Sorumluluk ve denge sizi tanımlamak için kullanılan en doğru iki sıfat. Ciddiyetiniz ve ağır başlılığınızla tanınırsınız. Çalışma, azim ve sabır üzerine kurulu bir dünyada yaşamak sizi mutlu eder. En iyi dostunuz zamandır. Genellikle çevrenizdeki tarafından beğenilen ve takdir edilen bir insansınız. Boş sözler ve vaatlere kanmaz, kalıcı birliktelikleri tercih edersiniz. Evlilik için ideal bir tipsiniz.

NUMARANIZ 5 İSE CESUR VE BAĞIMSIZ

Hayatınız deneyimler ve kazançlar üzerine kuruludur. Tutkulusunuz ve sağduyunuzun sesine sık sık kulak verir, insanları etkilersiniz. Bağımsızlığınıza düşkünsünüz, baskılara ve zorlamalara hiç gelemezsiniz. Cesaretlisiniz, gözünüzü pek az şey korkutur. Ticari konular, sanat, medya ve öğretim alanlarında çok başarılı olabilirsiniz. Duygusal yönden gel - geç ilişkiler sizin yapınıza uymaz.

NUMARANIZ 6 İSE SEVİMLİ, ROMANTİK VE GÜVENİLİR

İnsanları çok sever, kendinizden başkasına güvenmemek gerektiğini düşünürsünüz. Adaletsizliğe tahammülünüz yoktur, sezgileriniz ve altıncı hissiniz çok gelişmiştir. Güzelliğe kayıtsız kalmazsınız ve uyum birlikteliğini ararsınız. Mükemmelin peşinde koşarsınız. Romantik ve duyarlısınız, size ihtiyacı olduğunu hissettiğiniz biri karşısında hemen yelkenleri suya indirirsiniz. Güvenilecek bir insansınız

NUMARANIZ 7 İSE BAĞIMSIZ VE TUTKULU

Son derece tutkulusunuz. Çevrenize esrarengiz hava yayarsınız, bu da insanları size çeker. Aşırıya varan bağımsızlık düşkünlüğünüz yüzünden yalnız da kalabilirsiniz. Düşüncelerinizi hayata geçirmek için başkalarına da ihtiyacınız olduğunu çoğu kez göz ardı edersiniz. Duygusal yönden seçicisiniz. Tek kişiye bağlanana dek sayısız ilişkiye girebilirsiniz. Maceracısınız ve ancak tutkulu biriyle mutlu olabilirsiniz

NUMARANIZ 8 İSE CÜRETKÂR VE DİSİPLİNLİ

İyi ve kötü arasında bir denge tutturmak gerektiğine inanır, bunun için çalışırsınız. Paranın gücüne inanırsınız ve vasat şeyler asla sizi ilgilendirmeyiz. Disiplinli ve organize bir şekilde çalışırsınız. Tam olarak otoriter olmamakla birlikte eleştirilere pek de gelemezsiniz. Bu durumda kırıcı bir insan olup çıkarsınız. Çabuk iletişim kurarsınız, duygularınızı açıkça ifade edersiniz. Kıskanç bir sevgili olursunuz.

NUMARANIZ 9 İSE DUYGUSAL

İdealist ve tutkulu birisiniz. Genel kurallar sizi fazlasıyla sıkır. Beğenmediklerinizle yakın ilişki içine girmekten kaçınır, hayranlığınızı kazanan insanlarla arkadaşlık kurarsınız. Ancak bu seçiciliğinizden aşırıya kaçarsanız, kibirli olmakla suçlanır ve hatta yalnız kalabilirsiniz. Cana yakın ve yaratıcı olmaya aslında çok yatkınsınız. Duygusal yönden; birlikte olduğunuz kişiye karşı son derece anlayışlısınızdır.



Şeyda HELVACI
KERSE

Basın ve Halkla
İlişkiler Yönetmeni

GÜÇLÜ SLOGAN, GÜÇLÜ MARKA YARATIR

Slogan namı diğer motto günümüzde önemli bir iletişim aracıdır. Güçlü bir marka inşa etmek için marka kimliği elemanlarının dikkatlice seçilmesi gerekmektedir. Güçlü markaların özelliği marka bilinirlikleri ve hatırlanma oranlarının yüksek olmasıdır. Bu kapsamda sloganlar yalnızca firmalar için değil, özel ve kamu kurum ve kuruluşları, üniversiteler, hastane ve oteller, toplum kuruluşları sivil toplum kuruluşları, spor kulüpleri ve siyasi partiler için de büyük önem taşımaktadır.

SONUÇLARI değil, başlangıçları değiştirmek gerekir yazıyordu okuduğum bir duvar yazısında... Bu sözün üzerine şöyle bir düşününce yaşadıklarımızın; anlattıklarımızdan ibaret olduğunu anlıyoruz aslında. Anlatmaya başladığımız ilk cümleler konuşmamızın gidişatını belirliyor.

Sloganlar gibi aynı... Sloganlarımızı oluşturduğumuz adım, başlangıçtır. Hedef kitlemize söylediğimiz ilk cümle bizi diğerlerine tanıtan ilk unsurdur. Kendinizi nasıl ifade edersiniz sorusunun cevabı aslında sloganda gizlidir. Çünkü sloganınız içinde kurumunuzun vizyonunu ve misyonunu taşır. İşte tam da bu noktada sloganımız nasıl olmalı sorusu, üzerine epey düşünülecek ve tar-

tıslanacak bir konudur. Çünkü slogan her sıkıldığınızda değiştirebileceğiniz bir olgu değildir. Reklam kampanyalarının sloganları sürekli değişse de kurumsal sloganlar uzun yıllar aynı kalır ya da kalmalıdır.

Kurumunuz kişiler üzerinde nasıl bir etki bırakmak istiyorsa sloganınız bu etkinin dışında bir şeyler anlatmamalıdır. Sloganınızı oluştururken en temel öğelerden biri akılda kalıcılıktır. Sadece hedef kitlenizin anlayabileceği slogan başarısız bir slogandır. Okuyanın aklında kalabileceği, her kesimin anlayabileceği bir slogan olması şart. Bu konuda dar düşünmemek lazım benim hedef kitlem bana yeter dememek lazım. Belki şirketiniz büyüdüğünde hedef kitlenizde değişim geçirecektir. Uzun vadeli

düşünmek her zaman kuracağınız olacaktır. Sloganınızı markanızla bütünleştirmeniz halinde istediğiniz satış grafiklerine ulaşabilir, zirveye giden yolda size fayda sağlayabilir.

Markalar üzerinden örneklemelerle konuyu aktarmak gerekirse,

*Sloganınız çok sıradan olmamalı. Mesela "Kaliteyi güvenle" kelimesini tüketici olarak o kadar çok duyduk ki. Artık üzerimizde hiçbir etki yaratmıyor.

*Sloganınız gerçeklere dayanmasın. "Kaliteyi ucuza" dersiniz insanların size tam anlamıyla güveni oluşmaz. Adı üzerinde Kalite... Kalite'yi belli bir maliyetin altında satmanız zordur. Satarsanız da bunun adı tam

Sloganlar pozitif çağrışım ve duygular oluşturmaldır. Slogan deminde dediğim gibi markanızla tüketicinin ilk konuştuğu anlardan biridir, dolayısıyla oluşabilecek negatif bir etki, müşterinizi markanızdan hemen soğutabilir. Burada başarılı örneğe MB Holding'in "Başarı en büyük mutluluktur" sloganını rahatlıkla verebilirim. Ruhu güçlendiren kelimeler arasında yer alan bu kelimeler insanlarda pozitif çağrılar oluşturmaları bakımından başarılı bir slogan.

anlamıyla kalite olmaz. Bu konuda başarılı bir örneğe ihtiyaç duyarsak Bim'in "Toptan Fiyatına perakende satış" bence bim'e gerçekten çok uygun bir slogan.

*İnsanların aklında kolay tutabileceği ve hatırlanabilir bir slogan olsun. Örneğin sloganınız "Üç tunç tas has hoş hoşaf" sa sadece iletişim fakültesi derslerinde başarısız sloganlar arasında hatırlanırsınız. Fakat Burger King dediğinizde "Ateş seni çağırıyooo" diye birçokunuz devamını getirebilirsiniz.



* Ürünün faydası üzerinde durulmalı. Sloganınızı oluştururken üstünde duracağınız en kritik noktalardan biri de sürekli kendinizi öven kelimeler yerine ürün veya hizmetlerinin müşteri üzerinde yarattığı fayda üstüne odaklanması gerektiği. Becel'in "Kalbinize dost" sloganı ürünün size sağladığı faydayı anlatmakta oldukça başarılı.

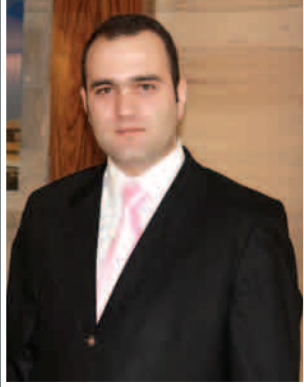
* Sloganlar pozitif çağrışım ve duygular oluşturmaldır. Slogan deminde dediğim gibi markanızla tüketicinin ilk konuştuğu anlardan biridir, dolayısıyla oluşabilecek negatif bir etki, müşterinizi markanızdan hemen soğutabilir. Burada başarılı örneğe MB Holding'in "Başarı en büyük mutluluktur" sloganını rahatlıkla verebilirim. Ruhu güçlendiren kelimeler arasında yer alan bu kelimeler insanlarda pozitif çağrılar oluşturmaları bakımından başarılı bir slogan.

*Slogan markayı çağrıştırmaldır. Bazen sloganlar tek başına çok başarılı olabiliyor fakat marka o sloganın altında ezilip kalabiliyor. Reklamlarda olduğu gibi reklam

çok hoşumuza gidiyor fakat hangi markanın reklamı olduğunu bilmiyoruz bazen... Bu gibi durumlarda markanın adını sloganın ya da reklam müziğinin içinde kullanmak en mantıklı seçenek. Marka adı geçen sloganlara örnek vermek gerekirse; "Herkes bi Halley Oluyor", "Akbank'lı Hep Farklı", "Dök Dök Ye Tat Ketçap Ye"

*Sloganınız iddialı olmalı. Rekabetin kızışik olduğu piyasada iddialı ürün ve kişiler tercih sebebi olabilir. Örneğin; "Herkes Söylüyor Molped Onaylatıyor" gibi.

Marka imajını desteklemek ve güçlendirmek amacını taşıyan sloganların, tüketicilerle bağ kurma açısından önemli bir yeri vardır. Elbette markanızın ölümsüzleşmesi yalnızca bir sloganla mümkün değildir. Ama doğru sloganı kullandığınızda kurumunuz ya da markanızla ilgili yaratmak istediğiniz algının nezdinde çerçevenizi doğru çizersiniz. Bu yüzden sloganınızı belirlerken ince eleyip sık dokumak gerekir. Ne diyeyim bu yolda hepimize başarılar dilerim.



Ömer OKUYUCU
Bilgi İşlem Yönetmeni

TELEFONUNUZUN ŞARJI DAHA UZUN NASIL DAYANIR?

Tüm akıllı telefon kullananların ortak derdi olan düşük şarj süreleri günümüzde birçok insanın korkulu rüyası haline gelmiş durumda. Telefonunuzun şarjı 1 gün bile zor dayanıyorsa işte bu yazı tam sizlere göre. Telefonunuzun pil süresini arttırın ve dışarıda şarjım bitecek stresinden kurtulun.



CEP TELEFONU kullanıcılarının en büyük problemi ve derdi kesinlikle cep telefonun pilinin çabuk bitmesidir. Mobil üreticilerinin de daha bu duruma çare bulamayışı da durumu daha da can sıkıcı hale getiriyor. Size bitmeyen pil bulundu haberini vermeyi çok istedik ama maalesef böyle bir şey henüz gerçekleşmedi. Bu durum ile yaşayacak olmamız kaçınılmaz olduğu için sizlere cep telefonunun pilinin neden bittiğini anlatacağız. Artık önlem almak da size kalıyor. Akıllı telefonların birer pil canavarı olduğunu, şarjın çabuk bitmesinin bu telefonların en bü-

yük sıkıntısı olduğunu artık bilmeyen kalmadı. O kocaman parlak ekranlar, her geçen gün daha da gelişen işlemciler ve RAM; telefonun pil kapasitesi artsa bile şarj ömrünün uzamasına engel oluyor. Bundan şikayetçi olan kullanıcılar için 16 pratik öneri hazırladık. Belki cebinizdeki akıllı telefonun şarjı hiçbir zaman o takozu andıran eski Nokialar kadar uzun ömürlü olmayacak ama bu öneriler birkaç saat bile kazandırsa, kâr kârdır demek lazım.

Öncelikle bu şarj meselesi nereden kaynaklanıyor, akıllı telefonların için-



de nasıl bir pil vardır ona bakalım. Akıllı telefonlarda Lityum Ion ve Lityum Polymer denen iki çeşit batarya kullanılır. Lityum Ion pillerin bir özelliği herhangi bir "hafıza" ya sahip olmamaları. Dolayısıyla bunları başlangıçta tam olarak şarj etmenize ya da şarjın tam olarak bitmesini beklemenize gerek yok. Hatta bu tür pillerde düşük voltaj sorunu olduğu için, tamamen şarj etmek ya da pilin tamamen bitmesini beklemek yerine vakit oldukça arada sırada ve az az şarj etmek daha faydalı bile olabilir.

1. Eğer telefonunuz AMOLED ekranlıysa (piyasadaki birçok Samsung'un ekranı AMOLED teknolojisine sahiptir), mutlaka koyu renkli - hatta mümkünse tamamen siyah - bir arka plan kullanın, zira AMOLED ekranlar sadece renkli pikselleri aydınlatmak için güç harcarlar. Siyah pikseller aydınlatılmadığı için, pil tüketimi de buna orantılı olarak azalır. Bu konuda ayrıntılı bilgi için "Siyah duvar kağıdıyla pilden nasıl tasarruf edilir?" başlıklı yazımıza göz atabilirsiniz.

2. Eğer seçme şansınız varsa, uy-

gulamalarda daha koyu renkli arka planlar ya da temalar kullanmak, başlatıcı (launcher) kullanıyorsanız, genel görünümü daha koyu olan bir başlatıcı tercih etmek de AMOLED ekranı telefonlarda faydalı bir pil tasarruf yöntemi.

3. Telefonunuzun otomatik parlaklık ayarını kullanmayın. Otomatik belirlenen parlaklık genellikle ihtiyacınız olandan daha fazlasıdır. Bu bakımdan kullandığınız uygulamaya göre, parlaklığı elle kendinizi ayarlarsanız pilden tasarruf edebilirsiniz. Zira başta da söylediğimiz gibi telefonunuzun pilinin en büyük düşmanlarından biri ekrandır ve ekran ne kadar az parlak olursa, pil de o kadar uzun dayanır. Parlaklık ayarını Ayarlar > Ekran > Parlaklık seçimini yaparak manuel olarak değiştirebilirsiniz.

4. Titreşimi kapatın. Eğer gerçekten bu ekstra çağrı uyarısına ihtiyacınız yoksa, telefonun titreşimini açık tutmanıza gerek yok. Ayrıca oyunlarda ve bazı uygulamalarda aksiyona bağlı titreşme özelliğini de aynı şekilde kapatabilirsiniz. Pili harcayan bu özellikler illa ki ihtiyacınız olan şeyler değil.

5. Sadece orijinal pil ya da itibarlı ve bilinen firmalar tarafından üretilen pilleri kullanın. Üç kuruş tasarruf için bilmediğiniz tanımadığınız bir pili telefonunuza takarsanız, o telefonda da şarj anlamında çok şey beklemeyin.

6. Ekranın otomatik kapanma süresini mümkün olduğunca düşük ayarlayın. Şöyle basit bir hesap yapın. Otomatik kapanma süresini 15 saniye yerine 1 dakikaya ayarlarsanız, telefonunuz her otomatik kapanmadan önce dört kat daha fazla enerji harcayacak. Yapılan araştırmalara göre ortalama bir kullanıcı gün içinde akıllı telefonunu 150 kez açıp kapatıyor. Bu da demektir ki, otomatik kapanma süresini azaltmak kesinlikle pil ömrüne olumlu etki edecektir. Bu ayara telefonunuzda Ayarlar > Ekran > Ekran zaman aşımı seçeneklerinden erişebilirsiniz.

7. İhtiyacınız olmadığında Wi-Fi ve mobil veriyi kapatmak için "uyku modu" ya da "engelleme modu" gibi ayarlar yapın. Diyelim ki işyerinde telefonunuzu sık kullanmıyorsanız, alarm, titreşim ve İnternet bağlantılarını kapalı tutabilirsiniz.

Aynı şekilde gece yatarken ya da gün içinde telefonu kullanamaya-çağınız durumlarda hızlı ayarlar-dan telefonu uçuş moduna getirip ciddi bir pil tasarrufu sağlamak da mümkün.

8. Özellikle Samsung'un Galaxy S4 ya da Note 3 gibi yeni modellerinden birini kullanıyorsanız, temasız kontrol, akıllı uyarı ve buna benzer harekete dayalı komutları iptal etmeyi deneyebilirsiniz. Günlük kullanımda çok da önemi olmayan bu ekstra özellikler, birer pil düşmanından başka bir şey değil.

9. Özellikle ihtiyaç duymadığınız sürece GPS, Bluetooth, NFC, Wi-Fi ve mobil veriyi mutlaka kapalı tutun. Konum bilgisini kapatmak ya da GPS yerine Wi-Fi ya da 3G'yi kullanmasını sağlamak da şarj açısından daha tasarruflu bir yöntem. Eğer evinizde kablosuz Internet'i çok sık kullanıyorsanız, Wi-Fi'yi "uyku modunda her zaman açık" olarak ayarlayın. Böylece telefonu her açtığınızda yeniden Wi-Fi'ya bağlanmak için güç harcamamış olur.

10. Eğer ROM'unuz destekliyorsa, kilit ekranı widgetları ya da bildirimlerini kullanın. Bunlar sayesinde aradığınız bilgilere pratik olarak, telefonun kilidini hiç açmadan erişebilir ve pilden tasarruf etmiş olursunuz. Tabii yine ekran aydınlanacak bu işlem için ama işinizi normalden daha kısa bir sürede bitirebileceksiniz. Ayrıca AMOLED ekrana sahip bir Samsung telefon sahibiyse, arka planı siyah olan bir kilit ekranı bildirim uygulaması kullanmak da iyi bir tasarruf yöntemi olabilir.

11. İhtiyacınız olmayan, kullanmadığınız widget'ları mutlaka kaldırın, özellikle de hava durumu widget'ı gibi sürekli Internet bağlantısı gerektirenleri.

12. Uygulamalarınızı güncel tutun. Geliştiricilerin uygulamalarını sürekli güncelliyor olmalarının sebeplerinden biri de, uygulamanın



hafıza ve batarya optimizasyonlarını iyileştirmeleridir. Dolayısıyla geliştirici uygulamanın pil harcamasını azaltan bir ilave yapmışsa, bunu uygulamayı güncelleyerek siz de alabilir ve pilden tasarruf edebilirsiniz. Ayrıca, kullanmadığını uygulamaları tamamen kaldırmayı da unutmayın, zira bunlardan bazıları arka planda çalışıp pil harcıyor olabilirler.

13. Telefonunuzun pil tasarruf modu ya da buna benzer başka bir özelliği varsa, bunu mutlaka kullanın.

14. Stok Android de olsa, TouchWiz gibi üreticiye ait bir arayüz de olsa, custom ROM da olsa; tüm işletim sistemlerinde mutlaka pil performansını optimize etmeye yarayacak bir menü seçeneği bulunur. Bunları bulup aktif bir şekilde kullanmak da size kalıyor.

15. Google hesapları için otomatik senkronizasyonu kapatın. Eğer tüm Google hesaplarının 15 dakikada bir kendi kendine güncellenmesi sizin için elzem değilse, Ayarlar > Hesaplar > Google'a gidip Senkronizasyon Ayarları'na girin ve otomatik senkronize olmasını istemediğiniz uygulamaların yanındaki kutucuklarda işaret varsa kaldırın.

16. Uygulamaları sadece çalıştırdığınız zaman güncelleme alacak şekilde ayarlayın. Eğer bir uygulamayı çok nadir kullanıyorsanız, otomatik güncellemeyi kapatıp uygulamayı sadece kullanacağınız zaman güncellemek daha iyi bir fikir olabilir. Eğer e-postanızı günde sadece bir kere kontrol ediyorsanız, güncelleme de her 15 dakikada bir değil, sadece o anda yapılınsın.



Başarılı bir geçmiş...
Yeni nesiller için sağlam bir gelecek...



www.mb.com.tr





Yaz Tatili demek her yıl merakla beklenen güneşin teninizle buluştuğu muhteşem bir 3 ay demek. Yaz Tatili demek çalışanlar için zihinizi temizleyeceğiniz o mükemmel 2 hafta demek. Yazın yeri her zaman ayırır. Deniz insanı rahatlatır. Kum ve güneş ise keyif verir.

SEYAHATE çıkmadan önce yapmamız gereken hazırlıklar ne zaman, nasıl, nerede ve ne kadar süre kalacağımıza göre değişkenlik gösterecektir.

TATİL ÖNCESİ YAPMAMIZ GEREKEN HAZIRLIKLAR

Liste yapın: Stressiz bir tatilin yolu bu basit listeden geçer. Seyahatimizde bize gerekli olabilecek evrak ve belgeler Pasaport, Nüfus Cüzdanı, Ehliyet, Evlilik Cüzdanı, Rezervasyon Formu Uçak / Otobüs / Tren bileti ve gideceğiniz yere göre gerekli olabilecek diğer belgeler ilk hazırlığınız olabilir mesela. Daha sonra gideceğiniz yerler, hava durumuna ve kombinine uygun kıyafet seçimi, kullanma-

nız gereken veya ihtiyaç olabilecek ilaçlarınız listede kesinlikle olması gerekenler.

Bavullarınıza isim etiketleri yapıştırın: Herhangi bir kaybolma riskine karşı bavullarınıza isimleriniz yazmanız iyi olacaktır. Böylelikle olası bir karışıklıkta bavulunuzu daha rahat bulabilir ya da aynı desenli bavulların hangi aile bireyine ait olduğunu daha kolay bulabilirsiniz.

Tatilde alacaklarınızı için çantanızda yer bırakın: Bavulunuzu zorla kapatmayın. Bavulunuzun içinde tatilde alacağınız ürünleri de koyabileceğiniz kadar yer olsun. Tatillerden dönüşte tatile giderken götürdüğünüzden daha fazlasıyla geri döneceğiniz kesin.

Ayakkabıları pas geçin: Bir bavulda bulunabilecek en büyük ve uğraştırıcı şey ayakkabılardır. Kaç çift ayakkabı alacağınız öncelikle tatilinizin uzunluğuna bağlı ama 1-2 haftalık bir kaçış için 3 çift ayakkabı gayet mantıklı ve önerilebilir. Ayakkabının hacmindense işlevi daha önemlidir, bu yüzden gerçekçi olup seyahatinizde her yerde rahat edebileceğiniz çok yönlü ayakkabılar getirin ve ince topuklu ayakkabılar ile alakasız bir yerde eziyet çekmeyin.

Tüm değerli eşyalarınız en çantasında olsun: Tedbiri elden bırakmamak lazım o yüzden bütün paranızı, lüks eşyalarınızı -kameranızdan elmas nişan yüzüğünüze kadar- el bavulunda taşıyın.

Kıyafetlerinizi kategorilere göre yerleştirin: Tişörtleri tişörtlerle, pantolonları pantolonlarla bir arada tutun. Aradığınızı bulmada ve bavulu boşaltmada daha yardımcı olacaktır.

Hava tahmin etmeyin, hava durumuna bakın: Gittiğiniz yere bağlı olarak hava durumları sizin en yakın dostunuz da olabilir can düşmanınız da. Bir gün önce hava tahminlerine bakın ve ona göre hazırlanın duruma göre sağlam bir yağmurluk ve şemsiye için bavulunuzda yer ayırın.

En gerekli malzemeler üstlerde olmalı: Eğer size herhangi bir anda lazım olacağını düşündüğünüz bir şey varsa bunu üstlere yerleştirin.

Araç ile çıkıyorsanız bakım yaptırmayı unutmayın: Aracın tüm bakımını yaptırın. Kasko, Trafik Sigortası vb. belgeleri kontrol edin. Ücretli Otoyol Geçişleri için KGS edinin. Yazın gideceğiniz yerlerde aracınızı dışarıda park etmek zorunda kalabilirsiniz. Bunun için aracınızı güneşin etkisinden koruyucu gölgelik edinin.

Evden Ayrılmadan Önce: Evi belli aralıklarla bir komşunuz veya arkadaşınızın göz kulak olması,

gözünüzün arkada kalmasını engelleyecektir. Her koşulda evde güvenlik açığı oluşmamasını sağlayın, bulunabilecek bir yere anahtar bırakıp hırsızın işini kolaylaştırmayın. Ayrıca uzun süreli seyahatlere çıkmadan önce, su, elektrik, gaz bağlantılarını kapatmakta fayda var. Yoğun yağmur yağacağını varsayarak balkon vb. yerlerde bulunan giderleri su taşmasına karşı kontrol edebilirsiniz.

Evcil hayvan besliyorsanız ve gideceğiniz yere götürmeyecekseniz, bir bakıcı ya da bakımevi bulmanız gerekecektir. Yanınızda götürmeyi planlıyorsanız konaklayacağınız yere evcil hayvan kabul edip etmediklerini sormanız gerekir. Evdeki bitkileriniz içinde türüne göre önem almak gerekecektir.

TATİLDE KESİNLİKLE YAPMAMAMIZ GEREKENLER

Güneşe dikkat edin: Tatilinizin güneş çarpmasıyla kötü geçmesini istemezsiniz her halde bu yüzden güneşe çıkarken mümkünse şapka kullanın.

Bronzlaşmak için saatlerce güneş altında kalmayın: Bronzlaşım derken domates gibi kızarmayın. Güneşe ilk defa çıkıyorsanız ve akşamları rahat uyumak istiyorsanız yüksek korumalı kremlerden tercih edin.

Direk kum üstüne uzanmayın: Kum içerisinden çıkabilecek cam veya dikenlerin gazabına uğramamak için önlem alın. Özellikle kumda oynayan çocuklarınızın oturduğu alanı mutlaka temizleyiniz.

Yemeği abartmayın:

Açık büfe var diye, sınırlarınızı aşmayın. Açık büfedeki o güzel yemekler, enfes tatlar tabii ki kaçınılmaz, ama sınırları aştığınızda mide

Evi belli aralıklarla bir komşunuz veya arkadaşınızın göz kulak olması, gözünüzün arkada kalmasını engelleyecektir. Her koşulda evde güvenlik açığı oluşmamasını sağlayın, bulunabilecek bir yere anahtar bırakıp hırsızın işini kolaylaştırmayın. Ayrıca uzun süreli seyahatlere çıkmadan önce, su, elektrik, gaz bağlantılarını kapatmakta fayda var. Yoğun yağmur yağacağını varsayarak balkon vb. yerlerde bulunan giderleri su taşmasına karşı kontrol edebilirsiniz.

fesatı geçirebilirsiniz.

Sürekli uyku halinde olmayın: Dinleneceğim diye bütün gün uyumayın. Bütün bir sene çalıştığınız dışarı çıkın ve tatilin keyfini çıkarın. Mescela doğayı keşfedebilirsiniz.



İhtişamın ve lüks'ün diğer adı;

DUBAİ



Dubai birçok en'i birarada görebileceğiniz ve bolca şaşıracağınız bir yer... Daha önce görmediğiniz lüks arabalarıyla, klimalı otobüs duraklarıyla, Palmiye adasıyla, Yelken oteliyle, dünyanın en yüksek binası ve dünyanın en büyük alışveriş merkezi ile Dubai'de olmak adeta bir masal şehirde olmak gibi...



DUBAİ, Arap Yarımadasının Birleşik Arap Emirliklerini oluşturan yedi emirliğinden birisidir. 1900'lü yıllarda küçük bir balıkçı ve liman kasabası olan ve petrolün bulunmasından sonra geliri devamlı ve hızla yükselen Dubai, günümüze ticaret, alışveriş ve turizm kenti haline gelmiştir. Dubai, Birleşik Arap Emirlikleri'nin en yüksek nüfusuna ve Abu Dabi'den sonra ikinci en geniş yüzölçümüne sahip emirliğidir. Bugün Dubai, Ortadoğu ve Basra Körfezi bölgesinde sürekli gelişen dünya çapında bir kent olarak ticari ve kültürel bir merkez ve kozmopolit bir metropol kentidir. Aynı zamanda yolcu ve kargo taşımacılığı bakımından, taşımacılık merkezlerinden birisidir.



Dünyanın ilk 7 yıldızlı oteli olmakla ün yapan Burj Al Arab, ihtişamıyla çok turist çekmektedir.

Son zamanlarda geniş ölçekli inşaat projeleri ve sportif karşılaşmaları ile dünyanın ilgisini çeken Dubai, aralarında dünyanın en yüksek binası olan Burj Khalifa'nın de bulunduğu çok sayıda gökdelen ve yüksek binaları, iddialı bir proje olan insan yapımı Palmiye Adaları, otelleri ve dünyanın en geniş ölçekli alışveriş merkezleriyle bir sembol durumuna gelmiştir. 2012 yılı verilerine göre, Dubai en pahalı kentler sıralamasında Ortadoğu'da birinci, dünya sıralamasında ise yirmi ikinci kenttir.

Dubai birçok önemli araştırma kurumu tarafından dünyanın en güvenli kenti olarak gösterilmiştir. Güçlü kolluk kuvvetleri ve yasalar ve ihtiyatlı polis gücü emirliklerde suç oranının düşük seviyede olmasında önemli yer tutmaktadır.

NE YENİR

Farklı kültürlerin birleşimi bu yerde mutlaka kendi damak

tadınıza göre bir şeyler bulabilirsiniz. Bildiğimiz pek çok fast-food restoranının yanı sıra, Hindistan, İtalyan, Çin, Tayland ya da Amerikan yemeklerini de deneyebilirsiniz. Farklı sosları ve büyük porsiyonlu etleriyle İran yemeklerinin tadına mutlaka bakmalısınız. Nargile ve Kahve salonları ise Dubai'de gidebileceğiniz popüler mekânlardandır.

ALIŞVERİŞ

Dubai'de olmayan marka yok. Hatta Türkiye bu konuda ne kadar eksik kalmış onu fark edebilirsiniz. Pek çok ünlü tasarımcı en yeni tasarımlarını büyük alışveriş merkezlerindeki şubelerinde sergiliyorlar. Alışveriş merkezi demişken mutlaka görmemiz gereken ilk yer Dubai Mall... Sabahtan girip akşama çıkabileceğiniz ve inanın bana gezerken hiç de sıkılmayacağınız müthiş bir yer. Kapısından içeri adım attığınızda kendinizi Alice Harikalar Diyarı'nda gibi



Dünyanın en uzun binası Burj Khalifa, 828 metre uzunluğundadır ve 124 kata sahiptir.

Palmiye 3'lüsü olarak da bilinen Palmiye Adaları; Palmiye Jumeirah, Palmiye Deira adalarından oluşmaktadır.



hissederek her şeye masal ürünü gibi bakabilirsiniz; Fiyatlara gelince indirimleri yakalarsanız güzel alışveriş yapabilirsiniz.

İKLİM

Dubai sıcak çöl iklimine sahiptir. Dubai'de yazlar ortalama 42 °C yükseklikte çok sıcak, rüzgârlı ve nemli olup geceleri 29 °C'ye kadar düşer. Yıl boyunca neredeyse tüm günleri güneşlidir. Kışları ortalama 23 °C sıcaklığa sahip olup geceleri 14 °C'ye kadar düşer. Dubai'ye gitmek için en iyi

zamanlar ise Ekim-Nisan ayları arasındadır.

GEZİLECEK YERLER

Dubai Müzesi

Müze, 150 sene önce önemli hudut noktalarından biri olan El Fahidi Hisarı'nın içindedir. 1799 yılında yapılan kale, 1970 yılında müzeye dönüştürülmüştür. Müze petrol öncesi halkın yaşayış tarzını ortaya sererek geçmişteki Dubai'yi betimler. Çöl yaşamı, hem yetişkinler hem de çocuklar için eğlenceli bir şekilde anlatılmaktadır.



Müze petrol öncesi halkın yaşayış tarzını ortaya sererek geçmişteki Dubai'yi betimler.





Şehri ortadan ikiye kesen, 14 km uzunluğundaki Dubai'nin küçük körfezi, geçmiş yıllardan beri ülkeye uğrayıp ardından Hindistan veya Doğu Afrika'ya doğru yoluna devam eden dhow adı verilen Arap yelkenlilerinin uğrak noktası konumundadır.

Burj Khalifa

Dünyanın en uzun binası Burj Khalifa, 828 metre uzunluğundadır ve 124 kata sahiptir. Burj Khalifa, ışıl ışıl görüntüsünün yanı sıra, sunduğu lüks hizmet ve servislerle her açıdan oldukça ihtişamlı bir yapıdır. Alışveriş merkezi, restoranlar, spor salonu, deniz akvaryumu, gökyüzü gözlem evi ve konut katlarını içeren bu muhteşem bina; Dubai'de ziyaret edilmesi gereken mekânların en başında gelmektedir. En üst katı gözlemevi olan Burj Khalifa; ziyaretçilerine, dünyanın en tepesinde olma hissini yaşama şansı vermektedir.

Burj Al Arab Oteli

Burj Al Arab Birleşik Arap Emirlikleri'nde lüks bir oteldir. Dünyanın ilk 7 yıldızlı oteli olmakla ün yapmıştır. Bina, büyüklüğüyle ve ihtişamıyla çok turist çekmektedir. Otele konaklama haricinde günübirlik kültür gezileri de düzenlenmektedir. Burj Al Arab, Arap Kulesi anlamına gelse de, mimari

açıdan denizde yüzen bir yelkeni andırdığı için Yelken Otel de denilmektedir.

Otelin dış yüzeyi hem mevcut ağırlığı azaltmak hem de sıcak havanın sirkülasyonunu sağlamak amacıyla büyük bez kumaşlardan yapılmıştır. Bu yönüyle de geceleri projektörlerle aydınlatılan dış yüzeyde değişik renk figürleri oluşmaktadır.

Bastakiya Bölgesi

Eski Dubai olarak da adlandırılan Bastakiya Bölgesi, şehrin eski yapısının korunduğu, geleneksel Dubai evlerinin sıklıkla görülebileceği ve Dubai'nin bohem atmosferinin kuvvetli bir şekilde hissedildiği otantik bir bölgedir. Bastakiya Bölgesi içerisinde pek çok müze, sanat galerisi ve kafe bulunmaktadır. Ara



Dubai Alışveriş Merkezi'nin hemen önünde yer alan Burj Khalifa Gölü üzerine kurulmuş olan Dubai Çeşmesi, dünyanın en büyük dans eden çeşmesi olma özelliğine sahiptir.



Eski Dubai olarak da adlandırılan Bastakiya Bölgesi, şehrin eski yapısının korunduğu, geleneksel Dubai evlerinin sıklıkla görülebileceği bir yer.

sokaklara dalıp geleneksel Dubai evlerinin fotoğraflarını çekmek için gidilebilecek en ideal yerlerden biri olan Bastakiya Bölgesi, her cumartesi, sokaklarında kurulan şehir pazarına ev sahipliği yapmaktadır.

Dubai Çeşmesi

Dubai Alışveriş Merkezi'nin hemen önünde yer alan Burj Khalifa Gölü üzerine kurulmuş olan Dubai Çeşmesi, dünyanın en büyük dans eden çeşmesi olma özelliğine sahiptir. Dubai şehir merkezinin en güzel gezinti alanlarından birinde yer alan çeşme; 150 metre yüksekliğe fıskıran sularıyla, hem Arapça hem de dünya şarkıları eşliğinde

değişik koreografiler sunarak dans etmektedir.

25 değişik renkte 1500 sualtı lambasını içerisinde barındıran Dubai Çeşmesi, ışık ve renk oyunları ile dansın birleşmesi sonucu muhteşem bir görsel şov sunmaktadır.

Palmye Adaları

Palmye 3'lüsü olarak da bilinen Palmye Adaları; Palmye Jumeirah, Palmye Jebel Ali ve Palmye Deira adalarından oluşmaktadır. Dünya çapında, insanlar tarafından yapay olarak meydana getirilen en büyük adalar olan Palmye Adaları, yine dünyanın en büyük köprü projesiyle ana karaya bağlanmaktadır.



Palmye Jumeirah Adası, oteller ve birkaç özel rezidans binasına; Palmye Deira daha çok özel mülk ve villa grubuna; Palmye Jebel Ali ise su parkı, eğlence mekânları gibi daha çok aktivitelere yönelik yapılara ev sahipliği yapmaktadır. Palmye Adaları, uzaydan dahi görülebilmektedir.

Miras Köyü

Miras Köyü, bölgede eskiden yaşanmış olan geleneksel yaşamın her şeyiyle birebir kurgulandığı oldukça ilginç bir köydür. Köyü ziyaret ederek, geçmiş zamanlara ait yaşamı deneyimleyebilir, otantik bir atmosfer içerisine girebilirsiniz.



Miras Köyü, bölgede eskiden yaşanmış olan geleneksel yaşamın her şeyiyle birebir kurgulandığı oldukça ilginç bir köydür.



Miras Köyü'nü ziyaret ederek; çamurdan yapılmış eski Dubai evlerinde kalmak, inci ticaretinin gerçekleştirildiği sokaklarda pazarlık mizansenini yapanları izleyerek yürümek, inci arama dalışlarına katılmak ve yöreye özgü kültürel adetleri deneyimleyerek, hediyelik eşyalar satın alabilmek mümkündür.

Dubai Marina'sı

Şehri ortadan ikiye kesen, 14 km uzunluğundaki Dubai'nin küçük körfezi, geçmiş yıllardan beri ülkeye uğrayıp ardından Hindistan veya Doğu Afrika'ya doğru yoluna devam eden dhow adı verilen Arap yelkenlilerinin uğrak noktası konumundadır. Dubai Marina'sına yanaşan

renkli yelkenliler ve etraflarında gerçekleşen yoğun ticaret aktiviteleri, oldukça renkli bir görüntü oluşturmaktadır. Çoğu denizci yelkenlileriyle körfezde bir saatlik turlar düzenlemekte ve hikâyelerini paylaşarak, bu farklı atmosferin turistlerce yaşanmasını sağlamaktadır.

Muhteşem bir manzaraya sahip olan Dubai Marina'sı'nı ve bölgedeki hareketliliği izlemenin bir diğer yolu ise, abra adı verilen deniz taksilerine binmektir. Abralar ile marina'dan düzenlenen rehberli turlar eşliğinde, denizin üzerinde serin bir şekilde ilerlerken, tarihi ve turistik yerleri yaşayarak izlemek ve haklarında detaylı bilgiler edinebilmek mümkündür.





Asaletin, gururun ve başarının timsali;

GAZİANTEP KALESİ

Gaziantep, dünyanın hala yaşam sürülen en eski kentlerinden biridir. Böyle olunca da geçmişten günümüze uzanan birçok tarihi eserin ve anıtsal yapının beşiği olmuştur. Bunlardan biri de hala tüm gizemi ve güzelliğiyle dimdik ayakta duran Gaziantep Kalesidir. Gaziantep Kalesi bu ülke için asaletin, gururun ve başarının timsalidir. Diğer adı Kefen Bayraklı Kale olan Gaziantep Kalesi kesinlikle ziyaret etmesi gereken bir anıttır.

GAZİANTEP Kalesi, Türkiye'de ayakta kalabilen kalelerin en güzel örneklerinden birisi olup, gerek ihtişamı ve heybetiyle, gerekse bir sır gibi gizlediği tarihiyle şehir merkezinde, Alleben Deresi'nin güney kenarında, yaklaşık 25 m yükseklikte hemen herkesin dikkatini çeken bir tepede yerindedir.

Gaziantep Kalesinin kimler tarafından ya da ne zaman yapıldığı bilinmese de, üzerinde bulunduğu höyüğün geçmişi günümüzden yaklaşık 6 bin yıl kadar önceye, yani kalkolitik döneme kadar uzanmaktadır. Roma, Bizans, Memlukler, Eyyubiler, Osmanlı dönemlerinin hepsinde var olmuş, çok az değişerek

korunmuş kalenin içerisinde mescit, hamam ve diğer sivil yapılar bulunmaktadır.

Asıl kale kapısından girince, kalenin iç kesimlerine ve üstüne doğru açılan iki yol vardır. Sola açılan yoldan, kalenin üst kısmına ulaşılır. İç kesimlerine doğru devam eden yoldan ise; galeri, dehliz ve kale odalarına ulaşılır. Kalede ana kütle altında ise bir su kaynağı bulunmaktadır.

Evlîya Çelebi'nin Seyahatname'sinde kalenin 36 kulesi olduğu belirtilse de günümüze bunlardan sadece 12 adedi ulaşabilmiştir. Kale köprüsünü geçip, asıl kale kapısına ulaşmadan, sol tarafta halk tarafından İmam-ı Gazali Hazretlerinin Makamı olarak adlandırılan bir

burç bulunmaktadır. Bizans döneminden sonra, kale dönem dönem elden geçirilmiştir. Kitabelerden birinde Mısır Sultanı Kayıtbay'ın 1481'de tadilat yaptırdığı, 1557 yılında ise Kanuni Sultan Süleyman tarafından kale köprüsünün iki yanındaki kulelerin yeniden inşa ettirildiği görülmektedir.

KEFEN BAYRAKLI KALE

Gaziantep Kalesi kefen bayraklı kale olarak da adlandırılır. Hikâyesi ise şuradan gelmektedir; Antep, aylardır Fransız zulmüne karşı çıkmaktadır. Ankara'dan defalarca yardım istemişlerdir ancak gerekli yardım bir türlü gönderilmemiştir. Durumlar bu kadar zor iken Fransızların teklifi ise bayrağımızı indirip kendi bayraklarını göndererek çekmek olmuştur. Antep'li bu kabul etmeyip sadece beyaz bayrak çekmekle anlaşmıştır. Ancak o kadar harap durumdadırlar ki hiçbir yerde beyaz kumaş bulamamışlardır. Çaldıkları evlerin kapılarından da "Bunca zamandır savunduk şimdi teslim mi olacağız. Madem beyaz bayrak çekecektiniz bunca zamandır neden bu mücadeleyi verdiniz babamız, kardeşimiz, kocalarımız, çocuklarımız neden şehit oldu!" laflarını işitmişlerdir. Nihayetinde Şih Camisi hastane olarak kullanıldığından dolayı orada şehit olanları kefenlemek üzere bulundurulmuş bezden bir parça kesilip bir sopanın başına bağlayarak kalenin bir yerine sıkıştırılmış ve anlaşma yapılmıştır.

KALE HAKKINDA Kİ EFSANELER

Halk arasında kalenin yapılışı ile ilgili anlatılan bir efsanelere göre; *Kale çok zengin bir kadın tarafından yaptırılıyormuş. Sokağa çıktığı bir gün cenaze taşıyan bir kalabalık görmüş ve hizmetçisine "Nedir bu?" diye sormuş. Hizmetçisi, "Gün gelir insanlar ölür ve ölümlerini de böyle taşıyarak toprağa gömerler. Taşdıkları tabutta dün bizim kadar canlı bir insanın ölüsü var..." demiş. Zengin kadın hemen yaşadığı yere dönerek kalenin inşaatını durdurmuş. Bunu yaparken de ustalara "Bırakın kale yarım kalsın, ben hiç ölümü düşünmezdim" demiş. *Kalenin ismi ile ilgili de anlatılan bir efsane var; efsaneye göre kaleyi bölgenin sahibesi olan bir kız yaptırmaktaymış. Ancak masrafları karşılayabilmek için bir süre sonra çok değerli bir taşı olan yüzüğünü satmış ve kalenin yapımında kullanmış. Bunun için de kaleye "Yüzük Kalesi" (Kala-i Füsus) adı verilmiştir.

GÜNÜMÜZ GAZİANTEP KALESİ

1989 yılından bu yana Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Gaziantep İl Özel İdare Müdürlüğü tarafından tahsis edilen ödenekler ile aralıklı yapılan kazı ve restorasyon çalışmaları ile kalenin çevresi belirlenmiş, koruma duvarı yapılmış, çıkış yolu ıslah edilerek taş döşenmiş, galeri temizlenmiş, sur bedenleri onarı-

Gaziantep Kalesi, Türkiye'de ayakta kalabilen kalelerin en güzel örneklerinden birisi olup, gerek ihtişamı ve heybetiyle, gerekse bir sır gibi gizlediği tarihiyle şehir merkezinde, Alleben Deresi'nin güney kenarında, yaklaşık 25 m yükseklikte hemen herkesin dikkatini çeken bir tepe üzerindedir.

rak yükseltilmiş, ana kapılar aslına uygun olarak yapılmış ve diğer kapı girişleri, demir parmaklıklarla kapatılarak, tehlikeli durumdan kurtarılmıştır.

Kazılarda çeşitli mimari yapı kalıntıları, çok sayıda Erken İslam, Bizans ve Osmanlı dönemine ait parçalar, metal parçalar, mermi çekirdekleri, çoğunluğu Bizans dönemine ait çok bilezik parçaları ile pişmiş toprak kandiller, Bizans ve Osmanlı dönemine ait sikkeler, çok sayıda demir gülle, çakmaklı tüfek parçaları, mühürlü pipo(lüle) parçaları ile bazı hayvan kemikleri ele geçmiştir.

Tüm bu yapılan ve yapılacak olan çalışmalarla Gaziantep Turizmine kazandırılan ve Gaziantep Turizmine bir güneş gibi doğan Gaziantep Kalesi bütün ihtişamıyla ziyaretçilerini beklemekte ve şehir merkezinde Gaziantep Turizminin önemli cazibe merkezlerinden birisi olmaktadır.



Et ile ayvanın mükemmel uyumu;

EKŞİLİ TARAKLIK

Gaziantep'in yöresel tatlarından olan Ekşili Taraklık yemeği görüntüsü ile de gözlerinize, tadıyla ise damaklarınıza hitap edecek. Doyumsuz lezzetine bayılacağınız, ayvanın ekşi tadıyla ayrı bir lezzet kazanan bu yemeğin tarifini ünlü şef Abdülkadir Erzene'den aldık.

Siz Vizyon okurları için diğer köşelerimizde olduğu gibi yemek köşemizde de hep ince eleyip sık dokuyarak en leziz tarifleri sizlerle paylaşmaya devam ediyoruz. Bu ay ki sayımızda tarifimizi Gaziantep Akan Restaurant'ın ünlü şefi Abdülkadir Erzene'den aldık. İçinde ki sevgiyi yemeklerine kattığını dile getiren Kadir Bey aynı zamanda oldukça mütevazı bir şef. Söyleşimizde Gaziantep kadınlarının çok hamarat olduğunu dile getiren Erzene'nin "Antep kadınına 1 kilo et verersen size 3 çeşit yemek yapar" sözü ise bu kültürü en iyi anlatan tabirlerden biri...

Merhaba Abdülkadir Bey, öncelikle sizi biraz tanıyabilir miyiz?

1975, Gaziantep'li doğumluyum. Anne tarafım Nizipli, baba tarafım Bilecikli. Evliyim ve iki oğlum var. Baba mesleğim pastanecilik ve baklava üzerine olduğu için çıraklığımı babamın yanında geçirdim. Fakat aşçılığı çok sevdiğim için sürekli annemden gördüğüm yemekleri yapmaya çalıştım ve askerden geldikten sonra kendimi tamamen aşçılığa adadım. İlk önce Ali Ağaoglu'nun yanında 11 yıl çalıştım. Çalışma hayatım hem İstanbul'da hem Bodrum'da hem de Bursa Uludağ'da geçti diyebilirim. Daha sonra Gaziantep'e geri dönüp burada bir otel 'de işe başladım. 8 yıldır da Akan Restaurant'ın aşçı başlığını yapıyorum. Ve işimden de çok memnunum. Ayrıca



**ABDÜLKADİR
ERZENE**

Gaziantep Gastronomi ve Aşçı- lar Derneği'nde (GASDER) aktif olarak çalışıyorum ve Gaziantep Üniversitesi'nin Gastronomi bölümünde öğrencilere ders veriyorum. Öğrencilerimizle genelde gün yüzüne çıkmayan Gaziantep yemeklerini aydınlığa çıkarmaya çalışıyoruz. Ham maddem hamurdan gelme ama ben her zaman daha iyi olmaya çalışıyorum, yenileri merak ediyorum. Baharatlarımı ve yeşilliklerimi elimden geldiği kadar kendim yetiştiriyorum ve soslarımı kendim yapıyorum.

Ne kadar güzel, bahçeniz mi var?

Evet, Bilecik'te bahçemiz var. Restaurantımızda et haricinde her türlü ürünü elimizden geldiği kadar

kendimiz üretmeye çalışıyoruz. Nar pekmezi için nar bahçemiz var, yeşilliklerimiz var, baharatlarımız var. Sofralara ikram ettiğimiz çileğe kadar kendimiz yetiştiriyoruz.

Bir yemeği yemek yapan en önemli faktör sizce nedir?

El lezzeti çok önemli bir unsurdur fakat ondan da önemlisi bir ustanın en büyük sırrı yemeğin içine koyduğu sevgidir. Onun dışında yine en önemli kriterlerden biri hijyendir diyebilirim.

Gaziantep' te baharat bolca kullanılıyor, peki sizin kendi mutfağınızın başrolünde hangi baharatlar var?

Ortalama 30-35 çeşide yakın baharat kullanıyorum. Biz hem uluslararası yemek yapıyoruz hem yöresel yemek yapıyoruz hem de balık restoranıyız. Bu yüzden ayrı ayrı sosları, ayrı ayrı farklı lezzetleri farklı iyotları kullanıyoruz.

Son anda gelen davetsiz misafirin önüne en pratik olarak ne koyarsınız?

Bir Gaziantep'li olarak misafirim geldiği zaman evde hemen yaptığım yemeklerden bir tanesi çiğ köftedir.

Bize vermiş olduğunuz ekşili taraklık yemeğini ne zamandır yapıyorsunuz? Bu yemeğin bir püf noktası var mıdır?

20 yıldan beri bu mesleğin içerisindedim ve bu yemeği ilk aşçılık

zamanlarımdan beri yapıyorum. Bu yemeğin püf noktası içine koyduğumuz nar pekmezinin biraz ekşili olması ve nar sosu kullanmayıp gerçek nar pekmezi kullanmaktır.

Yemeklerinizi en çok kim beğenir?
Yemeklerimi en çok annem sever. Bana oğlum sen bana çekmişsin der. Annemde gerçekten güzel yemek yapar. Şöyle bir tabir vardır; Antep kadınına 1 kilo et verirsen size 3 çeşit yemek yapar diye. Benim annem de öyle bir kadındır.

Ödüllü bir şef olarak genç aşçılara ne tür tavsiyelerde bulunursunuz?
Ben pastane bölümünde çıraklık yaparken her zaman şeflerin maddiyalı fotoğraflarına bakardım ve örnek alırdım. Neden bende bir gün böyle bir şef olmayayım derdim. Zaman geçtikçe şunu öğrendim ki



gerçekten dürüstçe çalışırsanız, emek harcarsanız istediğiniz yere gelmeniz için önünüze hiçbir engel çıkmaz.

Antep mutfağını kısaca değerlendirir misiniz?
Gerçekten çok lezzetli mutfağımız

var. Gaziantep mutfağına ait ortalama şu anda 3.000 yemek var. Erik tavası, ekşili tavası, çağla aşı, mercimek köftemiz, yağlı köftemiz gibi yemeklerimiz anlatılmakla bitmez. Bizler bunların hepsini bir arada toparlayıp insanlara aktarmaya çalışıyoruz.

EKŞİLİ TARAKLIK YAPILIŞI

MALZEMELER

- 1 kg Pirzola
- 1 kg Ayva
- 200 gr Domates Salçası
- 2 Baş Kuru Soğan
- Yarım Çay Bardağı Nar Pekmezi
- 1 Çay Kaşığı Karabiber
- 1 Çay Kaşığı Tuz



HAZIRLANIŞI

İLK ÖNCE pirzolaımızı tavada güzelce kızartıyoruz bu arada kızarttıktan sonra normal bir tavaya alıyoruz pirzolalarımızı aldıktan sonra kazanın içerisine tereyağımızı koyuyoruz salçamızı koyuyoruz hafif unla bunu güzel kavuruyoruz. Kavurduktan sonra da soğuk su koyuyoruz daha sonra soğanı atıyoruz içerisine en son kaynamaya bir aşım kaldığında nar pekmezini atıyoruz. Tuzunu bi-

berini karabiberini ayarlıyoruz tadına baktıktan sonra. Ondan sonra pirzolaımızı o suyun içerisine bırakıyoruz. Ayvamızı da elma dilimi gibi 4 e bölüyoruz onu da bir güzel limonlu suda 5 dakika beklettikten sonra etimiz pişmeye yakın içerisine atıyoruz 10 dakika da onunla piştikten sonra yemeğimiz hazır. Yanına da safranlı tereyağlı nohutlu pirinç pilavı ile servis edilebilir.

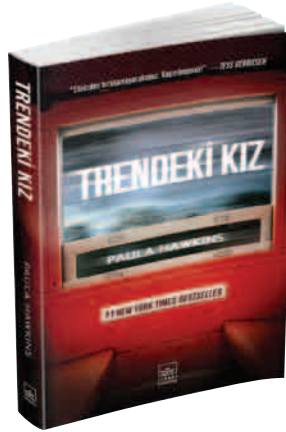
Afiyet olsun...



KONSTANTINIYE OTELİ Zülfü Livaneli

ZÜLFÜ Livaneli, zengin bir insan panoramasıyla İstanbul'un derinliklerine inerken şehrin büyüklüğü, ama bir o kadar da acımasız atmosferiyle buluşturduğu okuru sıra dışı yolculuğa çıkarıyor.

2014 yılı Aralık ayının son günleri... Yedi yıldızlı Konstantiniye Otel'i'nin açılış günü ve erken bir yılbaşı kutlaması... İstanbul'un seçkin, kalburüstü simaları, Sultanahmet'teki eski Bizans sarayının kalıntıları üzerine yapılan otelde bir araya geliyor. Aralarında kimler yok ki? Politikacılar, belediye başkanları, Amerikan büyükelçisi, Fener Rum patriği, ünlü gazeteciler, gazete patronları, televizyon yıldızları, eski ve yeni zenginler, büyük işadamları... İstanbul'un yüzlerce yıldır yeraltında yatan ölüleri de davete çağrılmadıkları halde arzı endam etmekte sakınca görmeyip bu cümbüşe dâhil oluyorlar. Ve elbette, bir otelin olmazsa olmaz çalışanları, garsonları, komileri, güvenlik görevlileri... Velhasıl Konstantiniye Otel'i, aslında binlerce yıllık koskoca bir şehir olarak çıkıyor karşımıza. Değişen, dönüşen, ama barındırdığı şiddet nedense aynı kalan bir şehir...



TRENDEKİ KIZ / Paula Hawkins

"**BÜYÜLEYİCİ** sürükleyici, üst seviye bir gerilim. Mutlaka okuyun!" / *S.J. Watson*

"Hem karakter yaratımı hem olay örgüsü muhteşem, harika bir kitap! Yeni neslin Alfred Hitchcock'u." / *Terry Hayes*

"Zeki, gerilim dolu ve baştan aşağıya sürükleyici bir roman." / *Lisa Gardner*

"Aklınızı başınızdan alacak, zekice yazılmış bu psikolojik-gerilim romanı hem muhteşem hem de tren enkazı kadar korkunç!" / *Publishers Weekly*

BİR BOYAMA kitabı satış rekorları kırabilir mi? Evet evet, yanlış duymadınız, bir boyama kitabı satış rekorları kırıyor. Ama bu, bildiğiniz boyama kitaplarına benzemiyor. Bu kitap, âdeta mürekkeple kurulmuş bir Esrarengiz Bahçe! Bu kitap, her yaşta sanatkar için kendini keşfetme imkânı sunan bir hazine sanki. İster çocuk olun, ister yetişkin... Bu kitapta boyanacak resimler, keşfedilecek labirentler, tamamlanacak desenler ve kendi çizimlerinizi yapabileceğiniz pek çok alan bulacaksınız. Kitabın çizeri Johanna Basford kendisini "mürekkebe âşık bir çizer" olarak tanımlıyor. Çizimlerini İskoçya kırsalındaki evini çevreleyen bitki örtüsünden ve canlı yaşamdan ilham alarak yapıyor. İnce ince işlenmiş çalışmaları, yoğun bir el emeğinin ürünü...

ESRARENGİZ BAHÇE Johanna Basford



AH BENİM KARIM / AH BENİM KOCAM Canan Tan



YAZDIĞI romanlarda büyük beğeni toplayan Türkiye'nin önde gelen yazarlarından Canan Tan bu kez Ah Benim Karım Ah Benim Kocam kitabı ile okurlarına eğlenceli öyküler sunuyor. Canan Tan yeni kitabında tamamen mizah öykülerine yer veriyor ve bir anlamda kendisinin yazar olmasına büyük katkı sağlayan öykü yazarlığına geri dönüş yapmışta oluyor. Karı koca ilişkilerine dair sunduğu öyküler ile okurlarını güldüren yazar aynı zamanda kendi ilişkilerinden bir şeyler bulmalarını da sağlıyor.

Yeni kitabında tamamen mizah öykülerine yer veriyor ve bir anlamda kendisinin yazar olmasına büyük katkı sağlayan öykü yazarlığına geri dönüş yapmışta oluyor. Karı koca ilişkilerine dair sunduğu öyküler ile okurlarını güldüren yazar aynı zamanda kendi ilişkilerinden bir şeyler bulmalarını da sağlıyor.





YENİLMEZLER: ULTRON ÇAĞI

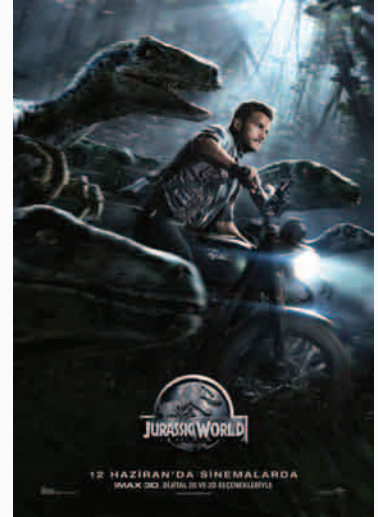
Vizyon yılı: 2015 / Yönetmen: Joss Whedon

İLK FİLMİN başarısının ardından ikinci film için kolları sıvayan Avengers ekibi bu filme bütün kahramanları dâhil ediyor; bu kez Thor, Iron Man, Kaptan Amerika ve Hulk'ın yanısıra Hawkeye, Nick Fury ve Black Widow da maceraya katılıp sürprizini koruyan beklenmeyen düşmanlara karşı savaşıyor. Bu kez hiç olmadığı kadar aksiyonlu bir macerayı vadeden film, her bir kahramanın kişisel yaşamına ve aralarındaki ilişkilere vurgu yapmayı hedefliyor. Iron Man, barışın sağlanması için beklenen bir sistemi yeniden başlatmak ister fakat işler hiç de umduğu gibi gitmez. Bunun üzerine Thor, Kaptan Amerika, Hulk, Nick Fury, Black Widow ve Hawkeye yeniden bir araya gelir. Ultron adıyla bilinen James Spader ise bütün acımasızlığıyla ilerlemekte ve insanoğlunun soyunu tüketmek için korkunç planlar peşindedir. Yenilmezler bir araya gelip savaş başladığında, yeni gizemli karakterler ve gizli ittifaklarla gerilimin dozu iyice artar.

JURASSIC WORLD

Vizyon yılı: 2015 / Yönetmen: Colin Trevorrow

KOSTA RİKA yakınlarındaki Pasifik kıyılarında kurulu olan Isla Nublar adası, bundan tam 22 yıl önce Jurassic Park hikâyesinin başlangıcına ev sahipliği yapmıştı. John Hammond'ın tasarladığı sıra dışı park projesi, yıllar sonra hayata geçirilir ve böylece dinazor temalı, tam teşekküllü bir park ortaya çıkar. Ne var ki Jurassic World adındaki bu parkın sahibi Simon Masrani ve yardımcıları için, yıllar içerisinde azalan ziyaretçi sayısı çok büyük bir soruna dönüşür. Bu nedenle ziyaretçilerin ilgisini artırmak amacıyla riskli bir planı uygulamaya koyarlar. Simon Masrani'nin sahibi olduğu şirket, parktaki dinozorların genlerinden yeni bir dinazor türü yaratmaya karar verir. Ancak bu plan, ada sakinlerinin hayatını tehlikeye atacak ciddi bir tehditle sonuçlanır.



MAD MAX: FURY ROAD

Vizyon yılı: 2015 / Yönetmen: George Miller

POST-APOKALİPTİK türünün yaratıcısı ve efsanevi "Mad Max" filmlerinin ardındaki usta yönetmen George Miller'ın bir kez daha yönetmen koltuğunda oturduğu Mad Max: Fury Road geri dönüyor! Charlize Theron ve Tom Hardy'nin rol aldığı film, serinin dördüncü bölümü. Zorlu geçmişi Mad Max'i hayatta kalmak için en iyi yolun yalnız olmak gerektiğine inandırmıştır. Yine de bir şekilde kendini Furiosa adlı liderlerinin peşinde çorak topraklardaki savaş ortamından, sürekli kaçarak hayatta kalmaya çalışan bir grubun arasında bulur. Yaşadıkları ortamı zalimce yöneten Ölümsüz Joe'dan kaçmaktadırlar ve Joe kendisinden çalınan ve yeri doldurulamayacak derecede önemli kaybının peşindedir.

Yılın en çok beklenen filmlerinden olan Mad Max: Fury Road geleceğin dünyasında fütüristlik çizgisiyle dikkat çeken film özellikle set tasarımı ile göz dolduruyor.



ASANSÖR

Bir gün Temel oğlunun yanına gitmiş. Oğlu 10.katta oturuyormuş. Yorgun yorgun yukarı çıkmış.

Oğlu: "Baba neden asansöre binmedin" demiş.

Temel: "Asansör 6 kişilikti, 6 kişi bekledim gelmedi, bende binmedim demiş.



KAPI

Arizona'da demiryolu yapımı sırasında mühendis, yaşlı adamı ikna etmeye çalışıyordu:

- Tom Baba, başka çözüm bulamadık. Demiryolunu sizin evden geçirmek zorundayız.

Tom Baba öfkeleni:

-Ne demek benim evimden! Olur mu öyle şey! Yani trenin her geçişinde gelip kapıyı açacağım, öyle mi?

CINCIK

Antepli, askerde eğitim yaparken eline cam batar. Ve bağırmaya başlar;

- "Cıncık gırıgııı, cıncık gırıgııı"

Komutan gelir.

- "Oğlum ne oldu sana" diye sorar.

Antepli asker;

- "Cıncık battı komutanım" der. Ama komutan anlamaz. Ve

- "Tez olun bir Antepli daha bulun" der.

Ararlar bulurlar bir Antepli daha. Komutan sorar,

- "Oğlum cıncık ne demek"

Antepli gülererek "Onu bilmeyecek ne var komutanım, ganne gırıgı, ganne" der.



MAKAM ŞOFÖRÜ PAPA

Papa makam otosuyla Roma'da dolaşmaktadır. Bir süre sonra canı sıkılır ve şoföre durmasını söyler. Şoförü arkaya geçirir ve arabayı kendisi kullanmaya başlar.

Araç kullanmanın zevkine varınca hız yapmaya başlar. Hız sınırını aşınca da tabi ki radara yakalanır. Trafik polisi çevirir, arabayı kenara çeker. Polis arabanın pencere...sine eğilince afallar ve durumu merkeze aktarmak için telsizine davranır.

- Amirim bir oto çevirdim, ama içinde çok büyük bir adam var. Ne yapayım?

- Vali mi?

- Daha büyük.

- Başbakan mı?

- Hayır, daha büyük.

- Amerika Başkanı mı?

- Hayır, daha büyük.

- Daha büyük kim var oğlum?

- Bu adam kim bilmiyorum ama makam şoförü Papa!!!



EĞER BİLİRSEN

Temel'in bir çiftliği vardır. Çiftlikte sadece 2 tane koyunu vardır. Can sıkıntısından yoldan geçen Dursun'u durdurur ve konuşmaya başlarlar.

Temel:

- Ula Dursun sana bir soru soracağım. Eğer kaç tane koyunum olduğunu bilersen, ikisi de senin olsun...



Hayata Dair



*Dünyada deęişmesini
istediğiniz ilk şey
kendiniz olmalıdır.
Mahatma Gandi*



*Tek sınır her zaman hayalin
koyduğu sınırdır.
James Broughton*



*İnsan, zekanın karşısında saygıyla
eğilir; ama iyi davranış ve şefkatin
önünde diz çöker.
Dale Carnegie*

*Bir şeyin imkânsız olduğunu
iddia eden yüz kişiden doksan
dokuzu o işi yapmaya isteksizdir.
William Feather*





DOĞANIN
ENERJİSİYLE
ÜRETİM
YAPIYOR



DOĞAYA
SAHİP
ÇIKIYORUZ

