

İmtiyaz Sahibi

MB Holding adına
Muharrem Balat

Genel Yayın Yönetmeni

Gamze Aşnük

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Editör

Şeyda Helvacı Kerse

Yayın Kurulu

Şeyda Helvacı Kerse

Lale Aras

Ömer Okuyucu

Grafik/Tasarım

Mark&Mark İletişim

Danışmanlığı

Tel: 0342 232 80 81

Faks:0342 232 80 82

Basım Yeri

Gap Olay Medya Grubu

A.Ş. Mücahitler Mah. 6 Nolu

Cadde 35 Nolu Sk. No:1

Olay Medya Plaza

Şehitkamil/Gaziantep

Tel: 0342 322 86 86 (Pbx)

Faks: 0342 322 86 87

Basım Tarihi

Kasım 2015

İletişim

MB Holding İnönü Cad. No:22

Şahinbey \ Gaziantep

Tel: 0 342 220 78 60

Faks: 0 342 220 78 64

Katkı ve önerileriniz için,
kurumsal@mb.com.tr
adresinden MB Holding Basın
ve Halkla İlişkiler ile iletişime
geçebilirsiniz.



Gamze Aşnük

Kurumsal Koordinatör

Merhaba Sevgili Arkadaşlar,

Nasıl yaparız, sürekliliği nasıl sağlarız derken bugün 19.sayımızı büyük bir gururla çıkarıyoruz. Katkısı olan herkese sonsuz teşekkürler. Peki, neydi sürekliliği sağlayan? Bunu düşünürken hayatın her alanında yapılan işe duyulan sevginin ve herkesi kucaklayan çizginin başarıyı ve sürekliliği getirdiğini fark ettim. İş yerinde de işinizi seviyorsanız ve herkesi, her şeyi sevgi ve hoşgörüyle kucaklıyorsanız kısacası iletişim beceriniz iyiyse sürekli kınıyorsunuz. Aksi halde ya siz dayanamıyorsunuz, ya da size dayanamıyorlar. Buradaki kritik nokta en dayanamayacağınızı düşündüğünüz anda yolunuza devam etmek. O zaman şans ibresi sizden yana dönmeye başlıyor. Bazılarının bu ne saçma şey dediğinizi duyar gibiyim. Eğer böyle diyenlerdenseniz hayatınızı tekrar gözen geçirmenizi tavsiye ederim. Kaybettiğiniz anların aslında pes edip vazgeçtiğiniz anlar olduğunu göreceksiniz.

Bununla ilgili Balzac'ın sevdiğim bir sözünü sizinle paylaşmak isterim. "Her güç, sabır ile zamanı birleştirerek sağlanır" Sosyal hayatınızda da öyle değil mi? Başarıyı getiren azim ve sabır değil mi? Bunun üzerine aslında söylenecek çok söz var. Bunlar sadece kalemimin ucundan dökülenler...

Her sayıda biraz daha profesyonelleşen, güzelleşen, farklılaşan MB Vizyon dergimiz yine bu sayısında da dolu dolu karşınızda. Çok değerli kişilerle yaptığımız röportajlarımızı ilgiyle okuyacağınızı umuyorum.

Bu derginin aynı zamanda sosyal sorumluluk projelerini de desteklediğini biliyorsunuz. Dergimize vereceğiniz ya da çevrenizde ki kurum ya da kuruluşların vereceği reklamlar birçok projeye destek olacaktır. Bu yüzden desteklerinizi bekliyoruz.

Keyifli okumalar...



Gaziantep Büyükşehir
Belediyesi Genel Sekreter
Yardımcısı **Serdar Tolay**;
"Çocuklarımız bizim
yarınımızdır"

RÖPORTAJ
18

>>> HABERLER

- > Balat'ın 2003 öngörülere, 2015 devlet politikası oldu **Sf.04**
- > İstanbul'un büyük projesine Balpa İnşaat imzası **Sf.06**
- > Hırvatistan'daki dev proje için imzalar atıldı **Sf.08**
- > MB Holding'e "Türkiye'nin En İyi Yenilenebilir Enerji Markası" ödülü **Sf.10**
- > Balat; "Dünyada 3'ncü sıraya çıkacağız" **Sf.12**
- > Holding çalışanları geleneksel kahvaltıda buluştu **Sf.13**
- > Balat üniversite öğrencileriyle buluştu **Sf.14**
- > Üretimin dostu; Biyolojik mücadele **Sf.16**

>>> SAĞLIK

- > Tırnak yiyenler dikkat **Sf.34**

>>> MAKALE

- > Mustafa Elasılan;
Sektörün Öncüsü;
Menderes Geothermal **Sf.38**

>>> MAKALE

- > Mustafa Uyar;
Kazalardan doğan ceza
sorumluluğu **Sf.36**

>>> MAKALE

- > Hüseyin Turhan;
Dış cephe iş iskelelerine
dair tebliğ **Sf.40**

Uzman Psikolog-
Aile Dizimi Terapisti
Emel Farz;
"Son derece özgür
ve akışkan bir
danstır mandala"

RÖPORTAJ
24



Hampton By Hilton
Gaziantep Satış
Müdürü
Ali Helvacı
"Önceliğimiz
misafir
memnuniyeti"

RÖPORTAJ
30



>>> KİŞİSEL GELİŞİM - TEST

- > Yazınızın nasıl olduğunu söyleyin,
Size kim olduğunuzu söyleyelim **Sf.42**

>>> MAKALE

- > Lale Aras Karakaş;
10 soruda insan kaynakları **Sf.44**

>>> MAKALE

- > Şeyda Helvacı Kerse:
Fısıltı gazetesinin yeni adı;
"Word Of Mouth Marketing" **Sf.46**

>>> TEKNOLOJİ

- > Ömer Okuyucu:
Windows 10'a hazır mısınız?
İşte Windows 'un yenilikleri! **Sf.48**

>>> GEZİ & SEYAHAT

- > Romantik bir masal şehridir;
LİZBON **Sf.50**

>>> GAZİANTEP KÜLTÜR

- > Gaziantep'in İncisi;
Zeugma Mozaik Müzesi **Sf.54**

>>> GAZİANTEP KÜLTÜR

- > Özden Özsabuncuoğlu;
Tatlı bir telaştır kış hazırlıkları;
Ayva reçeli & Havuç turşusu **Sf.58**

>>> KİTAP Sf.60

SİNEMA Sf.61

FIKRA Sf.62

HAYATA DAİR Sf.63



Balat'ın 2003 öngöruları,
**2015 DEVLET
POLİTİKASI OLDU**

MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat, 2003 yılında gazetelere vermiş olduğu demeçte Çin'in Kalkınma Planı ve Liberal Ekonomiye geçiş sürecinin Türkiye'de de uygulanmasını gerektiğini böylece Türkiye ekonomisinin kalkınacağını dile getirmişti. 2015 yılında ise Cumhurbaşkanı Erdoğan Çin ile kültürel, ticari ve bütün alanlarda neler yapabilirizi görüşme fırsatını yakaladıklarını ifade etti.

ÇİN ZİYARETİ kapsamında gerçekleştirdiği temaslarda "Kültürel, ticari, bütün alanlarda neler yapabiliriz" görüşme fırsatının olduğunu belirten Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, "Geleceğe yönelik planlarla ilgili bakan arkadaşlarımıza gerekli talimatlar verildi. Bundan sonraki süreçte gerek bakan arkadaşlarımız için takipçisi olurken, gördüğünüz gibi yaklaşık 120 kadar bizden, 160 civarında da Çin tarafından iş adamının katıldığı bir iş konseyi toplantısını da gerçekleştirmiş olduk. İş konseyi toplantısında da iş adamlarımız birbirleriyle sektörel olarak görüşmeler yaptılar" diye konuştu.

Konsey toplantısının kapanışında da iş adamlarına hitap etme imkânı olduğunu vurgulayan Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Bu süreç inanıyorum ki iş adamlarımızın heyecanına heyecan katmış oldu. Bundan sonraki süreci bizimde takip etme imkânımız olacak" ifadelerini kullandı.

Erdoğan'ın Çin ziyareti MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat'ın 2003 yılında gazetelere vermiş olduğu "Kapımızda ki ekonomik tehlike Çin" demecini ve 2005 yılında vermiş olduğu "Kurtuluşun Yolu Çin" röportajını akıllara getirdi. Balat, 12 yıl önce söylediği iki ayrı demecinde de "Çin de uygulanan ekonomik model, Çin ekonomisini korkulacak bir boyuta ulaştırıyor. İnançla uygulanan bu modeli bizde vakit kaybetmeden inceleyip gereken tedbirleri almamız. 20 yıllık akıllı kalkınma planı ve liberal ekonomiye geçiş sürecinde Çin hiçbir zorluk çekmedi. Yaptıkları şey yabancı sermayenin önünü açmaktan ibaret. İşi o kadar pratik hallettiler ki. Yatırımcıya bir günde istediği bütün izinleri verip, işe başladılar. 1991 yılında 47 bin projeye, 1993 yılında 130 bin projeye yatırım izni verdiler. Bu şekilde son teknoloji dâhil birçok ekonomik ürünü ihraç etme şansını buldular. Böyle bir devin karşısında kim durabilir, bizimde



bütün sivil toplum örgütlerimiz bu konuda çalışmalıdır. Hükümetimiz ihracat konusunda bütün engelleri kaldırmak için kolları sıvamalıdır. Biz sanayicilere düşen görev ise bu rüzgârı arkamıza alıp ihracat seferberliğine çıkmamızdır" demişti.

"YAPILMASI GEREKEN KLASİK YÖNTEMLERİ

Çin ekonomisi tehlike yaratıyor

Güneydoğu İplik Sanayicileri Derneği Muharrem Balat, Çin ekonomisinin, Türk ekonomisi için büyük bir tehlike teşkil ettiğini söyledi.



BIRAKARAK MODERN PAZARLAMA YÖNTEMLERİNİ HAYATA GEÇİRMektir"

12 yıl önce söylediği bu sözlerin şuan da devlet politikası olduğunu dile getiren Muharrem Balat; "Çin bu ekonomik modeli korkusuzca uyguladı ve çok ta başarılı oldu. Ülkemizde bürokratik engeller çok fazla olduğundan yabancı yatırımcı sayısı az. Şuan Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan bu modelin Türkiye'de de olması için girişimlerde bulunuyor. Bu proje eğer tam anlamıyla gerçekleştirilirse Türkiye ekonomik anlamda gelişecektir. Yapılması gereken klasik yöntemleri bırakarak modern pazarlama yöntemlerini hayata geçirmektir. Sivil Toplum Örgütleri ve kuruluşlardaki pazarlama birimleri kendini finanse edebilmeli ve konularında dünyanın her yerinde ihtiyaçları tespit edip ihracat imkânlarını araştırmalıdır. Devlet ise bu kuruluşlara gittikleri ülkelerde siyasi destek vermelidir" diyerek sözlerini noktaladı.

Erdoğan'ın Çin ziyareti MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat'ın 2003 yılında gazetelere vermiş olduğu "Kapımızda ki ekonomik tehlike Çin" demecini ve 2005 yılında vermiş olduğu "Kurtuluşun Yolu Çin" röportajını akıllara getirdi.



İSTANBUL'UN BÜYÜK PROJESİNE **BALPA İNŞAAT** İMZASI

Emlak Konut Gayrimenkul Yatırım Ortaklığının İstanbul Bahçeşehir'de yaptıracığı İspartakule Evleri 1.Etap 2.kısım Konut, Okul ile Adaçi altyapı ve çevre düzenleme inşaatı ihalesini 240 Milyon TL teklifiyle MB Holding bünyesinde faaliyet gösteren Balpa İnşaat aldı. 900 günde 904 konut yapacak olan Balpa İnşaat bölgedeki çalışmalarına önümüzdeki ay başlayacak.

DÜZENLEDİĞİ ihalelerle adından sıkça söz ettiren Emlak Konut GYO'nun, Bahçeşehir'de inşa etmeyi planladığı İspartakule toplu konut projesi için açtığı ihaleyi Balpa İnşaat aldı. Bugüne kadar 30 bin konutla yaklaşık 100 bin kişiyi ev sahibi yapan ve yurt içi ve yurt dışında birçok üniversite, hastane, sanayi sitesi, toplu konut, organize sanayi sitesi, serbest böl-





ge inşaatı, hidro elektrik santrali, kapalı spor salonu, stadyum ve fabrika inşaatına imza atan Balpa İnşaat Ispartakule Evleri 1.Etap 2.Kısım Konut kısmında Emlak Konut adına 13 blok'tan oluşan 904 daire yapacak. 1+1, 2+1, 3+1 ve 4+1 daireler yapacak olan şirket aynı projede 32 derslik Okul, Kapalı Otopark ve sosyal alanlarda inşa edecek.

MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat, konu ile ilgili açıklamasında, "Uzun zamandan bu yana takip ettiğimiz bir proje olan Ispartakule projesini almaktan son derece mutluyuz. Toplu Konut inşaatı konusunda son yıllarda çok önemli projelere imza attık. MB Holding olarak İstanbul'un en güzel noktalarından biri olan Bahçeşehir'e prestijli bir proje kazandırmayı hedefliyoruz. Hayata geçireceğimiz projemiz 3 fonksiyonu içinde barındıran, konut, okul ve sosyal alandan oluşan karma bir proje



olacak" dedi. İnşa edilecek olan projenin aynı zamanda kaliteli bir yaşam merkezi olacağını söyleyen Balat; "En büyük referansımız ihale makamlarının ve müşterilerimizin bizlere duyduğu güvendir. Bu projede de ilkelerimizden ödün vermeyerek yolumuza devam edeceğiz ve sadece konut üretmekle kalmayıp projeyi sosyal bir yaşam merkezi haline getireceğiz. 13 bloktan oluşacak olan

Emlak Konut Ispartakule projesi aynı zamanda çevre düzenlemesi ve peyzajıyla da çok ses getirecek. Modern çizgiler taşıyacak olan evlerde yaşam, konforlu ve güvenli olacak" diye konuştu.

PROJE BEDELİ; 240 MİLYON TÜRK LİRASI

Toplu konut inşaatına önümüzdeki günlerde başlanacağı bilgisini veren Muharrem Balat, açıklamasında; " İnşaatına önümüzdeki günlerde başlayacağımız projemizin bedeli 240 milyon Türk Lirası olup, yaklaşık 900 günde tamamlanacak. Toplam inşaat alanı 226 bin m2 olan projemiz, depreme dayanıklı Tünel kalıp sistemi ve Konvansiyonel kalıp sistemi kullanılarak yapılacak olup Avrupa yakasında emlak piyasasının rahatlamasına ve birçok vatandaşın ev sahibi olmasına katkı sağlayacaktır" diyerek sözlerini noktaladı.



Hırvatistan'daki dev proje için imzalar atıldı

Hırvatistan'ın da ilk jeotermal santralini kuracak olan MB Holding, Turboden firmasıyla tedarik sözleşmesine imza attı.



Hırvatistan'ın ilk jeotermal santralini kurmak için Ocak ayında yapılan ihaleyi alan ve Hırvatistan'ın tamamında jeotermal kaynak arama ve ardından da elektrik üretim santrali kurma hakkını elde eden MB Holding, santralin tedarik anlaşmasını Turboden Firmasıyla imzaladı.

MB Holding'in Aydın ofisinde gerçekleştirilen imza törenine, Turboden Satış Müdürü And-

rea Magalini, Turboden Türkiye Satış Müdürü Joseph Bonafin, MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat, Prof. Dr. Mustafa Birincioğlu, Prof. Dr. Mustafa Çetin ve Sultan Sera Genel Müdürü Arif Sait Birincioğlu katıldı. MB Holding grup şirketlerinden Geoen'e bağlı Velika-1 santrali için imzalar atılırken konuşan MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat; " Hırvatistan'ın Bjelovar bölgesinde yapacağımız santral bizim için oldukça

Balat; "Orta Avrupa, Balkanlar ve Akdeniz'in kesişme noktasında bulunan Hırvatistan, yenilenebilir kaynakları genişletme açısından geniş bir potansiyele sahip bir ülke. 2016 yılında devreye almaya planladığımız santralde 10 MWe'lık enerji üretimi yapacağız. Ancak 4,6 MWe enerji üretilebilir denen kuyulardan 10 MWe elektrik üretilebileceğini söyledik. Sonucunda öyle de olduk. Türkiye'de ki profesyonel elektrik üretme tecrübemiz ve uzman kadromuzun kalitesi, Hırvatistan'da oldukça işimize yaradı.

kiymetli bir yatırım. Orta Avrupa, Balkanlar ve Akdeniz'in kesişme noktasında bulunan Hırvatistan, yenilenebilir kaynakları genişletme açısından geniş bir potansiyele sahip bir ülke. 2016 yılında devreye almaya planladığımız santralde 10 MWe'lık enerji üretimi yapacağız. Ancak 4,6 MWe enerji üretilebilir denen kuyulardan 10 MWe elektrik üretilebileceğini söyledik. Sonucunda öyle de olduk. Türkiye'de ki profesyonel elektrik üretme tecrübemiz ve uzman kadromuzun kalitesi, Hırvatistan'da oldukça işimize yaradı. Unutmamak lazım ki bu santral Hırvatistan için çok önemli bir adım. Jeotermal enerji yenilenebilir, temiz, alternatif, çevre dostu ve sürdürülebilir bir enerji kaynağı. Bu anlamda Jeotermal kaynak sürekli gözlemlenip, doğru bir biçimde kullanılırsa kaynağın sonsuz ömre sahip olması sağlanabilir" diyerek sözleşmeyi imzaladı.

BALAT; "TÜM DERDİMİZ ARDIMIZDA YEŞİL BİR İZ BIRAKABİLMEK"

İmza sonrasında sorulan sorulara cevap veren Muharrem Balat; "Bilindiği üzere Jeotermal enerji baz enerji olduğundan oldukça kıymetli bir enerji kaynağıdır. Mesela bir kuyudan petrol çekerseniz bir müddet sonra o kuyudaki potansiyeli biterse kuyu kapanır. Ya da



kömür enerjisinde kömür havzası bitebilir. Ama jeotermal enerji dikkatli bir şekilde re-enjekte edilirse yenilenebilirlik vasfını asla kaybetmez. Bu anlamda dünyaya açılmak ve bu temiz enerji kaynağını birçok ülkeyle tanıştırmak istedik. İlk durağımızda Hırvatistan oldu. Tüm derdimiz arkamızda yeşil bir iz bırakabilmek. Hırvatistan'ın doğası çok güzel. Doğa Dostu bir şirket olarak yemyeşil olan bu ülkeye, yeşil enerji getirerek ülkenin doğal yaşam sürecine destek oluyoruz" diyerek sözlerine son verdi.

Yapılan konuşmaların ardından, imza töreni verilen yemekle sonlandı.



MB Holding'e

"Türkiye'nin En İyi Yenilenebilir Enerji Markası" ödülü

Gaziantep Medya Platformu ve Kanal 5 işbirliğiyle düzenlenen ödül töreninde MB Holding Türkiye'nin En İyi Yenilenebilir Enerji Markası ödülüne layık görüldü.

GAZİANTEP Medya Platformu ve Kanal 5 İşbirliğiyle, Şehitkâmil Kongre ve Kültür Merkezinde gerçekleştirilen törende ödüller sahiplerini buldu. AK Parti Genel Sekreteri ve Gaziantep Milletvekili Abdülhamit Gül, Gaziantep Milletvekilleri Abdullah Nejat Koçer ve Ümit Özdağ, Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin, Şahinbey Belediye Başkanı Mehmet Tahmazoğlu, Şehitkâmil Belediye Başkanı Rıdvan Fadıloğlu ile siyaset ve iş dünyasının önde gelen isimlerinin olduğu çok sayıda davetli katıldı. Sunuculuğunu ünlü oyuncu Ceyda Düvenci'nin yaptığı törende, yarım asırdır iş hayatında profesyonel olarak boy gösteren, Türkiye'nin ve Hırvatistan'ın ilk özel jeotermal tesislerini inşa eden MB Holding'e Türkiye'nin En İyi Yenilenebilir Enerji Markası Ödülü verildi. Törenin açılış konuşmasını yapan Gaziantep Medya Platformu Başkanı Nazmi Özkoyuncu, bölgesel kalkınma aşkına bir sanayi başkenti Gaziantep'in yanı sıra bölgelerdeki illerden de markalara, ödül töreni düzenlediklerini belirterek, amaçlarının marka şehirler oluşturarak, Anadolu sermayesinin



gelişmesini teşvik etmek olduğunu söyledi.

Törende konuşan Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin ise; "Bir araya gelmek oldukça önemli. Birlik içinde olmalıyız. Yola çıktığımız ilk günden bu yana birlik olduk, kardeşçe yaşadık. Marka değer olmak alın teriyle olur. Bu alın terini Gaziantep'iler en üst seviyede döküyorlar. Bu nedenler Gaziantep'iler markalaşma yolunda önemli adımlar attı. Şehrimizin bölgesinde ve ülke genelinde büyümesi için bizler elimizden geleni yapıyoruz" dedi.

Türkiye'nin En İyi Yenilenebilir Enerji Şirketi ödülünü alan MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat bu tür organizasyonların sürekli büyüyen ve gelişen Gaziantep'e bir değer kattığını ifade etti. Ödülünü AK Parti Genel Sekreteri ve Gaziantep Milletvekili Abdülhamit Gül'ün elinden

alan Balat, tören sonrası duygularını şöyle ifade etti; "Ülkemizin ve Hırvatistan'ın ilk özel jeotermal tesisinin kurucusu olarak yarım asırdır sürdürdüğümüz iş hayatımızda bu değerli ödül bizler için bir onurdur. MB Holding kurulduğu günden itibaren her zaman ilklere imza atmış, doğa dostu bir şirkettir. Enerji sektörüne girerken de ülkemizde böylesine bir girişim yapmaktan çekinmemiş, ülkesinin ekonomisine katkıda bulunmayı ve doğayı korumayı kendisine misyon edinmiştir. Nesilden nesile kalacak olan jeotermal enerji tesislerimizin ödüllendirilmesi, ne kadar doğru bir yol seçtiğimizin bir kanıtıdır. Çıktığımız bu zorlu yolda, başarmış olmanın gururunu yaşıyoruz. Bu ödülle bizleri layık gören herkese teşekkür ederim" dedi. Gaziantep'i markalaştıran şirketlere ödülleri dağıtıldıktan sonra tören sona erdi.

ESERİNE İYİ BAK TÜRKİYE!

Güneşli günler başlıyor...

Koyduğunuz milyonlarca tuğlayla Avrupa'nın ilk, ülkemizin en donanımlı Onkoloji Kenti ve Hastanesi LÖSANTE açıldı...

%100 başarı hedefimizle artık hiç kimse kansere karşı yalnız olmayacak.

Bu büyük esere iyi bakalım ve destek olmaya devam edelim.

www.birtugladasenkoyarmisin.com

Hastane Oteli

LSV Okulları

LÖSANTE
Çocuk ve Yetişkin Hastanesi

Güneşli yılları görebilmem için...
**Bir tuğla da
siz koyun!**

Lösemili ve amiyeloid lösemili çocukların yaşam kalitesini artırarak hayatta kalmasını destekliyoruz.
Bugün ülkemizin en donanımlı Onkoloji Hastanesi'ni eserken de her tuğla bizimle birlikte geliyor.

LSV Okulları, Hastane Oteli, LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi, LÖSEV Kenti

LSV Okulları, Hastane Oteli, LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi, LÖSEV Kenti

LSV Okulları, Hastane Oteli, LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi, LÖSEV Kenti

LSV Okulları, Hastane Oteli, LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi, LÖSEV Kenti

LSV Okulları, Hastane Oteli, LÖSANTE Çocuk ve Yetişkin Hastanesi, LÖSEV Kenti

Balat; "Dünyada 3'ncü sıraya çıkacağız"

21-23 Ocak 2016 tarihleri arasında Ankara ATO Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleşecek olan 3.Jeotermal Enerji Teknolojileri Fuarı öncesinde detaylı bilgilendirmenin yapıldığı aynı zamanda enerji sektöründeki yeni gelişmelerin masaya yatırıldığı basın toplantısında Uluslararası Jeotermal Birliği Başkanı Muharrem Balat, jeotermal enerjinin geleceği ile ilgili bilgiler paylaştı.



DEMOS FUARCILIĞIN Ankara'da düzenleyeceği ve her geçen gün artan enerji ihtiyacını karşılamak için geliştirilen yeni enerji ürünleri, yenilenebilir enerji ve enerji depolama teknolojilerinin bir araya geleceği 3.Jeotermal Enerji Teknolojileri Fuarı öncesinde bilgilendirme amaçlı basın toplantısı düzenlendi. Basın toplantısına Demos Fuarçılık Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Aslan, Uluslararası Jeotermal Birliği Başkanı ve MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat, Akü-Der Yönetim Kurulu Başkanı Abdurrahman Acar, Derin Dere Motorlu Araçlar CTO'su Dr. Alper Baykut, Lİ-DER (Lisanssız Elektrik Üretim Derneği) Başkanı Yalçın Kiroğlu katıldı.

JEOTERMAL SANTRALLER YILIN 365 GÜNÜ 24 SAAT ENERJİ ÜRETİYOR

Toplantıda ilk sözü alan MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat, Türkiye'nin jeotermal enerji

potansiyeli bakımından dünyada yedinci, Avrupa'da ise birinci sırada olduğunu söyledi. Türkiye'deki ilk özel Jeotermal Enerji Santrali'ni kurduğunu hatırlatan Balat sözlerini şöyle sürdürdü: " Jeotermal enerji, yenilenebilir enerji kaynakları arasında çok özel bir yere sahip. Çünkü bu enerji üretilirken direk kullanım hattına bağlanabiliyor. Aynı zamanda güneş, rüzgâr, hidrolik gibi enerji kaynakları belli şartlar altında üretilip kullanılabilir. Oysa jeotermal santraller, yılın 365 günü 24 saat enerji üretebiliyor "dedi.

Jeotermal enerjinin doğru kullanıldığında bitip tükenmeyen bir enerji kaynağı olduğunu belirten Balat, "Denizli, Aydın ve Manisa'da büyük su kaynakları tespit edildi. Jeotermik santrallerinin kapasitesi geçmiş yıllarda 9 megavat iken, şu an Türkiye'de santrallerin kapasitesi 575 megavata çıktı. Önümüzdeki yıl hedef 1000 megavat. Hedef tuttuğunda Türkiye, jeotermal enerji üretiminde dünyada 3'ncü sıraya çıkacak ve 2 milyar dolarlık enerji ithalatının önü kesilmiş olacak" diyerek sözlerine son verdi.



Holding çalışanları geleneksel kahvaltıda buluştu

İş yaşamında yarım asırdır faaliyet gösteren MB Holding; iç iletişim etkinliği olarak çalışanlarına bu yıl da keyifli bir hafta sonu kahvaltısı düzenledi.

BURÇ PARK'TA gerçekleştirilen organizasyon, yarışmaları ve etkinlikleriyle eğlenceli anlara sahne oldu. Çocuklar kendileri için hazırlanan şişme oyun alanlarında doyusya vakit geçirirken farklı birimlerde yer alan çalışanlar ise birbirleriyle sohbet etmenin ve vakit geçirmenin tadını çıkardılar.

Bir araya gelen çalışanlar kahvaltıda gönüllerince eğlenirken, çeşitli aktivitelerin yapıldığı alanda tavla turnuvası, çuval yarışı, nesne tanıma yarışı gibi aktiviteler büyük beğeni topladı.

Yapılan turnuvalar sonucunda birinci olan kişilere ödülleri veren MB Holding Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Gamze Aşnük " MB Holding'in başarılarının arkasında çalışanları ile bir aile olabilmiş olması önemli yer tutar. Yarım asırdır faaliyet gösteren şirketimiz çatısı altında, başarının kaynağı insandır felsefesiyle sizlerle birlikte her gün büyümeye devam

ediyoruz. Bu yılda hep birlikte bir araya gelerek gerçekleştirdiğimiz kahvaltımızın hepimiz için çok önemli bir motivasyon kaynağı olduğu inancındayım. Güzel anılar ile hatırlayacağımız geleneksel etkinliğimize katılan tüm personelimize tekrar teşekkür ederim." dedi.

Düzenlenen turnuvalarda Erkekler Tavla Kategorisinde Ömer Okuyucu, Kadınlar Tavla Kategorisinde Derya Baran, Erkekler Dart Kategorisinde Carlos Fernando Tapias Castano, Kadınlar Dart Kategorisinde Nima Benchekroun, Çuval Yarışması Erkekler Kategorisinde Uğurcan Karataş Çuval Yarışması Kadınlar Kategorisinde Zehra Bilgi ve Nesne Tanıma Erkekler Kategorisinde Abdullah Büyük, Nesne Tanıma Kadınlar Kategorisinde Lale Aras Karakaş birinci olarak ödülleri Yönetim Kurulu Üyelerinden aldılar. Kahvaltı organizasyonu çalışanlarla çektilen toplu fotoğraflar ve ödül töreni ile son buldu.



Balat üniversite öğrencileriyle buluştu



Alanında başarılı kişilerle, öğrencileri buluşturmayı amaçlayan Gaziantep Üniversitesi Mühendislik Topluluğu, Kariyer Günlerinde Yüksek İnşaat Mühendisi ve MB Holding Kurucusu olan Muharrem Balat'ı ağırladı.

GAZİANTEP Üniversitesi Mühendislik Topluluğunun düzenlediği Kariyer Günlerinin ilk konuğu MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat oldu. İnşaat Mühendisliği Fakültesi Konferans Salonu'nda yapılan söyleşide Muharrem Balat öğrencilerle girişimcilik hakkında keyifli bir sohbet gerçekleştirdi. Öğrencilere hayat hikâyesinden kesitler anlatan Muharrem Balat, kendisine yöneltilen sorulara da cevap verdi. Öğrencilere ideallerinden vazgeçmemelerini nasihat eden Balat; "Eskiden liseye kayıt olmak, ondan sonrada üniversiteye gidebilmek için belirli bir maddi bir imkân gerekiyordu. İmkân olmayan öğrenciler ise Sanat okullarında okuyordu. Rahmetli Babam beni liseye kayıta götürdüğünde kayıt alan öğretmen, ba-

bama, Usta senin maddi imkânın yok, istersen sen çocuğunu sanat okuluna yazdır dedi. Babam ise

benim mühendis olmamı çok istiyordu ve dedi ki Beyim imkânım olmayabilir ama ben gerekirse



ceketimi satar yine oğlumu okuturum dedi. O gün anladım ki bir şeyi gerçekten çok arzu ederseniz ve istediğiniz yolda yılmadan usanmadan yürürseniz bir gün mutlaka hedefinize ulaşırsınız. Üniversite imtihanlarına girdiğimde Teknik Üniversitenin İnşaat Mühendisliği bölümünü kazanan sadece ben oldum. Bu da ilkokuldan başlayan bir sürecin devamıdır" dedi.

BALAT; "BAŞARI İÇİN ROTANIZI DOĞRU YA DOĞRU ÇEVİRİN"

Türkiye'nin her gün biraz daha geliştiğini söyleyen ve yeni neslin kendilerinin dönemine göre daha şanslı olduğunu dile getiren Balat; "Türkiye'nin en büyük şansı genç nüfusudur. İnanıyorum ki siz gençler bu ülkeyi hep daha ileriye götüreceksiniz. Ülkemizin geleceğinden zerre kadar şüphem yok. Gayet zeki, akıllı ve eğitilmiş bir nesil yetişiyor. Böylesine cennet bir ülkede, böyle temiz bir neslin yetişmesi ümit verici. İşim gereği sürekli yurtdışına çıkıyorum. Ülkemize döndüğümde ise bir bayrak bu kadar mı güzel olur, bir ülke bu kadar mı güzel olur diye Türkiye'yi bir kez daha kucaklıyorum. Arkadaşlar Allah kimseyi vatansız ve bayraksız bırakmasın" şeklinde konuştu. Başarılı bir iş yaşantısı için doğrudan şaşmamak gerektiğini savunan Muharrem Balat; "Sizlere iki nasihatim olacak. Birincisi, rotanızı doğruya çevirin. Çünkü doğrunun müdafaası kolay olur. Hem iş yaşantınızda hem de beşeri münasebetlerinizde doğruluğu seçin. Doğruların yolundan ilerlerseniz hayatta mutlaka başarılı olursunuz. İkincisi ise; işinize, eşinize ve aşınıza sahip çıkın. Bunların arasından tercih yapmayın. Hepsine de eşit zaman ayırmanız lazım. Eğer bu dediklerimi yaparsanız ortada başarılı olmamak için hiçbir neden kalmaz" dedi.



"BU MEMLEKETE YATIRIM YAPMAK BİZİM EN TEMEL MİSYONUMUZ"

Yaklaşık yarım asırdır iş hayatında olduğunu dile getiren MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Balat; "Bugüne kadar İnşaat alanında 30.000'i aşkın konut, yurtiçi ve yurtdışında birçok üniversite, hastane, cami, sanayi sitesi, toplu konut, organize sanayi sitesi, serbest bölge inşaatı, hidroelektrik santrali, kapalı spor salonu, stadyum ve fabrika inşaatı tamamladık. Enerji sektöründe ise Türkiye'nin ilk özel jeotermal tesislerini kurduk. Bizim yaptığımız Dora-1 santralinden sonra Türkiye'de takriben 550 MWe enerji potansiyeli hâsıl olarak, 2 milyar dolar döviz çıktısı engellenmiş oldu. Şuan Holding çatımız altında 9 şirketimizle ülkemize hizmet vermeye devam ediyoruz. Bu memlekete yatırım yapmak ve hizmet vermek bizim en temel misyonumuz. Bu kapsamda gelecek nesillere güzel ve yararlı bir yatırım bırakabiliyorsak ne mutlu bizlere" diyerek sözlerine son verdi.

Balat; " Türkiye'nin en büyük şansı genç nüfusudur. İnanıyorum ki siz gençler bu ülkeyi hep daha ileriye götüreceksiniz. Ülkemizin geleceğinden zerre kadar şüphem yok. Gayet zeki, akıllı ve eğitilmiş bir nesil yetişiyor. Böylesine cennet bir ülkede, böyle temiz bir neslin yetişmesi ümit verici. İşim gereği sürekli yurtdışına çıkıyorum. Ülkemize döndüğümde ise bir bayrak bu kadar mı güzel olur, bir ülke bu kadar güzel olur diye Türkiye'yi bir kez daha kucaklıyorum. Arkadaşlar Allah kimseyi vatansız ve bayraksız bırakmasın"

Söyleşi, Gaziantep Üniversitesi Mühendislik Topluluğunun Muharrem Balat'a Fahri Üyelik Belgesi vermesi ve toplu fotoğraf çekimi ile son buldu.



Üretimin dostu; Biyolojik mücadele

Tarımsal üretimde kullanılan kimyasal ilaçlar, son yıllardaki kanser oranlarının ciddi artışının sebeplerinden biri olurken, kimyasal ilaçlamaya karşı biyolojik mücadeleyi seçen Sultan Sera Tesisi, üreticilere doğal yöntemlerle üretimi öneriyor. Biyolojik ve Entegre mücadelede hangi aşamada olduklarını dile getiren İşletme Müdürü Gaye Neslihan Budaklı konunun önemine değindi.

KİMYASAL ilaçlamada hem üreticilerin sağlığının ciddi şekilde riske girdiğini, hem de tüketicilerin kimyasal yöntemler kullanılarak üretilen ürünleri tükettikleri zaman, farkında olmadan sağlıklarını tehlikeye attıklarını dile getiren Budaklı; "Bilindiği gibi bitkiler başta olmak üzere hayvanlar ve insanlara zarar ve-

ren organizmalara karşı kullanılan ilaçlar; insan ve hayvan sağlığının tehdit edilmesi, gıda maddelerindeki ilaç kalıntıları, doğal düşmanların ve yaban hayatın öldürülmesi sonucu doğal dengenin bozulması, ana zararlı olmayan bazı potansiyel zararlıların ana zararlı durumuna geçmesi, kültür bitkilerinde fitotoksiteye neden olması, sık ve

gereksiz ilaçlamalarla mücadele masrafının artması ve hava-su-toprak kirlenmesi gibi birçok olumsuzlukları ortaya çıkarmaktadır. Bu olumsuzlukları gidermek veya en aza indirmek için de kimyasal savaşıma alternatif çağdaş, çevre dostu yöntemlere geçilmekte ve bu yöntemlerin en başında da biyolojik mücadele gelmektedir." dedi.



BIYOLOJİK MÜCADELE DÜNYAYA YAYILIYOR

Entegre Mücadeleyle, Biyolojik Mücadelenin iç içe kavramlar olduğunu söyleyen İşletme Müdürü; "Entegre mücadele, insan sağlığına ve doğaya zarar vermeden, zararlı popülasyonları ekonomik zarar eşiğinin altında tutan ve tüm zararlı mücadele yöntemlerini kapsayan bir sistemdir. Biyolojik mücadele ise, entegre mücadelenin temelini oluşturan, zararlı popülasyonlarını minimum düzeyde tutmak amacıyla, ajanlar olarak adlandırdığımız faydalı böceklerin ve akarların kullanımını içeren sistemdir. İkisinin bir arada kullanılması en etkili yöntem olacaktır. 2006 yılında Avrupa'da ciddi bir şok etkisi yaratan tarımsal ürünlerdeki kalıntı problemi, biyolojik mücadeleye çok ciddi bir ivme kazandırmıştır. Günümüzde gıda güvenliğinin çok önemli hale gelmesi, her geçen gün biyolojik mücadele ile üretimin dünyanın her tarafına yayılmasını sağlamaktadır. Örnek vermek gerekirse, şu anda İspanya'da üretilen biberlerin tamamı biyolojik mücadele ile üretilmektedir." diye konuştu.

AVCI BÖCEKLER İŞ BAŞINDA

Sultan Sera tesislerinin 2011 yılından beri beş üretim sezonunda entegre ve biyolojik mücadeleyi sorunsuz bir şekilde yürüterek üretim yapmayı başardığını aktaran ve her yıl sezon başında Domates



bitkisine zarar veren canlı ve organizmalara karşı dikim sonrası uygulanan nesidiocoris tenius isimli böceğin sera alanına salınarak mücadelenin başladığını söyleyen Gaye Neslihan Budaklı; "Bu böcek türü, domates bitkisine zarar veren zararlıların doğal düşmanı olup bu türlerin yumurtaları ile beslenerek zararlıyı bitki üzerinde yok etmektedir. Predatör olarak adlandırılan bu avcı böcekler sayesinde zararlıya klasik yöntemlerle yok etmek için uygulanan ilaçlar kullanılmamaktadır. Her yıl Tarım Gıda ve Hayvancılık Bakanlığının denetimleri ve gıda güvenliği belgelendirme kuruluşları tarafından yapılan denetim ve analizlerde 211 paramet-

rede ürünlerimiz kalıntısız olarak tescil edilerek, biyolojik mücadeledeki başarımızı resmi kanallarla ve belgelerle kanıtlamaktayız" dedi.

PESTİSİT KALINTISI OLMADAN ÜRETİM YAPIYORUZ

Seracılık sektöründe sık sık dile getirilen hormon uygulamasının biyolojik mücadele ile çözüme kavuşturulduğunu ve dönüme bir kovan hesabı ile bambus arısı kovanlarının sera içine belli bir düzende yerleştirildiğini söyleyen Budaklı; "Hormonun çiçeğin döllenmesi için yaptığı bu görevi seramızda bambus arıları gerçekleştirmektedir. Canlı savaşı sürdüren nesidiocoris tenius böceğinin yok edemediği ırklar için ise renk seçiciliği olan sarı ve mavi tuzaklar belli uzunluk ve mesafelerde sera içine çekilerek böceğin yapışkan şeritlere yapışmak suretiyle yok edilmesini sağlamaktadır. Sultan Sera zirai ilaç, pestisit kalıntısı olmadan üretim yapmanın gururunu yaşamaktadır. Gıda güvenliği ve insan sağlığı açısından kalitesi yüksek üretimin arkasındaki başarı entegre mücadele sayesinde. Ürün ve üretim proseslerinin başarısı her biri farklı konularda olmak üzere GLOBAL-GAP, İTU, ISO 9001, ISO 22000, ISO 14001 Standartları çerçevesinde belgelendirilmiştir. Emegi geçen tüm ekip arkadaşlarıma teşekkür ederim "diyerek sözlerine son verdi.

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı
Serdar Tolay;

“ÇOCUKLARIMIZ BİZİM YARINIMIZDIR”



Serdar Tolay

Çocukluk geçmişe özlem duymamızı sağlayan ve içinde temiz duygular barındıran tatlı bir olgu. Çocukluk deyince hatırladığımız ilk şeylerden biri ise oyuncaklarımız. Oyuncaklarımız çocukluğumuzun en güzel tarafıydı. Her çocuğun oyuncağıyla ayrı bir bağı vardı. Büyüdük, belki birçok olayı ya da kişiyi unuttuk ama o çok sevdiğimiz oyuncaklar mih gibi aklımıza kazındı. Oyuncakları seven, geçmişi özleyen herkesi Gaziantep Oyuncak Müzesinde buluşturan Büyükşehir Belediyesine ne kadar teşekkür etsek az. Oyuncaklarla ve müzeyle ilgili konuştuğumuz Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Serdar Tolay'la oldukça zevkli bir röportaj gerçekleştirdik. Müzenin ziyaretçi sayısı oldukça iyi olmakla beraber Tolay, bu sayıları sadece bir rakam olarak görüyor. Çünkü onun için önemli olan gelenlerin sayısı değil, gelenlerin müzeden bir şeyler öğrenip gitmesi. Müzenin 7'den 70'e insanlığa bir şeyler katmasını isteyen Tolay herkesi bu büyülü dünyaya davet ediyor. Görmeyeniniz varsa Gaziantep Oyuncak Müzesi ilk adresiniz olsun deriz.



Merhaba Serdar Bey, öncelikle kısaca sizi tanıyabilir miyiz?

Merhaba, öncelikle hoş geldiniz diyorum. Ben Serdar Tolay, 1965 yılında Osmaniye'nin

Bahçe ilçesinde doğdum. Orta-öğretimin ardından 1989 yılında Çukurova Üniversitesi Tıp Fakültesini bitirdim.1989 yılında Gaziantep' de çeşitli 1. ve 2. basamak sağlık kuruluşlarında hekim olarak görev yapmaya başladım. 2003 - 2009 yılları arasında İl Sağlık Müdür Yardımcılığı görevlerinde bulundum. 2009 - 2011 yılları arasında İl Sağlık Müdürlüğü görevini yaparak, Aile Hekimliği uygulamasının Gaziantep ilimizde alt yapı çalışmalarını başlattım. 2011-2014 yıllarında Aile Hekimi olarak görev yaptım. 2014 Yerel Seçimlerinde Sayın Fatma Şahin' in Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı olmasıyla birlikte Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Ge-

nel Sekreter Yardımcılığı görevini yapmaktayım. İngilizce bilmekteyim. Evli ve iki kız çocuğu babasıyım.

Gaziantep Oyuncak Müzesi, Türkiye'de ki dördüncü oyuncak müzesi. Birçok şehirde insan-lar oyuncak müzesiyle tanışmadan bizim Gaziantep'te böyle bir şansımız var. Müzeler şehri Gaziantep'te oyuncak müzesi nasıl kuruldu?

Çocuklar bizim yarınımızdır. Bizde bunun şuruyla, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi olarak yaptığımız faaliyetlerde, yarınımız olan çocuklara ayrı bir yer ayırıyoruz. Yaptığımız çeşitli etkinliklerle çocukların hem hayal dünyasını zenginleştirmeye çalışıyoruz hem de çocuklarda toplumsal değerlerimiz alanında farkındalık yaratmak istiyoruz. Bu bakış açısıyla çalışmalar yapılmış olması,



Müzemiz, yurtiçinden hemen hemen her ilden ziyaretçi geliyor. Ziyaretçilerimiz kimi zaman tur gruplarıyla geliyorlar. Kimi zamansa şehrimizi gezmek üzere gelen ziyaretçilerin müzemize yolu düşüyor. Tabii ziyaretçilerimiz yurtiçinden gelenlerle sınırlı değil, başta Avrupa ülkelerinden olmak üzere dünyanın birçok ülkesinden yabancı ziyaretçi almaktadır.



2008 yılında Stuttgart'ta Citites For Children toplantısında Friendly Citites For Children-Çocuk Dostu Şehir üyeliğini Gaziantep'e kazandırmış. Bu üyelikten sonra çocuklar için daha fazla çalışmalar yapılması gerekliliği ve sorumluluğu neticesinde; çocuklara yönelik pek çok hizmet ve faaliyet gerçekleştirilmiştir. Oyun ve Oyuncak Müzesi kurulması çalışmaları da bunlardan biri olmuştur. Kısa bir süre içerisinde, Bey Mahallesinde tarihi bir Antep evi restore edilerek İstanbul'da bulunan Oyuncak Müzesinin kurucusu ve diğer oyuncak müzelerine de danışmanlık yapmış olan Sunay Akın'ın da çalışmalarıyla, Oyun ve Oyuncak Müzesi haline getirilmiştir. Gaziantep'te

çocuklar daha şanslı diye düşünüyorum. Türkiye'de bir elin parmağını geçmeyecek sayıda bulunan Oyun ve Oyuncak Müzesi şehrimizde var. Bu durum somut olmayan kültürel mirasın şehrimize ve bölgemize kazandırılması açısından önemli bir unsurdur.

Oyun ve Oyuncak Müzelerinin genel amacı nedir?

Öncelikle müzelerin genel amacından bahsetmekte yarar vardır. Müzeler; konusu gereği topladığı, depoladığı, arşivlediği, koruduğu kültürel eserleri teşhir eder. Böylelikle tarihi bir misyon yüklenerek, gerek tarihsel gerekse kültürel açıdan geçmişten geleceğe bağ kurar, ayrıca yeni nesle geçmişi öğret-

Müzedeki en eski oyuncak 1700'lü yıllara ait. Tavşana benzettiğimiz bu ahşap oyuncuğımıza biz, müzemizin en genç oyuncuğu diyoruz. Çünkü sapa sağlam ayakta ve yeni gibi görünüyor.

meyi amaçlar. Oyun ve Oyuncak Müzeleri ise yine aynı amaçla kurulmuştur. Oyuncaklar her dönem insanoğlunun hayatında olmuştur. Bunu müzemizin envanterinde bulunan 200-300 yıllık oyuncaklardan anlamak mümkündür. Çocukların gelişiminde önemli olan eğitici oyuncaklar, bugünkü gibi geçmişte de yoğun ilgi görmüştür. Hemen her yaştan müzemizi ziyarete gelen misafirlerimiz, burada gördüğü ve çocukluğunda oynadığı bir oyuncuğu duygu dolu gözlerle ve en kıymetli bir hatırasına bağlayarak anlatıyor. Bu nedenle oyuncaklar, çocuklar kadar yetişkinlerinde ilgisini çekiyor diyebilirim. Bunun yanı sıra minik ziyaretçilerimizde daha önce görmediği oyuncakları görerek hem hikâyelerini dinliyor hem de dünya çocuklarının oynadığı oyuncakları görerek fikir dünyalarını geliştiriyorlar. Tabii Oyun ve Oyuncak Müzeleri sadece teşhir amacı gütmüyor. Oyun kısmı da var. Burada ise aileleri ile müzeyi ziyarete gelen minik ziyaretçilerimiz,



aileleri istedikleri takdirde müze-deki rehberlerimiz tarafından atöl-ye kısmına alınarak burada ken-dileri için hazırlanan atölyelerden faydalanabiliyorlar.

Müzedede şuan da kaç adet oyun-cak sergileniyor? Hikâyeleri olan oyuncaklar var mı?

Müzemiz geniş bir oyuncak koleksiyonuna sahiptir. 1700-1990 yıllarına ait el yapımı oyuncakların yanı sıra serilerinin ilk üretimi olan çizgi film, sinema filmi ve masal karakterlerinin bulunduğu 600'e yakın oyuncak, 8 ayrı galeride teşhir edilmektedir. Tabii bu oyuncakların her birinin ayrı bir öyküsü var. Bazı oyuncaklar sinema ve çizgi film kahramanları, bazı oyuncaklar ise ortaya çıkarılmış bir karakterden mevcut hemen her oyuncağın bir öyküsü olmakla birlikte ilginç öyküye sahip olan bazı oyuncakların öykülerini size anlatayım;

Mesela Raggedy Ann ve Raggedy Any bebekleri; Amerikalı karikatürist, Johnny Gruelle'in (1880-1938) kızı Marcella, tavan arasında eski bir bez bebek bulur. Gruelle, yüzü tanınmayacak kadar yıpranmış bebeğe çizgileriyle yeni bir kimlik kazandırır ve adını Raggedy Ann koyar. Marcella on üç yaşına geldiğinde çiçek aşısının yan etkileri sonucunda en yakın arkadaşı bez bebeğe veda eder. Yaşamını kızının anısını ölümsüzleştirmeye adanmış Gruelle, 1915 yılında ürettiği Rag-



gedy Ann ve Raggedy Any bebekleri ve kızına anlattığı öykülerden oluşan masal kitaplarıyla ünlenir. Bunun dışında ilginç bir hikâyeye sahip Alman oyuncak bebekler var. Bunların saçları gerçek insan saçı, nasıl mı? Almanya'da maddi durumu kötü olan kadınların para kazanmak için kendi saçlarını kesip oyuncak fabrikalarına satmış ve bu saçlar porselen bebeklerde kullanılmıştır. Bu yüzden müzemizdeki çoğu bebeğin saçları gerçek saçtır.

Müze ziyaretlerinden memnun musunuz? Gaziantep dışından

başka şehirlerimizden gelenler oluyor mu?

Müzemiz, yurtiçinden hemen hemen her ilden ziyaretçi alıyor. Ziyaretçilerimiz kimi zaman tur gruplarıyla geliyorlar. Kimi zamansa şehrimizi gezmek üzere gelen ziyaretçilerin müzemize yolu düşüyor. Tabii ziyaretçilerimiz yurtiçinden gelenlerle sınırlı değil, başta Avrupa ülkelerinden olmak üzere dünyanın birçok ülkesinden yabancı ziyaretçi almaktadır. Tabii şehrimizin insanları da müzemize yoğun ilgi göstermektedir. Bizde zaman zaman özellikle öğrencilere yönelik yaptığımız farklı projelerle ziyaretçileri müzemize çekiyoruz. Özellikle Gaziantep'in il ve ilçe merkezlerinde, olsun köylerinde olsun müzelerimizi ziyaret edemeyen öğrencilere yönelik "Tarih ve Kültür Bilinci" projeleri ile ulaşım ve yemek imkânlarını sağlanarak müzelerimizi gezdiriyoruz. Ben size 2014 yılı ile 2015 yılının ilk dokuz ayına ait Oyun ve Oyuncak Müzemizin istatistik sayılarını vereyim. Müzemiz 2014 yılında 85.006'sı yerli 1.232'i yabancı olmak üzere 86.238 kişi ziyaret ederken, 2015 yılında ise şimdiye kadar 47.044'ü yerli 495'i yabancı olmak üzere toplam 47.539 kişi müzemizi ziyaret etmiştir. Tabii rakamlardan memnun olmakla birlikte; insanların müzemizden bir şeyler öğrenip gitmelerinden daha memnun olduğumuzu ifade edebilirim.



Müzemiz geniş bir oyuncak koleksiyonuna sahiptir. 1700-1990 yıllarına ait el yapımı oyuncakların yanı sıra serilerinin ilk üretimi olan çizgi film, sinema filmi ve masal karakterlerinin bulunduğu 600'e yakın oyuncak, 8 ayrı galeride teşhir edilmektedir.

Müzedeki en eski oyuncak 1700'li yıllara ait galiba. Nasıl ulaşıyor ve alıyorsunuz oyuncakları?

Evet, müzedeki en eski oyuncak 1700'li yıllara ait. Tavşana benzettiğimiz bu ahşap oyuncakımıza biz, müzemizin en genç oyuncakçı diyoruz. Çünkü sapa sağlam ayakta ve yeni gibi görünüyor. Tabii bu oyuncaklara günümüzde ulaşmak ve teşhir için elde etmek hiçte kolay değil. Oyun ve Oyuncak Müzesi açılması fikri ortaya çıktığında, bu alanda hemen çalışmalar başlatılmış, bu işin meraklısı koleksiyonerlere ulaşılmış. Tabii birçok koleksiyoner çocuğu gibi baktığı bu eserleri paylaşmak istemiyor. Çünkü elindeki esere sizin iyi bakacağınız güvencesini hissetmesi lazım. Kurumsal bir yapı oluşumuzun yanı sıra o dönem Avrupa'da ekonomik kriz yaşanması, koleksiyonerlerin ellerindeki eserleri bizlerle paylaşmalarını kolaylaştırdı. Bizlerde bu oyuncakları alarak büyük bir titizlikle teşhir tanzimini yapıp şehrimize kazandırdık.

Müzelerin tarihimizi aydınlatmada oldukça önemli vizyonları var. Özellikle de çocukların tarihi sevmeleri için büyük olanak. Müzede çocuklar için özel etkinlikler düzenliyor musunuz?

Tabii düzenliyoruz konuşmamın başında da bahsettiğim gibi onlar bizim yarınımız, onların kendilerini geliştirmeleri ve ülkeye faydalı birer birey olmaları için belediye olarak onlarca etkinlik yapıyoruz. Ben sizlere 2014-2015 eğitim-öğretim yılında müzelerimizde çocuklar için neler yaptık isterse- niz kısaca bahsedeyim: Müzemizi



kendi ziyaret eden grupların dışında, 7 ilçemizde eğitim gören öğrencilerimize "Tarih ve Kültür Bilinci" gezileri kapsamında İslahiye ve Nizip'te eğitim gören toplam 3442 öğrenci ve 170 öğretmeni ile ulaşım ve yeme ihtiyaçları karşılanarak müzelerimiz gezdirildi. Bu gezilere önümüzdeki günlerde, diğer ilçelerimiz de eğitim gören öğrencilerle devam edeceğimizi de belirtmek isterim. Bunun dışında müzemizin avlusunda bir oyuncak atölyesi var. Bu kısımda da çocuklar kendi oyuncaklarını yapabiliyor. 6-12 yaş grubunun muhtelif günlerde önceden programlı olarak atölye yaptığı bu bölüm çocukların çok ilgisini çekiyor. Ayrıca çocuklar için çeşitli sergiler düzenliyoruz. 18 Mayıs olan müzeler gününde düzenlediğimiz Hacivat-Karagöz sergisi bunlardan biri. Bunların dışında zaman zaman çocuk rehber uygulaması gibi etkinlikler yaparak çocukların hoş vakit geçirmesi, zihinsel ve fiziksel olarak gelişmesi, tarih ve kültür bilinci oluşturmalarını amaçlamaktayız.

Dünya Çocukları Galerisi olan mağarada sergilenen dünya çocukları bölümü oldukça etkileyici. İlk gittiğimizde orada mağara görememiş- tik sonradan eklendi galiba. Mağara Hakkında bilgi verir misiniz?

Mağaralar Antep evlerinin vazgeçilmezidir. Bu mağaralar, kimi zaman erzak deposu kimi zaman ahır olarak kullanılmıştır. Harp zamanlarında ise sığınak olarak kullanılmıştır. Mağaralar Antep evinin vazgeçilmezidir dedim. Çünkü Antep evleri bu mağaralardan bina olur. Buradan çıkarılan taşlar işlem görür ve bunun sonucunda hem bir mağara elde edersiniz hem de bir ev inşa edersiniz. Oyun ve Oyuncak Müzesinde bulunan mağarada bu şekildedir. Buradaki mağara iki katlıdır. Restorasyonu sırasında tesadüfen bulunmuştur. İçi tonozlarla dolu olan bu mağara temizlenerek dünya çocukları temalı bir alan olarak düzenlenmiştir. Müzemizi ziyaret eden bireyler hem tarihi bir Antep evinin nasıl bir mimariye sahip olduğunu görüyor hem de bu mağarada bulunan birçok ülkenin mimari ve yöresel giyimli çocuk mankenlerden oluşan maketleriyle ülkelerin mimari ve kültürel değerleri hakkında bilgi sahibi oluyorlar. Tabii bir dönem bu mağara teknik ve fiziki durumundan dolayı ziyaretçilere kapalıydı. Şimdi, Pazartesi hariç haftanın 6 günü hem mağarayı hem de müzemizi gezebilirsiniz. Tüm çocukları, çocukluğunu özleyenleri kısacası 7'den 70'e herkesi hem Gaziantep'e hem de tarihi Bey mahallesiyle birlikte Oyun ve Oyuncak Müzemize bekliyoruz.



Başarılı bir geçmiş...
Yeni nesiller için sağlam bir gelecek...



www.mb.com.tr



Uzman Psikolog-Aile Dizimi Terapisti Emel Farz; "Son Derece Özgür Ve Akışkan Bir Danstır Mandala"

Mandala son dönemin en popüler terapi yöntemlerinden biri... 7'den 70' e herkesin elinde bir boyama kitabı görmemizin sebebi de bu. Fakat Mandala sadece bir boyama kitabı olmanın dışında, içinde psikolojik bütünlüğü, dengeyi ve huzuru sembolize bir terapi çeşidi aynı zamanda. Konuyla ilgili keyifli sohbetine dâhil olduğumuz Uzman Psikolog Emel Hanım; "Mandala çizerken, başlangıçta hiç bir şey yoktur. Sonra bir nokta koyarız ve bu nokta aslında her şeyi içinde barındırmaktadır. Tıpkı bizim özümüz gibi" diyor. Nezaketiyle ve bilgisiyle üzerimizde iz bırakan Emel Hanım'ın röportajında, Mandala ile ilgili merak ettiğiniz her şeyi bulabilirsiniz... İyi Okumalar...

Merhaba Emel Hanım. Öncelikle sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

Merhaba. 1958 yılında doğdum. Ankara'da büyüdüm. 1975 Yılında TED Ankara Koleji'nden mezun oldum ve Hacettepe Üniversitesinde Psikoloji eğitimine başladım. Psikoloji Lisans eğitiminden sonra, 1979-1981 yılları arasında aynı üniversitede Klinik Psikoloji Yüksek Lisans eğitimini tamamladım. Mezun olduktan sonra da ilköğretim okulları, öğrenci değişim programları, insan kaynakları, çocuk yuvası ve özel eğitim gereksinimi olan çocuklara yönelik kurumlarda psikolog olarak hizmet ettim. 2005 yılından itibaren de görevimi bağımsız psikolog olarak Ankara, Ümitköy'de sürdürmekteyim ve 22 yaşında bir oğlum var.

Yıllar boyunca almış olduğum klasik psikoloji yaklaşımıyla yaptığım çalışmalara, ek olarak enerji psikolojisi yaklaşımını da ekledim ve bu çalışmaların danışanların sorunlarına ne kadar güçlü ve hızlı çözümler getirdiğine çok kereler şahit oldum. Kökleri kadim öğretilerden beslenen bu yaklaşımlar; benim terapi süreçlerimin çok önemli bir parçası oldu. Örneğin Reiki, EMF, Duyusal Özgürlük Terapisi (EFT) gibi yöntemleri çok sık kullanmaktayım. Bunlara ek olarak, 8-10 yıl kadar önce, çok güçlü bir teknik olan Aile Dizimi ile tanıştım ve 2009-2011 yılları arasında Türkiye Sistem Dizimleri Enstitüsü'nde (www.TSDE.org), Psikoterapist Mehmet Zararsızoğlu tarafından verilen Aile (Sistem) Dizimciliği eğitimini tamamladım.

Mandala çizerken, başlangıçta hiç bir şey yoktur. Sonra bir nokta koyarız ve bu nokta aslında herşeyi içinde barındırmaktadır. Tıpkı bizim özümüz gibi. son derece özgür ve akışkan bir danstır mandala. Jung'un da keşfettiği gibi benliğimizi, kim olduğumuzu, neye ihtiyacımız olduğunu fark etmemizi sağlayan bir süreçtir bu.

Enerji terapilerini kendi hayatıma ve çalışmalarına katmamla birlikte, aslında ruhsal ya da fiziksel her türlü hastalığın, enerji bedenimizdeki tıkanmalardan kaynaklandığını ve bu tıkanmaların kaynağının, bilinçli olarak farkında olduğumuz düşünceler ve en çok da bilinçaltımız ve bilinçdışımızdaki olumsuz kayıtlar olduğunu çok net bir şekilde idrak ettim. Bu idrak elbette ilk olarak benim keşfettiğim şeylerden kaynaklanmıyor, ancak okuduğum her şeyin ne anlama geldiğiyle ilgili yaşadığım, bir çeşit aydınlanma diyebiliriz buna. Sonuçta, neyin önemli olduğunu idrak ettiğimde, semptomu, yani hastalık dediğimiz durumun belirtilerini yok etmek yerine, bunları yaratan örüntülerin yeniden düzenlenmesine yönelik destek vermeye başladım.

Bu aralar çok sık duyduğumuz bir kavram mandala... Çokta moda aslında. Birde uzmanında duymak isteriz mandala nedir?

Öncelikle ufak bir düzeltme yapmak isterim. Ben bir Mandala Uzmanı değilim. Bu çok iddialı bir tanımlama olur. Ben Mandala ya-

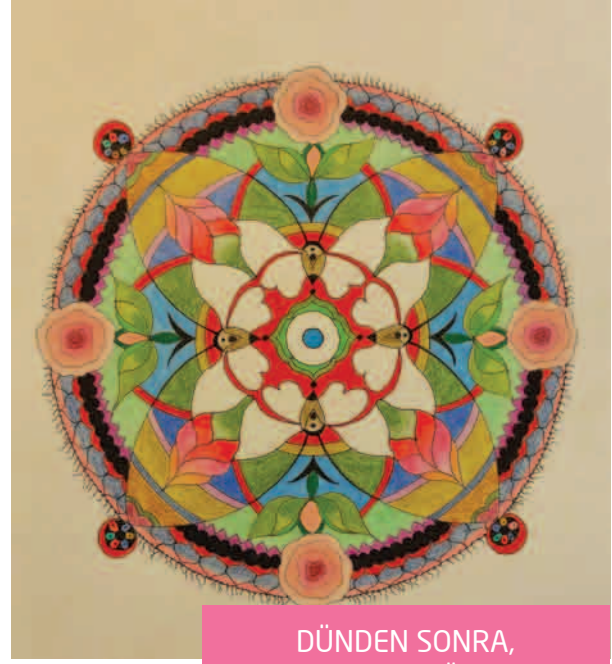
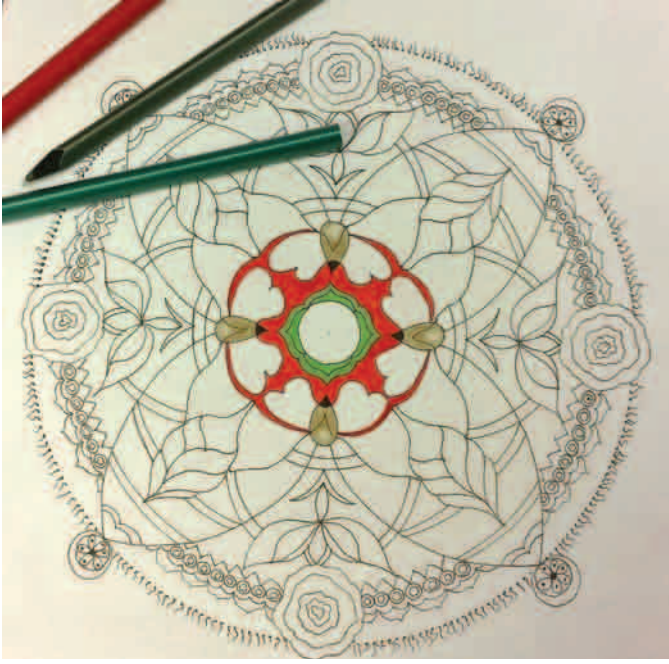


Emel Farz

ratma sürecini, az önce de bahsetmiş olduğum gibi, kişinin bilinçaltı ve bilinçdışında bulunan ve kişiyi "hastalandıran" örüntüleri yeniden yapılandırma yolunda, diğer kullandığım tekniklerin yanısıra, bir araç olarak kullanıyorum. Evet, günümüzde Mandala yapmak, hatta sadece "boyamak", birden çok moda oldu. Bu yeni hobiyi birçok kişinin hafif küçümser bir gülümsemeyle karşıladığını, hatta birçok köşe yazarının bile konu ederek alaya aldığını, Mandala yaratmanın gereksiz bir new age akımı olarak değerlendirdiğini biliyorum. Tabii bu yaklaşımların en büyük nedeni, aslında çok çok eski olup, şimdilerde yeniden keşfedilen Mandala yaratma eylemine, kulaktan dolma, yarım yamalak bilgilerle çok büyük anlamlar yüklenmiş olması. Bu yüklenen anlamlara baktığımızda, özetle şöyle bir iddiayla karşılaşlıyoruz: "Gel arkadaş gel, sen de çiz bir Mandala, her derdine çare olsun..." Böyle bir yaklaşım elbette doğru değil ve bu yüzden de bir çok kişiye itici gelebiliyor. Böyle bir

yaklaşım, kadim Mandala bilgeliğinin içini boşaltıyor diye de düşünebiliriz ama ben bunun tam tersini düşünüyorum. Çünkü Mandala diye bir şeyden haberi olmayan bir çok kişi, şimdi böyle bir şeyi biliyor. Bunu öğrenen insanların arasından 3-5 kişi de olsa çıkıp "Mandala aslında nedir?"in peşine düşse, bunların da bir kısmı, bu yolda ilerlese, kendisine ve dolayısıyla yaşadığımız bu dünyaya, büyük bir katkıda bulunacaktır. Mandalanın özünde merkeze dönüş, benliği arayış vardır. Belki buna kişisel aydınlanma da diyebiliriz ki, merkezini bulmuş, aydınlanmış bir kişi, belki çevresindeki yüz kişinin daha aydınlanmasına vesile olacaktır. Bu yaklaşım çok saçma gelebilir, iğneyle kuyu kazmak gibi belki, ama bana göre hayatın anlamı ve amacı böyle bir şey. Aslında her şeyi kendimiz için yapmıyor muyuz? Kendimiz için yaptığımız şey bizi dengeye sokuyorsa, merkezde biz olduğumuzda, ilişkide olduğumuz her şey, tıpkı dengeli bir mandala çiziminde olduğu gibi, içten dışa dengeli bir

Mandala, esasen Sanskritçe bir kelime olup, "manda" kelimesinden türemiş. Manda; "öz" anlamına geliyor. Manda kelimesine eklenen "la" takısı ise, "kap" ya da "sandık" gibi bir anlam taşıyor ve böylece Mandala kelimesi, "özü saklayan kap" gibi bir anlam içeriyor.



şekilde sıralanarak genişler.

Mandala nasıl ortaya çıkmış? Tarihinden kısaca bahsedebilir misiniz?

Mandala, esasen Sanskritçe bir kelime olup, "manda" kelimesinden türemiş. Manda; "öz" anlamına geliyor. Manda kelimesine eklenen "la" takısı ise, "kap" ya da "sandık" gibi bir anlam taşıyor ve böylece

Mandala kelimesi, "özü saklayan kap" gibi bir anlam içeriyor. Bir mandala, şekil olarak, Buda'nın bedenini ve zihnini sembolize etmektedir ve burada şunu da bilmeliyiz ki Buda, tek bir kişi değildir. Buda, tamamen aydınlanmış, yani gerçeğe ulaşmış, evrenin, yaşamın, her şeyin sırrına ermiş kişilerin ismidir. Sonuçta, çok kısaca anlatmaya çalıştığım gerçek mandala, Budizmde

DÜNDEN SONRA, YARINDAN ÖNCE

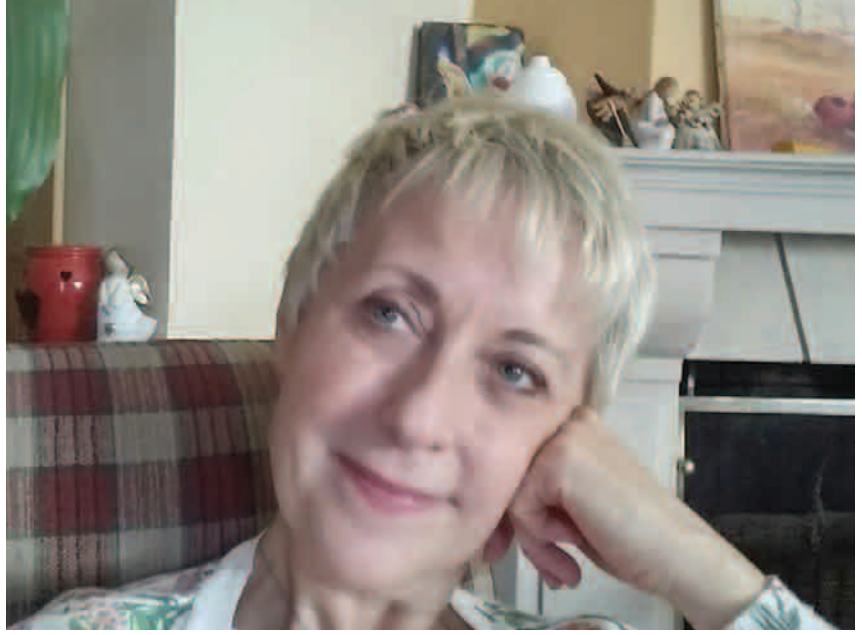
Bir kelebeğin ömrü kadar yaşam... Buradaki her günümüz, dünden sonra, yarından önce yaşanır... tıpkı bir kelebek gibi biliriz dün bittiğini, yarının olmadığını ve yaşamı hem güzel hem de çekici yapan, bu bilgidir aslında...



dinsel anlamı olan birçok sembolü içeriyor. Bu sembollerini içeren mandalalarla meditasyonlar yapılıyor ve bunların kişiyi aydınlanma yolunda ilerlettiği söyleniyor. Sonuçta, anlaşılacağı üzere bu çok geniş bir konu ve bir ruhsal öğretininin önemli ayaklarından biri aslında. Bir Budist rahip, mandala yaratmaya başlamadan önce 3 yıl kadar teknik ve sanatsal bir eğitimden geçiyor ve mandala çizmeye başladığında, budist öğretisi içindeki sembolleri, hangi sembollerle ifade edeceğini ve bunları nasıl çizeceğini çok iyi bilerek başlıyor. Farklı ruhsal öğretiler, farklı semboller kullanılıyor. Bazı Budist rahipler renkli kumlarla, günlerce uğraşarak yaptıkları mandalaları, her şeyin geçici

TOHUM... Tohum herşeyi bilir. Başlangıçtır, yaşamın tam kendisidir, yaradanın parmak izidir.

Mandala boyama kitaplarında yazıldığı gibi öyle kolayca yapılabilecek bir şey değil. Özellikle bu konularda hiç bir deneyimimiz, bilgimiz yoksa bunu yapmak pek mümkün değil. Ayrıca bu farketmişimiz şeylerden nasıl yararlanacağız kısmında, tarafsız bir şekilde bizi dinleyip, içsel düzenlemelerimizi yeniden oluşturmamıza yardım edecek bir danışmanla çalışmak, bu çabalarımızın amaca ulaşmasını sağlayacaktır.



olduğu öğretisinin bir ifadesi olarak, gerçekleştirdikleri bir ritüelin ardından bozuyorlar.

Benim çalışmalarında kullandığım mandala tekniğinin bu bahsettiğim gerçek mandala yaratımıyla bir ilgisi yok. Çizimlerin tek bir noktayı merkez alarak başlıyor olması, bu noktanın özü ihtiva ediyor olması ve tekrarlayan şekillerle dışarı doğru genişlemesi dışında, Budist öğretinin önemli bir parçası olan mandalaların epey uzağındayız.

Mandalanın bugün yararlanmaya çalıştığımız halinin babası ise, İsviçreli psikoanalist Carl Jung'dur. Analitik Psikoloji'nin kurucusu olan Jung, 1875-1961 yılları arasında yaşamış ve psikoloji bilimine çok farklı yaklaşımlar ve kavramlar kazandırmıştır. Jung yaşamının bir döneminde, kendi üzerinde yaptığı çalışmalar ve gözlemler sırasında mandala çizimlerinden yararlandı ve kendi benliğinde meydana gelen değişimleri, çizdiği mandalalarda izlediğini, gözlemlediğini ifade etti. Dolayısıyla mandala çizimleri sa-

yesinde kendisini, yani tüm benliğinin devinimini, görebildiğini anlattı. Jung için mandalalar, benliğin ifadesiydi ve ruhsal gelişimin amacının benlik olduğunu, bu çizimler vasıtasıyla idrak ettiğini söylüyordu. Bu idrak sonucunda da, ruhsal olarak büyük bir dengeye ve iç huzuruna kavuştuğunu belirtmişti. Şimdilerde yeniden hatırladığımız ve yararlanmaya başladığımız mandala, işte Jung'un başlatmış olduğu, bu batılı mandala uygulamalarına daha yakın duruyor.

Neden bir meditasyon ve şifalanma tekniği olarak görülmemektedir?

Mandala çizerken, başlangıçta hiç bir şey yoktur. Sonra bir nokta koyarız ve bu nokta aslında her şeyi içinde barındırmaktadır. Tıpkı bizim özümüz gibi. Sonra bu noktadan dışarıya doğru spiral şeklinde dönerek genişleyen, tekrar eden, dışarıya doğru genişlerken aynı anda içeriye, başlangıç noktasına, öze dönen bir hareket başlar. Bu, dikkatimizi uzun süre bir yere toplamayı, çizdiğimiz şekillerden önce, içimizden gelene odaklanmayı ge-

rektiren bir süreçtir. Tekrarlayan hareketler bizi adeta hipnotik bir duruma, meditatif bir ruh haline sokarken, içimizden gelenlere yüreğimizi açarız. Elimiz, yüreğimize gelenleri kağıda aktarmamıza vesile olur. Bunların ne olduğunu sadece biz bildiğimiz için son derece özgür ve akışkan bir danstır mandala. Jung'un da keşfettiği gibi benliğimizi, kim olduğumuzu, neye ihtiyacımız olduğunu fark etmemizi sağlayan bir süreçtir bu. Ancak şunu söylemek isterim ki, mandala boyama kitaplarında yazıldığı gibi öyle kolayca yapılabilecek bir şey değil. Özellikle bu konularda hiç bir deneyimimiz, bilgimiz yoksa bunu yapmak pek mümkün değil. Ayrıca bu farketmişimiz şeylerden nasıl yararlanacağız kısmında, tarafsız bir şekilde bizi dinleyip, içsel düzenlemelerimizi yeniden oluşturmamıza yardım edecek bir danışmanla çalışmak, bu çabalarımızın amaca ulaşmasını sağlayacaktır. Yine de özgür bir şekilde içimizden geleni dışarı aktarmanın bir katarsis (boşaltma) etkisi vardır tabii ki. Ya da boyama yapmak, renklerin

Yıllar boyunca almış olduğum klasik psikoloji yaklaşımıyla yaptığım çalışmalara, ek olarak enerji psikolojisi yaklaşımını da ekledim ve bu çalışmaların danışanların sorunlarına ne kadar güçlü ve hızlı çözümler getirdiğine çok kereler şahit oldum. Kökleri kadim öğretilerden beslenen bu yaklaşımlar; benim terapi süreçlerimin çok önemli bir parçası oldu.

şifasından yararlanmamızı sağlayacak, sağ beynimizin ciddi bir şekilde aktif hale gelmesine, dolayısıyla duygusal dünyamızla illa ki bir bağ kurmamıza ve biz farkında olmasak da bazı durumların şifalanmasına sebep olacaktır.

Dijital çağda yaşadığımız şu günlerde çocukların ilgisini başka alana çekmek oldukça zor. Çocuklarla mandalayı nasıl buluşturuyorsunuz? Mandala'nın çocuklar üzerinde etkileri nelerdir?

Çocuklar mandala çizmeyi ve boyamayı çok seviyorlar aslında. Zaten çocuklar kendi özlerinden henüz tamamen uzaklaşmamış oldukları için, mandala çizmek ya da boyamak, onları yetişkinlerden daha çabuk dengeye sokacaktır. Konsantrasyonlarını ve dikkat sürelerini artırmak, hem kendi sınırlarını, hem başkalarının sınırlarını fark etmek, daha sabırlı olmalarına destek vermek adına, mandala çalışmalarının çocuklara çok faydası olabileceğini düşünüyorum. Ben daha çok yetişkinlerle çalıştığım için, çocukları mandalaya buluşturma şansım pek olmuyor. Ama azimli anne-babalar, çocuklarıyla birlikte evde mandala çizimleri yapabilirler. Mandala çizim teknikleri konusunda internette epeyce kaynak var, hatta youtube'dan uygulamalı olarak rahatlıkla öğrenebilirler. Çizimlerini yaparken ya da bitirdikten sonra çocuklarıyla bu şekiller üzerinde konuşabilirler. Çizilen şekillerin ne anlatıyor olabileceği üzerinde sohbet edebilirler. Boyarken kullanılan renkler bir anlama geliyor mu, çizerken, boyarken neler düşündü, nasıl bir



şeyler hissetti vs. Bunlar üzerinde sohbet ederek, "hiç müdahale etmeden ve eleştirmeden", çocuğun kendisini özgürce ifade edebilmesi için fırsat yaratabilirler.

Çocuklar mandala çizmeyi ve boyamayı çok seviyorlar aslında. Zaten çocuklar kendi özlerinden henüz tamamen uzaklaşmamış oldukları için, mandala çizmek ya da boyamak, onları yetişkinlerden daha çabuk dengeye sokacaktır. Konsantrasyonlarını ve dikkat sürelerini artırmak, hem kendi sınırlarını, hem başkalarının sınırlarını fark etmek, daha sabırlı olmalarına destek vermek adına, mandala çalışmalarının çocuklara çok faydası olabileceğini düşünüyorum.

Okullarda Mandala eğitimi verilebilir mi? Faydalı olacağına düşünüyor musunuz?

Düz mantıkla bakarsak, okullarda mandala eğitimi verilebilir tabii ama ardından, aklıma hemen şu soru geliyor. Bu eğitimi kim verecek? Önce öğretmenlerin bu konuda eğitilmeleri gerek. Önemli olan teknik değil, bundan yararlanmak, şifalanmak. Haydi öğrendiler diyelim, her çocukla kendi mandalası üzerinde değerlendirme yapmaya fırsat olacak mı? Eğer mandala'dan anladığımız sadece çizilmiş şekilleri boyamaksa, ya da belli bir teknikle şekiller üretmekse, bu zaten okul öncesi eğitim döneminden itibaren sınırlı boyama şeklinde fazlasıyla çocuklarımızın hayatında yer alıyor ve bu da el becerisini, küçük motor kasların gelişimini destekleyen bir faaliyet olmanın ötesine geçemiyor. Sonra da, yaşlar büyüyüp, sınıflar ilerledikçe çocuklarımız, eğitim sistemi içinde olmadığı için, birşeyler çizip, boyama faaliyetinden tamamen uzak kalıyor zaten. Mandala çizimlerinden beklentimiz ruhsal bir şifa elde etmekse, bizim eğitim sistemimiz içinde ruhsal şifa ya da psikolojik dengenin korunması gibi bir amaçın, maalesef hiç yeri yok. Yapılabilseniz elbette çok faydası olur ancak mevcut sistem içinde uygulanabilir bir şey olduğunu düşünmüyorum. Önce belki daha kolay erişebileceğimiz müzik, resim, spor, edebiyat, felsefe, mantık, psikoloji derslerinin hakkıyla uygulanabilmesini sağlamakla başlayabiliriz işe. Okul hayatını da bir mandala gibi düşünerseniz, merkez noktadaki çocuğun bu şekilde genişlemesini ve büyümesini sağlayabiliriz.



Sizin için seçtiğimiz mandalalar.



Önceliğimiz misafir memnuniyeti

Hilton Worldwide'ın orta fiyat segmentindeki küresel markası Hampton by Hilton geçtiğimiz yıl Gaziantep'te misafirlerini ağırlamaya başladı. Bu konseptte Türkiye'nin 5. oteli olan Hampton by Hilton Gaziantep, hem iş hem tatil amacıyla Gaziantep'e gelenler için ideal bir konumda. Yatırımı MB Holding tarafından gerçekleştirilen ve Hilton Worldwide tarafından işletilen otel farklı konseptiyle de dikkat çekiyor.

Açıldıkları günden itibaren marka otel zinciri olmanın bilinciyle, kalite standardından taviz vermeden hizmet verdiklerini ifade eden Hampton by Hilton Gaziantep Satış Müdürü Ali Helvacı, "Yüzde 100 misafir memnuniyeti odaklı bir hizmet politikamız var." dedi.

Tarihi İpek Yolu üzerinde bulunan Gaziantep'in çok önemli bir turizm ve ticaret potansiyeline sahip olduğunu belirten Helvacı, Hampton by Hilton Gaziantep'in 117 odası ve sunduğu hizmetlerle bu potansiyelle cevap verecek bir altyapıya sahip ol-

duğunu söyledi. Helvacı, sorularımızı yanıtladı.

Hilton Otel'in konseptinden bahsedebilir miyiz?

12 markadan oluşan Hilton Worldwide, dünya-daki en büyük otelcilik şirketlerinden birisidir. Hampton by Hilton, Hilton Worldwide'ın 12 markasından biri ve 'Ekonomik Sınıf' kategorisinde ödüllü bir markadır. Bütün oteller elbette ki misafir odaklıdır, ancak biz konsept olarak misafirlerimizle sürekli birebir irtibat halindeyiz. Misafirin her talebine anında cevap vermeye çalışıyoruz.



'Neden burada bir Hilton yapılmadı da bu konseptte bir otel yapıldı' diye soracak olursanız bir otele gittiğimiz zaman temiz bir oda olsun, rahat edelim, evimizdeymiş gibi sıcak bir ortamda olalım isteriz. Gaziantep'te bu konseptte bir açık görüldü ve böyle bir yatırım yapıldı.

Hilton olarak hizmet politikanızdan bahsedebilir misiniz?

Yüzde 100 misafir memnuniyeti odaklı bir hizmet politikamız var. Her şeyden önce misafirimize iade garantisi veriyoruz. Misafirimiz konakladıktan sonra otelimizden memnun kalmadığını belirttiği takdirde oda ücretini kendilerine iade ediyoruz. Bu hem sunduğumuz hizmete ve kendimize olan güvenimizin göstergesi hem de misafirlerimiz duyduğumuz güvenin ifadesidir aslında.

Gaziantep'e yatırım yapmanızda ne etkili oldu?

Hilton Worldwide yatırım yapmadan önce ülkede ve yatırım yapılması planlanan şehirde genel bir fizibilite çalışması yapar. Hilton'u sizler de çok iyi biliyorsunuz ki otelcilik sektöründe çok önemli bir geçmişi var. 'Neden burada bir Hilton yapılmadı da bu konseptte bir otel yapıldı' diye soracak olursanız bir otele gittiğimiz zaman temiz bir oda olsun, rahat edelim, evimizdeymiş gibi sıcak bir ortamda olalım isteriz. Gaziantep'te bu konseptte bir açık görüldü ve böyle bir yatırım yapıldı. Yatırım sahibi yalnızca Gaziantep'in değil ülkemizin de önemli kuruluşlarından biri olan MB Holding. MB Holding'in bildiğiniz gibi inşaat, enerjiye pek çok alanda önemli yatırımları var. Hilton olarak çeşitli işletim yöntemlerimiz var. İlkinde yatırım sahibi yatırımcı Hilton'a devrediyor ve o yatırım belli bir sözleşme çerçevesinde Hilton tarafından işletiliyor. Bir de franchising dediğimiz yöntem var ki direkt yatırım sahibi yatırımcı gerçekleştiriyor, iznini alı-



Ali Helvacı



Hilton'un bünyesindeki diğer otellerden farkımız ise ekonomi sınıfı bir otel olması. Amacımız iş amaçlı gelen misafirleri temiz, rahat ve konforlu odalarımızda ağırlamak. Onların buradan memnun ayrılmasını sağlamak.

yor ve kendisi işletiyor. Buradaki sistemde ise yatırımcımız MB Holding fakat oteli Hilton işletiyor.

Gaziantep Hilton Türkiye'deki kaçıncı yatırımınız?

Şu an Türkiye genelinde toplamda 5 tane Hampton by Hilton var. Bunlar İstanbul'da, Bursa'da, Ordu'da, Samsun'da ve Gaziantep'te. Ancak şu an yeni yatırımlar söz konusu. Bütün markalarımız bazında değerlendirilecek olursak, şuan faaliyette 40 otelimiz mevcut. Yakın zamanda açılacak, inşaatı devam eden birçok projemiz mevcut.

Gaziantep'e yeni otel yatırımları olmalı mı sizce?

Önceden fuar dönemlerinde yatak sayısı yetersizliğinden dolayı şehir dışından gelen misafirleri ağırlama sıkıntısı yaşıyordu. Misafirler çevre illere gitmek zorunda kalıyorlardı. Son yıllarda Gaziantep'te pek çok otel yatırımı oldu ve yatak sayısı arttı fakat en son gerçekleştirilen Domoteks Fuarı'nda otellerdeki doluluk oranından dolayı misafirlerimiz yine çevre illere gitmek zorunda kaldı. Otelciler olarak özellikle fuar dönemlerinde do-

luluk oranlarından oldukça mutlu oluyoruz. Ancak yeni yeni fuarların şehre kazandırılması gerektiğine inanıyoruz. Gaziantep'te sadece bir sektör yok. Farklı sektörlerle yönelik yeni yeni fuarların düzenlenmesiyle bu doluluk oranının tüm yıl boyunca devam etmesini diliyoruz. **Müşteri portföyünüzden bahsedermisiniz?**

Burada açıkçası her misafiri ağırlayabiliyoruz. Özellikle hafta sonları aileleriyle Gaziantep'i gezmeye gelenler otelimizi tercih ediyorlar. Lokasyonumuzun şehrin merkezinde olması, gezilecek görülecek yerlere yakın olması, bir marka otel zinciri olmamız tercih edilmemizde önemli bir rol oynuyor.

Yatak kapasiteniz, müşterilerinize sunduğunuz hizmet ve ayrıcalıklar nelerdir?



117 oda kapasitesine sahibiz. İş toplantıları için 4 tane toplantı salonumuz var. Misafirlerimiz konforlu bir konaklama avantajının yanı sıra 7/24 alanlarımızdan tüm ihtiyaçlarını karşılayabiliyorlar. İnternet, bilgisayar ve print hizmetimizden faydalanabiliyorlar.

117 oda kapasitesine sahibiz. İş toplantıları için 4 tane toplantı salonumuz var. Misafirlerimiz konforlu bir konaklama avantajının yanı sıra 7/24 alanlarımızdan tüm ihtiyaçlarını karşılayabiliyorlar. İnternet, bilgisayar ve print hizmetimizden faydalanabiliyorlar. Hilton'un bünyesindeki diğer otellerden farkımız ise ekonomi sınıfı bir otel olması. Amacımız iş amaçlı gelen misafirleri temiz, rahat ve konforlu odalarımızda ağırlamak. Onların buradan memnun ayrılmasını sağlamak.

Zincir otel yönetiminin zorlayıcı tarafları nelerdir? Nelere dikkat edilmesi gerekir?

Aslına bakarsınız Hilton Worldwide gibi bir zincirin parçası olmanın, zorlukları değil, sadece kolaylıkları var. Standartlar her zaman iyidir. Ama sorumluluklarımızın daha fazla olduğunu söyleyebiliriz belki. Misafirlerimize ve çalışanlarımıza karşı. Neticesinde, başarı için bu iki bileşeninde mutlu olması gerek.

Bir otelin hele hele ki bilinirliği yüksek, başarılı bir otelin olmazsa olmazları nelerdir?

Her markamızda olduğu gibi Hampton'larda önceliğimiz misafir memnuniyeti. Misafirimizin

otelimizden memnun ayrılması gerekiyor. Burası aynı zamanda Anadolu ve Anadolu insanların misafirperverliğini sunmak durumundayız. Hilton zaten kendi içerisinde memnuniyet barındıran bir marka.

Kalifiye personele en fazla ihtiyaç duyulan sektörlerden biridir otelcilik. Nelere dikkat ediyorsunuz personel seçiminde?

Turizm sektöründe insan faktörü ve birebir iletişim büyük önem taşıyor. Personel seçiminde de çalışanın tecrübeli olmasından ziyade misafirleriyle diyalogu, iletişimine özen gösteriyoruz. Zaten işe aldığımız personeli ilk etapta eğitimden geçiriyoruz. Hizmet içi eğitimler tamamlanmadan misafirlerle iletişime geçemiyorlar. Çalışanların güler yüzlü olması en dikkat ettiğimiz nokta. Otelcilik bölümlerinde okuyan gençlerimize öncelik vermek istiyoruz. Bizim sektörde insan gücü çok önemli ve personel açığı çok fazla. Aynı zamanda sabır gerektiren bir sektör.

13 senedir turizm otelcilik sektöründe çalışıyorum. Gaziantep'ten önce Antalya ve Bodrum'da çalışmıştım. Burada rekabet çok fazla, marka otel sayısı çok fazla ve otel-



cilik daha zor.

Son olarak ne söylemek istersiniz?

Gaziantep çok önemli tarihi ve kültürel değerlere sahip. Bu anlamda çok güzel çalışmalar yapıldı. Müzeleri, kültür yolu, restorasyon çalışmaları turistler tarafından büyük ilgi görüyor. Güzel şeyler oluyor ama yetmez. Burada yalnızca belediyelere değil herkese önemli görevler düşüyor. Gaziantep'in tanıtımında herkesin emek vermesi lazım ve temennimiz Gaziantep'in turizm sektöründe daha iyi yerlere gelebilmesi. Gaziantep'te çok önemli bir turizm potansiyeli var ve bu potansiyelin artması için de tanıtım büyük önem taşıyor.





Tırnak yiyenler **DİKKAT!**

Tırnak yeme alışkanlığı, 'beden odaklı tekrarlayan davranışlar' olarak bilinen parmak emme, saç koparma ve yeme, diş gıcırdatma gibi strese bağlı alışkanlıkların başında geliyor. Tırnak yeme alışkanlığından kurtulmak ise sanıldığı kadar zor değil. Bu sayımızda tırnak yiyenler için faydalı olabilecek birkaç ipucu verdik.

TIRNAKLARINIZI yiyorsanız, büyük bir olasılıkla bu alışkanlığınıza çocukluk döneminde başlamışınızdır. Tırnak yeme alışkanlığı çocuklukta başlayıp ileri yaşlara kadar devam eden bir sorundur. Tırnak yemek sadece sağlık açısından değil sosyal ve psikolojik açıdan da oldukça zarar veren kontrolsüz davranış biçimidir. Mesela 25 yaşında genç bir kadının tırnaklarını yediği ellerini saklamak için nasıl da çırpındığını gördüğümüzde ne hissedersiniz? Bence tırnak yeme alışkanlığı, yarattığı tıbbi sorunlardan çok sosyal ve psikolojik yükü nedeniyle düzeltilmesi gereken bir davranıştır. Tırnak yiyenlerin hissettikleri tedirginlik o kadar fazladır ki, bu durum her tavırlarına yansiyabilir. Sırf bu yüzden sosyal hayattan kendilerini uzaklaştırdıkları olur. Fakat tırnak yeme, disiplin, kararlılık ve gereğinde profesyonel destekle köktünden çözülebilecek bir sorundur. Tırnak yeme alışkanlığı, 'beden odaklı tekrarlayan davranışlar' da denilen parmak emme, saç koparma ve yeme, diş gıcırdatma gibi strese bağlı davranışların başında geliyor. Stres, sıkıntı, heyecan anında ya da boş kalınca tırnak yeme isteği ortaya çıkabilir. Bu kişiler genellikle ne yaptıklarının farkında olmadan, başka bir işle uğraşırken tırnaklarını yer ve bu sırada tırnak kenarındaki deriyi ya da tırnağın kendisini de yerler.

TIRNAK YİYENLER ARASINDA YAŞ AYRIMI YOK

10-18 yaş arasındaki gençlerin yüzde 50'si, arada sırada da olsa tırnaklarını yedikleri gözlenmiştir. Tırnak yeme alışkanlığı, daha çok ergenlik dönemine girerken yaşanan telaş sırasında başlıyor. Yaşları 18-23 arasında değişen genç yetişkinlerin ise yüzde 23'ü aynı dertten şikâyetçi. Yaş ilerledikçe bu oran azalıyor. 30 yaşından sonra hâlâ tırnaklarını yiyenlerin oranı yüzde 10. Erkeklerde kızlara göre daha fazla görülüyor.



Tırnaklarınızı yiyorsanız, büyük bir olasılıkla bu alışkanlığınıza çocukluk döneminde başlamışınızdır. Tırnak yeme alışkanlığı çocuklukta başlayıp ileri yaşlara kadar devam eden bir sorundur. Tırnak yemek sadece sağlık açısından değil sosyal ve psikolojik açıdan da oldukça zarar veren kontrolsüz davranış biçimidir.

TIRNAK YEMEMEK İÇİN ÖNERİLER

Tırnak bozuklukları, tırnak yatağı enfeksiyonları ve dişlerde çarpıklıklar, tırnak yemeye bağlı en sık rastlanan fiziksel sorunlardır. Aynı zamanda kişide saç yeme alışkanlığı da varsa, bağırsak tıkanıklığına kadar giden sorunlara az olsa rastlanabiliyor. Obsesif-kompulsif bozukluğun bir belirtisi olarak değerlendirilirse, tırnak yemenin tedavisinde ilaçlar da kullanılabilir.

Fakat tedavide iki temel yöntem var. Birincisi davranışları düzenlemeyi amaçlıyor; ikincisi, tırnak yemeyi engellemeyi amaçlıyor.

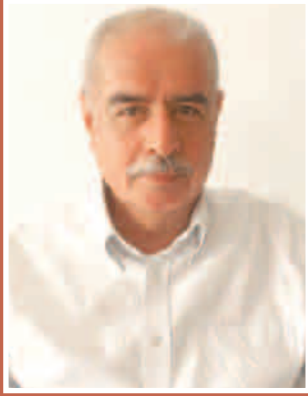
Tırnaklarınızı her zaman kısa kesin ve törpüleyin. Ellerinizin bakımına dikkat etmek, tırnak yeme alışkanlığını azaltarak sizi güzel ve bakımlı tırnaklara sahip olma konusunda cesaretlendirecektir. Oje sürmek bu konuda fazlasıyla yardımcı olacaktır sizlere. Stresli ya da endişeli olduğunuz zaman tırnaklarınızı yiyorsanız çözümün temeli stresi kontrol altına almakta yatmaktadır. Başta da söylediğim gibi, birçok insan ne yaptığının farkında olmadan tırnaklarını yiyor; acı bir tadı olan özel ojeler sürülürse, insan tırnağını her kemirmeye çalıştığında ne yaptığını fark edip duruyor.

Tırnak yemenin yerine başka bir şey koymayı denemek, akıllıca bir fikir. Bunun yerine daha az kozmelik ve ruhsal soruna yol açacak stres topuyla oynamak, tespah çekmek gibi başka bir tekrarlayan hareket, tırnak yemekten kurtulmanıza yardım edecektir.

Tırnak yemekten vazgeçtiğinizi kendinize hatırlatmak için elinizden ne geliyorsa yapmakta fayda var. Eldiven giyin, parmaklarınıza renkli bantlar sarın, etrafa notlar asın; daha önce tırnak yemek yüzünden yaşadığınız sıkıntıyı kendinize hatırlatın.

Her tırnağınızı yediğinizde kendinize bedensel bir ceza verin; örneğin yanağınıza fiskeyle vurun. Böylece tırnak yeme isteğinin yanına hoş olmayan bir duygu eklenir.

Tüm bu önerilerin belli bir kararlılık ve disiplinle uygulanması gerekiyor. Bu da önce karar vermeyi gerektirir. Uygulamada zaman zaman zorluklar yaşayabilirsiniz; baktınız ki işler istediğiniz gibi gitmiyor, tıp doktorlarından, klinik psikoloğlardan ve bu konuda uzman kişilerden yardım istemeyi deneyin.



Mustafa UYAR
Avukat

KAZALARDAN DOĞAN CEZA SORUMLULUĞU

TBMM İnsan Haklarını İnceleme Komisyonu'nun Terör ve Şiddet Olayları Kapsamında Yaşam Hakkı İhlallerinin İncelenmesine Yönelik Kurulan Alt Komisyon raporuna göre; 7.918' si kamu görevlisi olmak üzere son 30 yılda toplam 35.576 kişi yaşamını yitirdi. Buna karşılık son 30 yılda trafik kazalarında ölenlerin sayısı 160.000, yani terör sonucu ölenlerin yaklaşık 5 katı, üstelik kazadan yaralı olarak kurtulup da sonradan vefat edenler bu sayıya dâhil değil. Gelin bu sayımızda kazalardan doğan ceza sorumluluğuna beraber göz atalım.

SUÇLAR kural olarak kasten işlenirler. **Kast**, suçun kanuni tanımındaki unsurların bilerek ve isteyerek gerçekleştirilmesidir. Ancak taksir ile işlenen belli fiiller de kanunlarda suç olarak tanımlanmaktadır. **Taksir**, dikkat ve özen yükümlülüğüne aykırılık dolayısıyla, bir davranışın suçun kanuni tanımında belirtilen neticesi öngörülmeden (ölüm ya da yaralanmanın meydana gelmesi beklenmediği halde) gerçekleştirilmesidir. (TCK Mad: 22)

Eski Ceza Kanununda, Taksir ile yani, tedbirsizlik veya dikkatsizlik veya meslek ve sanatta acemilik veya nizamnamelere, emir ve talimatlara uymamak sonucunda bir kişinin ölümüne sebebiyet veren kişi **iki seneden beş seneye kadar hapis** ile cezalandırılmakta idi.

Yeni Ceza Kanunu ile bu ceza **üç yıldan altı yıla kadar** hapis olarak değiştirilmiştir. Ancak, yeni Ceza Kanunu ile getirilen değişiklik, bununla sınırlı değildir. Fiil birden

fazla insanın ölümüne ya da bir veya birden fazla kişinin ölümü ile birlikte bir veya birden fazla kişinin yaralanmasına neden olmuş ise, sorumlu bulunan kişi, **üç yıldan onbeş yıla kadar hapis** cezası ile cezalandırılabilir. (TCK Mad: 85) Bunun anlamı şudur, bir şantiye şefimiz, pazar günü evinde kahvaltısını yaparken bile, sorumluluğu altındaki iş yerinde meydana gelebilecek kaza nedeniyle 15 yıla kadar hapis istemiyle yargılanıp mahkûm olabilecektir. Bu ifade son derece ürkütücü olmakla birlikte gerçektir ve iş güvenliği tedbirlerinin tavizsiz uygulanmasının önemini belirtmek bakımından da son derece gereklidir.

Yeni Ceza Kanunu ile hukukumuzda **Bilinçli Taksir** diye yeni bir kavram girmiştir. Ceza Kanununun 22. maddesi ile getirilen tanımlamaya göre, "Kişinin öngördüğü neticeyi istememesine karşın, neticenin meydana gelmesi halinde bilinçli taksir vardır. "Bir örnekle açıklamak ge-

rekirse, emniyet kemeri olmasızın iskelede çalışan bir işçinin düşüp ölebileceği öngörülmelidir. Buna göz yumulması sonucu, yani bir işçinin emniyet kemeri olmasızın iskelede çalışmasına göz yumulması ve bunun sonucunda (istenmediği halde) ölümlü kazanın meydana gelmesi durumunda Bilinçli Taksir söz konusu olur ve bu halde taksirli suça ilişkin **ceza üçte birden yarısına kadar artırılır.**

Yani Bilinçli Taksir sonucu meydana gelen iş kazası birden fazla kişinin ölümü ile sonuçlanmış olur ise sorumlusu **22,5** yıla kadar hapis cezası ile cezalandırılabilir.

Yeni Ceza Kanunu ile hukukumuzda giren diğer bir kavram da, "Kasten Öldürmenin İhmalî Davranışla İşlenmesi" kavramıdır. Ceza Kanununun 83. maddesinde yer alan yeni düzenlemeye göre;

a) Belli bir icrai davranışta bulunmak hususunda kanuni düzenlemelerden veya sözleşmeden kaynaklanan bir yükümlülüğün

yerine getirilmemesi,

b) Önceden gerçekleştirdiği bir davranışın başkalarının hayatı ile ilgili olarak tehlikeli bir durumun oluşması,

Sonucu ölüm meydana gelmesi halinde, yasadan ya da sözleşmeden doğan yükümlülüğünü yerine getirmemiş olan kişi hakkında, ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası yerine yirmi yıldan yirmi beş yıla kadar, müebbet hapis cezası yerine on beş yıldan yirmi yıla kadar, diğer hallerde ise on yıldan on beş yıla kadar hapis cezasına hükümlenabilecektir.

Özetle, yasal yükümlülüğün yerine getirilmemesi (örneğin, gerekli izinler ve önlemler alınmadan patlayıcı kullanılması gibi) sonucu ölüm meydana gelir ise sorumlu kişi kasten adam öldürmüş gibi yargılanacaktır.

Önemi nedeniyle belirtmekte yarar vardır ki, iş güvenliğine ilişkin araç ve gereçlerin (emniyet kemeri, kask vs.) imza karşılığı işçilere teslim edilmesi ve işçilerin yazılı ve sözlü olarak uyarılması sorumluluktan kurtulmak için yeterli değildir. Yetkililerin İnşaat sahasında güvenlik önlemlerine uyulup uyulmadığını (Örneğin kask takılıp takılmadığını) sürekli olarak denetlemesi ve uyarması gerekmektedir. İşçinin güvenlik önlemlerine ısrarla uymaması haklı fesih nedeni oluşturacağından, uyarmanın yazılı olarak ve/veya tanıklar önünde yapılmasında yarar vardır.

ÖLÜMLÜ TRAFİK VE İŞ KAZALARINDA AÇIK ARA AVRUPA BİRİNCİSİYİZ. PEKİ NEDEN?

Çünkü bizdeki mevzuat, kazayı önlemeye değil, kaza olduktan sonra faturanın kime kesileceğini düzenlemeye yöneliktir.

Kazaları, örneğin trafik kazalarını, bir günde denilebilecek kadar kısa bir süre içinde önlemek mümkündür. Yapılması gereken, testi kırılmadan tokadı vurmaktır. Yani kazayı değil kaza nedenini cezalandırmaktır. Çözüm için Önerim Şudur:



· Cezayı polis kesmez, Polis, kural ihlalini tutanakla tespit eder, evrakı sürücünün ehliyeti ile birlikte Trafik Mahkemesine sevk eder. Sürücünün yanında ehliyetli başka biri yoksa aracı bağlar. Bu hiçbir sürücünün göze alamayacağı bir risktir.

· Sürücü derdini Mahkemeye anlatır, kusurlu olmadığını kanıtlarsa ehliyetini geri alır. Aksi durumda Mahkemenin vereceği, hapis ve/veya mali durumuna GÖRE belirlenecek, üst sınırı 10.000,00 TL ye kadar olacak para cezasını öder ve ehliyetini yine Mahkemece belirlenecek bir sürenin (örneğin 3 ay) sonunda geri alır.

· Aynı kural ihlalinin her tekrarında ceza bir öncekinin iki katı olarak verilir.

· Mahkeme kararı ile ehliyetine el konulan sürücünün ehliyetsiz araba kullanırken yakalanması durumunda, ertelenmesi ve paraya çevrilmesi mümkün olmayan kısa süreli hapis cezası verilir.

· Ölümlü kazada birinci derecede kusurlu bulunan toplu taşıma aracı sürücüsünün ehliyeti süresiz olarak iptal edilir, bir daha toplu taşıma aracı kullanmasına izin verilmez.

AYNI ŞEY İŞ KAZALARI İÇİN DE GEÇERLİDİR

İş yerleri sık sık ve ciddi biçimde denetlenir. Güvenlik önlemlerinde bir zafiyet tespit edildiği takdirde kusuru ve ihmali olanlara ceza kesilir. Yalnız, ceza, işveren ve işveren temsilcilerine değil işçiye de

kesilmelidir. Örneğin, kendisine imza karşılığı teslim edildiği halde, baret ve emniyet kemeri kullanmayan işçi de ceza görmelidir ve bu nedenle iki kez ceza alan işçinin iş akdi haklı nedenle feshedilebilir.

Çözüm işte bu kadar basit, gerekli olan tek şey sağlam bir siyasi irade. Hadi artık bizleri ve çocuklarımızı, terörden önce gelen bu en büyük beladan kurtarın.

BİR ANEKDOT: İki kişinin öldüğü, zincirleme kaza haberini sunan spiker, kaza sebebinin, "öndeki taksinin aniden durması" olarak açıkladı. Bu yanlış ve bu yanlış sunum, asıl suçluyu aklıyor.

Öndeki araç, aniden durabilir, önüne bir kaplumbağa çıkar durur, bir kedi ya da köpek çıkar durur, bir kırpi çıkar durur. Ya da hiçbir neden yokken aniden durur. Asıl kazaya neden olan, takip mesafesine uymayan, 120-130 km. hızla, öndeki araçla tampon tampona giden arkadaki sürücüdür.

Haber spikerlerinin ya da haberi hazırlayanların bu ayrıntıya dikkat etmeleri, gerekiyor ise bir uzman görüşüne başvurmaları gerekir. Habercilere göre, bizde trafik kazalarının nedeni, sistir, buzlanmadır, hatalı yoldur, ıslak zemindir, ok gibi arabaya saplanan bariyerdir. Hatta bazen, kaza mahallinin, halk arasında "katil yol" olarak adlandırılmış olduğunu bile söylerler. Yani sürücülerin neredeyse hiç suçu yoktur.



Mustafa ELASLAN
Basın ve Halkla İlişkiler
Temsilcisi

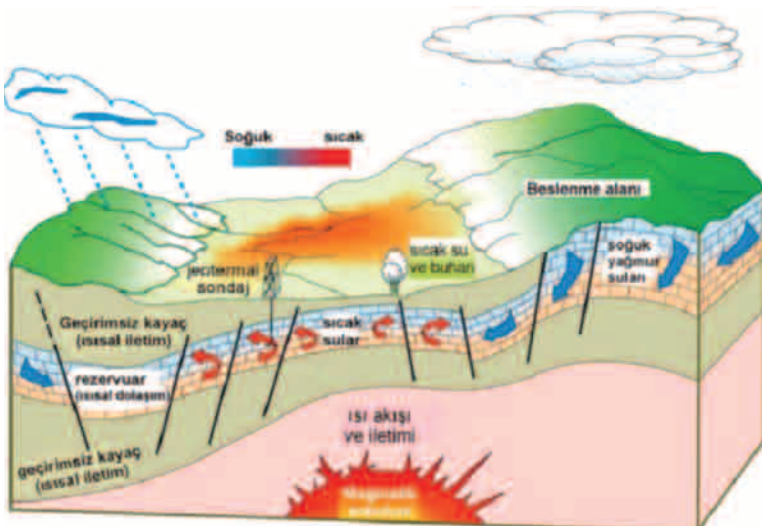
SEKTÖRÜN ÖNCÜSÜ; MENDERES GEOTHERMAL

MB Holding Menderes Geothermal Elektrik Üretim A.Ş olarak yenilenebilir enerji dallarından birisi olan jeotermal akışkandan elektrik enerjisi üretimine, 7 gün 24 saat 365 gün prensibiyle devam ediyoruz.

J-550 ruhsat sahasında 33 Km² içerisinde titizlikle, yıllar süren çalışmalar sonucunda gerçekleştirdiğimiz projelerimizin sonuncusu olan Dora-4 jeotermal elektrik santralimizin hızla yükseldiği günlerde bir başka heyecanlıyız. Ruhsat sahamız içerisinde gerçekleştirdiğimiz projelerimizin sahamızdaki etkileşimlerini titizlikle takip ederek en az 2 şer yıl arayla yapımına başlıyoruz. Yenilenebilir enerji vasfının kaybolmaması ve sahanın devamlılığı için elimiz-

den gelenin en iyisini yaptığımıza inanıyoruz. MEGE A.Ş olarak sektörde öncü olduğumuzu hiçbir zaman unutmuyarak konumumuza ve sahip olduğumuz bu eşsiz enerji kaynağına gözümüz gibi bakıyoruz. Dora-4 jeotermal elektrik santrali de bu süreçten geçen ve yavaş yavaş gün yüzüne çıkan projelerimizden. Bakmayın adının 4 olduğuna aslında o bizim sahamızdaki 5.ünite bir santral. Dora-3A ve 3B den sonra, Dora-4 ile birlikte j-550 sahası içerisindeki ürettiğimiz enerji kapasitesi 74 MWe olacak. Birçok enerji kaynağından elde edilen değerler göz önüne alındığında çok ufak bir kapasite gibi görünse de, yenilenebilir vasfı ile diğerlerini katladığını görüyoruz. Bu aynı zamanda, re-enjeksiyon konusuna dikkat edildiği sürece aynı kaynak üzerinde yıllar boyunca elektrik enerjisi üretmek demektir. Görsel çizimden de anlaşılacağı üzere, bu enerji dalında uzmanlaşmış bir danışman kadrosu ile titizlikle yürütülen üretim ve re-enjeksiyon kuyuları uzun yıllar temiz enerji üretme potansiyeli olan altın değerindeki kaynaklarımızdandır.

Türkiye'de gelişen ve gitgide popüler hale gelen enerji kaynaklarından olan jeotermal sektörüne olan ilgi her geçen gün





yükselen bir ivme kazandı. Böylelikle birçok büyük firma, MEGE A.Ş. olarak gerçekleştirdiğimiz Dora-1 santralinden sonra sektörle yakından ilgilendi. Sonraki süreçte MTA'nın peş peşe ihaleye çıktığı jeotermal sahalara olan katılımındaki payımızı da küçümseyemeyiz. Çünkü çoğu yatırımcı projelerinde daima garantici olur ve örneklerini görmeden hareket etmez. MB Holding Yönetim Kurulu Başkanımız Sayın Muharrem Balat sektörde göstermiş olduğu başarı ile katkısı gerçekten büyüktür. Bu ihalelere giren her firmanın da gerçekten bu kaynağa layıkıyla sahip çıktığı söylenemez. Diğer taraftan da MTA'nın çıktığı ihaleler üzerinden ekonomimize kazandırılan mali değerleri de görmezden gelemeyiz. İnsanoğlu olarak maalesef açgözlü ve aceleciz bunu inkâr edemeyiz. Daimi bir tüketim arzusuyla hareket ediyoruz. Hâlbuki altın değerindeki kaynakların devamlılığı ve verimliliği için elimizden geleni yapmalıyız. MEGE A.Ş. olarak Yönetim Kurulu Başkanımız önderliğinde, kurulduğumuz günden bu yana sabırlı ve çevreye duyarlı bir şekilde izlediğimiz stratejimiz sayesinde sektörde daima kazanan tarafta yer aldığımızı düşünüyorum. Birçok firma gibi sayısız saha ihalesi olarak bin parçaya bölünmektense, işletme hakkına sahip olduğumuz ruhsat sahamızda, milli servetimize sahip çıktık. Sektörde öncülüğünde vermiş olduğu sorumluluk ile bu işin en doğrusu en güzelini ülkemize kazandırmak için elimizden gele-

Türkiye'de gelişen ve gitgide popüler hale gelen enerji kaynaklarından olan jeotermal sektörüne olan ilgi her geçen gün yükselen bir ivme kazandı. Böylelikle birçok büyük firma, MEGE A.Ş. olarak gerçekleştirdiğimiz Dora-1 santralinden sonra sektörle yakından ilgilendi.

nin en iyisini yaptığımızı düşünüyorum.

Geçtiğimiz günlerde gelen güzel bir haberle heyecanımız daha da arttı. Avrupa Birliğine 2013 yılında üyeliği kabul edilen Hırvatistan'daki jeotermal projemiz. Daha önceki Vizyon baskılarımızda bu haberi sizlerle paylaşmıştık. Türkiye'de olduğu gibi Hırvatistan'da da ilk özel sektör jeotermal elektrik santra-

linden üreteceğimiz elektrik enerjisi için gün sayıyoruz. Yönetim Kurulu Başkanımız Muharrem Balat, Salavatlı J-550 sahasındaki elde ettiği tecrübe, bilgi ve birikimini ülke, din, dil ve ırk ayırmadan insanlık adına paylaşacağını bir kez daha bizlere gösterdi. Türkiye'den kilometrelerce uzakta, Hırvatistan'da da sektörüne bir ilki kazandırmak herkese nasip olmaz. Bu projenin olgunlaşmasında önemli bir adım olan santral sözleşmesi de 19 Eylül itibarıyla Turboden firması ile sağlandı.

2006 yılında Dora-1 santrali ile sektörün gözünü açarak, öncü olduğumuz günden stratejilerimizden hiç sapmayarak hem biz kazandık hem de ülke ekonomimiz. Avrupa Birliğine üye olan Hırvatistan'da da jeotermal elektrik santralinin ilk örneğini gerçekleştirmek sektördeki başarımızın bir ispatıdır diye düşünüyorum. Dünyamızın ve insanlığın geleceği adına daha nice projelerde görüşmek üzere...





Hüseyin TURHAN
A Sınıfı İş
Güvenliği Uzmanı
(MB Holding İSG Müdürü)

DIŞ CEPHE İŞ İSKELELERİNE DAİR TEBLİĞ

Bina inşaatlarının dış cephelerinde gerçekleştirilen; duvar, siva, ısı-ses-su yalıtımı, kaplama, boya, montaj işleri, restorasyon, yıkım-söküm ve benzeri yapım işleri ile onarım ve güçlendirme işleri için kullanılan ve çalışanların yüksekte düşme riskinin olduğu, ahşap ile ön yapımlı çelik ve alüminyum alaşımlı bileşenlerden oluşan dış cephe iş iskelelerinin kullanım ve gerekleri ile ilgili tebliğ, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından yayımlanarak 01.07.2015 Tarihinden itibaren yürürlüğe girmiştir.

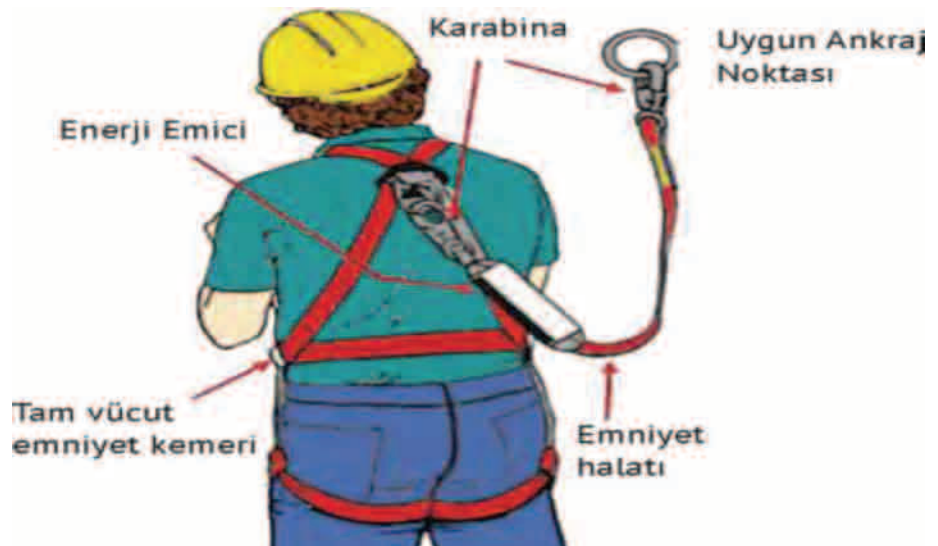
DIŞ CEPHE çalışmalarında yapılacak işlerde; çalışanın güvenli bir çalışma platformu üzerinde çalışmasının, hem çoğu ölümlü sonuçlanan iş kazalarının % 98 oranında önleyeceğini hem de kaliteli iş, verimli çalışma yapılmasını sağlayacağını önceki yayınlanan makalelerimde paylaşmışım. Bu makale, cephe iskelelerinin kurulumunda, sökümünde ve kurulum tamamlandıktan sonra iskeleyi kullanacak tüm çalışanlar ile şantiye şefleri, saha mühendisleri, iş güvenliği elemanları, tüm alt işverenler, kendi nam ve hesabına iş yapanların, Yapı İşlerinde İş Sağlığı Güvenliği Yönetmeliği ve Rehberinden yararlanılarak görsellerle sunulmuş bilgileri sahada

kullanmalarına yardımcı olmak amacıyla hazırlanmıştır.

İSKELE İLE İLGİLİ YÜKÜMLÜLÜKLER

6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu kapsamındaki tüm işyerlerinde sağlıklı ve güvenli bir çalışma ortamının oluşturulması zorunluluğu getirilmiştir.

Yapı işlerinin yapıldığı işyerlerinde kurulan cephe iskeleleriyle ilgili düzenlemelere, dayanağı 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu olan "Yapı İşlerinde İş Sağlığı ve Güvenliği Yönetmeliği" ile "İş Ekipmanlarının Kullanımında Sağlık ve Güvenlik Şartları Yönetmeliği" 'nde yer verilmiştir.



Yazınızın nasıl olduğunu söyleyin, Size kim olduğunuzu söyleyelim

Grafoloji ışığı altında kişinin yazısı incelenerek "yaşamına ve kişiliğine" dair çıkarımlar yapılabilmektedir. Aşağıdaki sorulara vereceğimiz cevapların yorumlarıyla kişiliğinizi bir de yazılarınızdan öğrenmeye ne dersiniz? Buyurun testi çözmeye...

1. Yazı yazarken harflerinizin eğimi ne tarafadır?

- a) Geriye
- b) Düz
- c) İleriye

2. Harfleri nasıl yazarsınız?

- a) Tamamen bitişik
- b) Harflere göre değişmekle beraber kısmen birleşik
- c) Baskıdan çıkmış yazı gibi tamamen ayrı

3. Kelimeler arasında ne kadar boşluk bırakırsınız?

- a) Geniş
- b) Dar
- c) Hiç boşluk olmaz kalemli kâğıttan kaldırmaksızın yazarım

4. Satır aralarınız birbirine ne kadar yakındır?

- a) Epey aralık var
- b) Kelimeler birbirine değmeyecek kadar
- c) Aşağı ve yukarı uzanan harfler (y ve g ya da h ve t gibi) birbirine değmeyecek kadar yakın

5. Hangi renk yazan kalemi çoğunlukla tercih edersiniz?

- a) Mavi-siyah
- b) Kırmızı
- c) Açık mavi

6. Baş harflerin genişliği ne kadardır?

- a) Diğerlerinden daha geniş
- b) Diğeriyle eşit genişlikte
- c) Diğerlerinden küçük

7. t harfini nasıl yazıyorsunuz? (t harfini kesen çizgi açısından)

- a) t'yi kesen çizgi t harfinin ana gövdesinin soluna doğru
- b) t'yi kesen çizgi t'yi tam ortadan kesiyor
- c) t harfinin gövdesinin sağına doğru oluyor

8. Çizgisiz bir sayfada yazıyorsanız yazınız ne tarafa doğru kayar?

- a) Yukarı doğru
- b) Düz bir şekilde yazarım, yazım aşağı yukarı yamuk gitmez
- c) Aşağı doğru

9. Satır aralarında en çok boşluk oluşturan harf hangisidir?

- a) (t ve h) gibi yukarı uzayan harfler
- b) (a ve e ve n) gibi aynı düzlemdeki harfler
- c) (j ve y ve g) gibi aşağı uzayan harfler

10. Yazınızın nasıl bir karakteri var?

- a) Gayet ince ve bastırmadan yazarım
- b) Kalın fakat düzgün yazarım
- c) Bastırarak yazarım





CEVAPLARINIZI AŞAĞIDAKİ ANALİZLE KARŞILAŞTIRIN!

Yukarıdaki testte hangi şıkkı işaretlediyseniz aşağıda o şıkkın yorumunu bulabilirsiniz.

Örn: Eğer testte 1. soruda a şıkkını işaretlediyseniz, yorumlarda da 1. cevabın a şıkkını okumalısınız.

1. a) Yazılarınızın geriye doğru olması duygularınızı belli etmekten kaçındığınızı, kararsız ve utangaç olduğunuzu gösterir.

b) Düz; yazılarınızı sağa sola meyltirmeksizin yazıyorsanız iletişim ihtiyacı içindediniz demektir.

c) Yazılarınızı ileriye doğru eğimli yazıyor olmanız sessiz-sakin, oto kontrol mekanizması güçlü biri olduğunuzu gösterir.

2. a) Harflerinizi bitişik yazıyor olmanız sosyal, insanlarla bir arada olmaktan ve konuşmaktan hoşlanan biri olduğunuzu gösterir.

b) Karşı cinsle iletişime geçme konusunda çekingen ve sorun yaşayan biri olduğunuzu gösterir.

c) Bir işe başlamadan evvel uzun uzun düşünen, zeki ve titiz biri olduğunuzu gösterir.

3. a) Çekingen, utangaç, temkinli ve düşünceli olduğunuzu gösterir.

b) Konuşkan, rahat ve hatta her şeye burnunu sokan biri olduğunuzu gösterir.

c) Çekingen olmadığınızı, özgüvenli ve macera düşkünü olduğunuzu gösterir.

4. a) İzole, bağımsız bir hayatınız olduğunu, çekingen ve hatta antisosyal kişilik yapısına sahip olduğunuzu gösterir.

b) Masraflı ve konuşkan biri olduğunuzu gösterir.

c) Planlı programlı hareket eden biri olduğunuzu gösterir.

5. a) Rasyonel, muhafazakâr ve gelenek-göreneklere bağlı biri olduğunuzu gösterir.

b) Maddeden çok ruha önem verirsiniz, dindar ve diğer kişilerin problemlerini anlama kapasiteniz oldukça gelişmiş.

c) Güçlü, hayat dolu, enerjik, şefkatli, hareketten hoşlanan ve kişiliği oturmuş birisiniz.

6. a) Kendinizden bahsetmeyi seviyor olduğunuzu ve diğerlerinin sizin neler yaptığınızı üzerine düşünmelerini istiyor olduğunuzu gösterir.

b) Depresif moda, hayattan zevk almayan ve öz saygısı olmayan biri olduğunuzu gösterir.

c) Uyumlu, dengeli ve hayatından memnun biri olduğunuzu gösterir.

7. a) Titiz, oldukça dikkatli ve şüpheli olduğunuzu gösterir.

b) Çok da yaratıcı bir yapınız olmasıyla birlikte yönetim konusunda sorumluluk alabilecek bir yapıda olduğunuzu gösterir.

c) Güvenilir, birisiniz. Dürüst bir işçi olabilmemiz yanı sıra son derece başarılı bir lider olabileceğinizi gösterir.

8. a) Enerjik, iyimser ve ne istediğini bilen biri olduğunuzu gösterir.

b) Yorgun, bitkin ve psikolojik açıdan iyi olmadığını ve acı çektiğinizi gösterir.

c) Sadık, azimli ve muhtemelen soğuk bir yapınız olduğunu gösterir.

9. a) İdealist, hırslı ve sezgileri güçlü biri olduğunuzu gösterir.

b) Cinsel hazza düşkün, materyalist ve abartarak konuşmaya eğilimli biri olduğunuzu gösterir.

c) Şişkin bir egonuzun ve emretmeyi seven bir yapınız olduğunu gösterir.

10. a) Hassas, kibar ve maneviyatlısınız. Ayrıca ciddi birisiniz.

b) Sert, inatçı bununla birlikte güçlü bir yapınız olduğunu gösterir.

c) Esnekliği olan enerjik birisiniz, hayat ne getirirse getirsin kolayca adapte olabilirsiniz.



Lale ARAS KARAKAŞ
İnsan Kaynakları
Yönetmeni

10 SORUDA İNSAN KAYNAKLARI

Ürün ve hizmetten çok insana yapılan yatırımın daha önemli olduğu küreselleşme sürecinde tüm firmaların dilinden düşmeyen bir kavram; İnsan Kaynakları. En değerli yatırım insana yapılan yatırımdır mottosundan yola çıkarak, MB Holding İnsan Kaynakları Yönetmeni Lale Aras Karakaş'a departmanı ile ilgili merak edilenleri sorduk.

Merhaba Lale Hanım. MB Holding İnsan Kaynakları Departmanı Yönetmeni olarak Şirketin İK politikasından kısaca bahseder misiniz?

MB Holdingin insan kaynakları yönetimi anlayışı, iş yapılan farklı sektörlerin özel ihtiyaçlarına proaktif olarak cevap vermenin yanı sıra stratejik hedefleri destekleyecek yaklaşım ve uygulamaların oluşturulmasını içermektedir.

Farklı sektörlerde ve farklı yapılarıdaki şirketlerden oluşan bu toplulukta insan kaynakları politikaları, şirketlerin özel koşullarına ve ihtiyaçlarına yönelik esnekliği sağlayacak biçimde belirlenir. Bu politikaların oluşumunda temel amaç, MB Holding Topluluğunun insan kaynağının yönetimine yönelik uygulama ve önceliklerinin dayandığı temel anlayışı belirlemektir.

İşe alım süreciniz nasıl işliyor? Adaylar hangi aşamalardan geçiyor?

Tüm Şirketlerimizde işe alma süreçleri hemen hemen aynı işlemekte. Örneğin bir pozisyon

Önce sabır diyorum. Özellikle "Y" kuşağının ne kadar sabırsız olduklarını, birden makam mevki sahibi olma çabalarını ve olamayınca hüsrana uğradıklarını birçok kez gördüm. Ben kendilerine şunu söylemek istiyorum kendinizi geliştirip, yetiştirmeden sürekli daha iyi koşullar arayışına girmeyiniz. Başladığınız işte istikrarlı olup en iki yıl çalışmalarını öneririm. Aksi halde oradan oraya savrulurken zaman kaybedeceklersiniz.

açılması durumunda öncelikle internet üzerinden üye olduğumuz

portal üzerinden bu pozisyon için aradığımız kriterleri, yetki ve sorumluluklarını içeren bir ilan yayınlıyoruz. Daha sonra bu ilanımıza başvuru yapan adaylardan uygun olanları mülakata davet ediyoruz. Yazılı ve sözlü yapmakta olduğumuz ilk mülakatı geçen adayları ikinci bir görüşmeye davet ederek görev, yetki ve sorumlulukları hakkında bilgiler paylaşıyoruz. Akabinde DISC kişilik envanterleri yapılarak son aşamaya geçiyoruz. En son aşamada ise finale kalan adaylardan işe en uygun görülene karar kılıyoruz.

İşe alımda bir adayda olmazsa olmaz dediğiniz bir nitelik var mı? Bu pozisyonlara göre farklılık gösteriyor mu?

Evet var. Öncelikle ne olursa olsun hangi pozisyon da çalışırsa çalışsın bizim için öncelikle o kişinin dürüst ve çalışkan olmasıdır. Onun dışındaki tüm kriterler elbette ki pozisyona göre değişiklik göstermektedir.

Nasıl insanlarla çalışmayı tercih



edersiniz?

Yeniliğe öğrenmeye açık, takım çalışmasına önem veren, kendisini çalıştığı şirketin bir parçası olarak görebilen, proaktif insanlarla çalışmayı tercih ederim.

Adaylar bir iş görüşmesine nasıl hazırlanmalıdır? Onlara ne gibi taktikler verebilirsiniz?

Adaylara randevusuna verilen saatte gitmelerini, giyimine özen göstermelerini ve mülakat da sorulan sorulara kasılmadan cevap vermelerini, oldukları gibi davranmalarını tavsiye edebilirim.

En çok hangi pozisyon ve görevler için işe alım yapıyorsunuz?

Özellikle mavi yaka dediğimiz işgücü alımlarını daha sık yapmaktayız.

Okurken çalışmayı üniversite öğrencilerine tavsiye eder misiniz?

Okurken çalışmayı kendimde okurken çalışan birisi olarak evet tavsiye ederim. Fakat çalışan bazı arkadaşlarımla okurken çalışmanın daha keyifli olduğunu ve okumadan iş sahibi olduğunu düşünerek okulu bıraktıklarını gördüm ve hala aklıma gelince üzülüyorum.

Onun için asıl hedeften şaşmadan özellikle yaz aylarında staj niteliğinde kısa vadeli çalışmalarının ileride kariyerleri açısından faydalı olacağına eminim.

Henüz iş hayatına yeni atılmış kariyerinin başında olan kişilere ne önerirsiniz?

Önce sabır diyorum. Özellikle "Y" kuşağının ne kadar sabırsız olduklarını, birden makam mevki sahibi olma çabalarını ve olamayınca hüsrana uğradıklarını birçok kez gördüm. Ben kendilerine şunu söylemek istiyorum kendinizi geliştirip, yetiştirmeden sürekli daha iyi koşullar arayışına girmeyiniz. Başladığınız işte istikrarlı olup en iki yıl çalışmalarını öneririm. Aksi halde oradan oraya savrulurken zaman kaybedeceklerdir.

İstihdamda en çok hangi konuda zorlanılıyor? Neden?

Gaziantep'in konumundan dolayı nitelikli işgücü istihdamında biraz zorlanıyoruz.

Şirket bünyesinde terfi mekanizması nasıl işliyor? En alt kademeden işe başlayan bir çalışanın

Farklı sektörlerde ve farklı yapılarıdaki şirketlerden oluşan bu toplulukta insan kaynakları politikaları, şirketlerin özel koşullarına ve ihtiyaçlarına yönelik esnekliği sağlayacak biçimde belirlenir. Bu politikaların oluşumunda temel amaç, MB Holding Topluluğunun insan kaynağının yönetimine yönelik uygulama ve önceliklerinin dayandığı temel anlayışı belirlemektir.

yönetim pozisyonuna kadar yükselme olanağı var mı?

Şirketimizde açılan yönetim pozisyonlarını elbette önce kendi bünyemizde çalışmakta olan yönetici adaylarına bakarız. Uygun görülen aday pozisyonun niteliğine göre deneme süresiyle kendisine bir fırsat sunuyoruz. Birçok kere en alt kademedeki basamak basamak yukarı tırmanan iş arkadaşlarımız oldu.



Şeyda HELVACI
KERSE

Basın ve Halkla
İlişkiler Yönetmeni

FISILTI GAZETESİNİN YENİ ADI; "WORD OF MOUTH MARKETING"

Paylaşımın hat safhada olduğu günümüzde kelimelerimiz çok hızlı yayılırlar ve bunun önüne geçmek neredeyse imkânsızdır. Hele ki sevdiğimiz ve inandığımız kişilerden duyduğumuz kelimeler hayatımızda önemli yer kaplar. İşte tam da bu esnada hayatımıza Word of Mouth Marketing girmekte... Bu pazarlama şekli deneyimlerini paylaşmayı seven, iyiliksever, samimi bir millet olmamız sebebiyle Türkiye'de diğer ülkelere oranla daha güçlü bir şekilde işliyor. Türkçesine ister kulaktan kulağa pazarlama, ister ağızdan ağıza pazarlama, ister fısıltı gazetesi, ister dedikodu deyin. Eğer gerçekçi ve samimi bir reklam yapmak istiyorsanız mutlaka bu pazarlama yöntemiyle tanışın derim...

TÜKETİCİLERİN yakınlarında bulunan ve güven duydukları başka tüketicilerin tavsiyeleriyle satın alma tercihlerini oluşturmaları anlamına gelen Word of Mouth Marketing eğiliminin özü aslında oldukça eskilere dayanıyor. Dertleşmek, paylaşmak, öneride bulunmak insanlığın özünde olan terimler. Türkçesi Kulaktan kulağa (ya da ağızdan ağıza) olan bu pazarlama sistemi tüketiciler arasında oldukça popüler ve etkili bir sistem... Hem dijitali hem de gelenekseli barındıran bu pazarlama yönteminde ürünün reklamını üreticinin yapmaması tüketiciye oldukça cazip geliyor. Reklam dünyasının gerçekliğine inmayan tüketici, ürünün iyi özelliklerini bir arkadaşından ya da akrabasından duyduğu zaman o markaya daha çok güveniyor. Bu da satın alma sürecini kısaltıyor. Müşteriler arasında diyalog kurulduğu zaman, marka da müşterinin içinde bulunduğu topluluğun bir parçası olmaya başlıyor ve müşterileri gelecekteki pazarlama kampanyalarının mesajları için daha açık konuma getiriyor. Eğer müşteriyle olumlu bir diyalog kurulursa her olumlu yorum yapan müşteri sizin için güvenilir ve bağımsız birer marka elçisine dönüşüyor ve markanızın imajını

oldukça üst noktalara taşıyor.

REKLAMIN İYİŞİ İYİ OLUR DA KÖTÜSÜ NASIL OLUR?

Diğer taraftan bakacak olursak, eğer insanlara tanıdıklarına anlatabilecekleri materyal sağlanabilirse insanlar tecrübeleri hakkında konuşmak ve kendi fikirlerini paylaşmak için daha istekli oldukları gerçeğine varabiliriz. Yalnız burada unutmamamız gereken çok önemli bir detay var. Kötü haber tez duyulur... İyi tecrübeler hızla yayılırken kötü tecrübeler iyi tecrübelerden 2 kat daha hızlı duyuluyor ve sıkça tekrarlanıyor. Böylesi bir durumda iyi tecrübelerin de sürprizlerle desteklenerek kötü tecrübeler kadar hızlı yayılmasını ve şirketlerin üretilen ürün veya sunulan hizmetin kalitesine büyük önem vermelerini sağlamak gerekmektedir. Aksi durumda şirketin itibarı zedelenecek ve müşteri kaybedecektir. Ayrıca kötü şöhreti iyiye çevirmek ve kaybedilen müşteriye geri kazanmak da o kadar kolay olmayacaktır. Kulaktan kulağa pazarlamada söylentiye sizin çıkartmanız mümkün olabilir, ama onun yayılmasını sağlamak pek sizin elinizde olmayabilir...



NASIL WORD OF MOUTH MARKETING YAPABİLİRİZ

Bilgi ileticileri olarak adlandırılan kişilere, fikirlerini paylaşmayı seven veya çevresi geniş olan kişilere ücretsiz numuneler göndererek ürünü kullanmaları ve memnuniyetleri karşısında fikirlerini marka yetkilileriyle paylaşmaları istenebilir. Ya da toplum içinden düşüncelerine önem verilen ya da yaşam tarzlarıyla etkili olan topluluklarla iletişime geçilebilir. Veyahut tüketiciler arasındaki iletişimi sosyal medya, forum, blog gibi araçlarla güçlendirerek etkili bir WOMM yapabilirsiniz.

Elbette ki bu durum tamamen dürüst görüşlere dayanmalıdır. Firmalar bu yöntemi para karşılığı insanların kendi ürünlerini tavsiye etmesi şeklinde yaparlarsa büyük hataya düşmüş olurlar. Çünkü bu yöntem etik olmamakla birlikte tüketici ile şirket arasındaki ilişkiyi onarılamaz olarak zedeler. Ürün tüketicide gerçekten bir memnuniyet yaratmalıdır. Salt bir memnuniyet olmasa bile en azından olumsuz bir duygu yaratmamalıdır.

Kulaktan kulağa pazarlamayı kullanmak için bir marka olmakta gerekmiyor aslında. Arkadaşlarınız arasında vizyona yeni giren bir

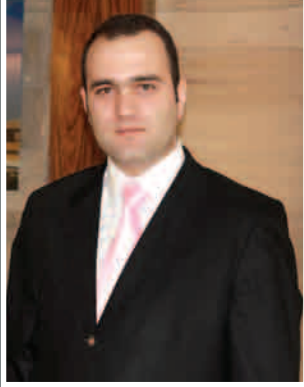
Tüketicilerin yakınlarında bulunan ve güven duydukları başka tüketicilerin tavsiyeleriyle satın alma tercihlerini oluşturmaları anlamına gelen Word of Mouth Marketing eğiliminin özü aslında oldukça eskilere dayanıyor. Dertleşmek, paylaşmak, öneride bulunmak insanlığın özünde olan terimler. Türkçesi Kulaktan kulağa (ya da ağızdan ağıza) olan bu pazarlama sistemi tüketiciler arasında oldukça popüler ve etkili bir sistem...

film hakkında eleştiriler yapıyor, blogunuzda henüz denediğiniz bir ürün hakkında yazılar yazıyor, alacağınız bir ütü için girip internetteki yorumlarda bakıyorsanız siz de çoktan WOMM'a dâhil olmuşsunuz demektir.

Kulaktan Kulağa Pazarlamada Göz Ardı Edilmemesi Gereken 5 Altın Kural

- WOMM, bir ürün ya da hizmet hakkındaki dürüst fikirlerin paylaşımıdır. En önemli unsurları dürüstlük, şeffaflık ve karşılıklı iletişimidir.
- Satışı gerçekleştiren ürününüzün ünüdür. Onun hakkında sizin söyledikleriniz değil müşterilerinizin söyledikleri önemlidir.
- İnsanlar dostlarından ve güvendikleri yakınlarından aldıkları tavsiyelerin hepsini değilse de çoğunu dikkate alır. Bu sayede hedeflenen kitleye en kişisel şekilde yaklaşma fırsatı yakalanır.
- Bir uzman onayı doğru zamanda, doğru biçimde, doğru insan tarafında verildiğinde beklediğiniz ilgi-den çok daha fazlasına ulaşabilirsiniz.
- Deneyimleyen tüketici, deneyimlerini direkt olarak paylaştığı için diğer potansiyel tüketicilere zaman kazandırır.

Word of Mouth Marketing'de doğru planlama yapabilirseniz ve ürününüz tüketicide gerçekten bir memnuniyet yaratabilirse bu pazarlama sistemi ile yıldızınızın parlayacağından hiç şüphemiz yok. Ama unutmayın ki arkanızda güçlü gönüllülerin oluşabilmesi için gerçek müşteri memnuniyetine ve faydalı ürünlere ihtiyacınız var...



Ömer OKUYUCU
Bilgi İşlem Yönetmeni

WINDOWS 10'A HAZIR MISINIZ? İŞTE WINDOWS'UN YENİLİKLERİ!

Microsoft'un yeni işletim sistemi Windows 10 çıktı. Bu yazımızda Windows 10 ile gelecek yeni özelliklerin listesini sizlerle paylaşmak ve yeniliklerin bize neler getirdiğini incelemek istedik...

MICROSOFT, Windows 8'den umduğunu ne yazık ki bulamadı. Yeni işletim sistemi önceki sürüm olan Windows 7'nin gölgesinde kalmıştı. Özellikle Windows 8'in Metro adlı yeni arayüzü kullanışsız olduğu için pek çok kullanıcıdan tepki çekmiş, çoğu Windows 7 kullanıcıları Windows 8'e geçmemiş hatta Windows 8'den 7'ye dönenler olmuştu. Ancak Microsoft, Windows 10 ile 8'i unutturmak istiyor ki yeniliklere bakılırsa Microsoft hatalarından ders almışa benziyor. İşte liste halinde Windows 10'un yenilikleri...

1. Başlangıç ekranı ile başlat menüsü birleşiyor: Kullanıcıları masaüstünden kopartan ve özellikle çok sayıda pencere ile çalışan kullanıcıların işini zorlaştıran başlangıç ekranı, Windows 7'deki başlat menüsünün içine yerleştirilmiş. Canlı kutucukların da olduğu menünün boyutu istenildiği gibi ayarlanabiliyor yani isteyenler Windows 8'de olduğu gibi tam ekran da yapabiliyor.

2. Pencere arası geçiş: Alt-Tab ile açılan pencereler arası geçiş özelliği Windows 10'da daha büyük ön izleme pencereleri ile yenilendi.

3. Görev çubuğu daha az göze batacak: Windows 10'da görev

çubuğu da yenilenmiş ve aktif program ikonları eskiden olduğu gibi tümüyle aydınlanmak yerine ikonların altında aktif olduklarını gösteren bir çubuk halinde görülmüş. Sistem tepsisindeki standart araçlar da yenilendi.

4. Aynı anda birden fazla pencere: Windows 7'de bir pencereyi sağa veya sola sürüklediğiniz pencere ekranın yarısını kaplayacak şekilde otomatik olarak boyutlanıyordu. Windows 10'da bu işlem pencereleri ekranın köşesine sürükleyerek yapılacak ve dört köşeyi de kullanabiliyoruz. Yani dört farklı pencereyi dört ayrı köşeye sürükleyerek pratik bir şekilde ekrana eşit büyüklükte dört pencere yerleştirebiliyoruz.

5. Aksiyon merkezi: Windows 10'da akıllı cep telefonlarında olan ve ekranı aşağıya sürükleyerek ulaşılan bildirim ekranı Windows 10'un dikkat çekici özelliklerinden. Çeşitli programlardan gelen bildirimlere ekranın sağ tarafından erişilebiliyor.

6. Daha kullanışlı komut satırı: Windows 10 ile komut satırı da yeniliklerden payını aldı. Artık komut satırında kısa yol tuşları kullanılabiliyor.

7. Windows gezginine ince ayar: Windows gezginindeki yeni "Home" görünümü kullanışlı bölümleri ve klasörlere hızlı erişim sağlanıyor.

8. Yeni bir internet tarayıcısı: Microsoft Windows 10 ile yeni internet tarayıcısı Edge'i de kullanıma sokacak. Edge'de Microsoft'un sesli komut asistanı Cortana desteğine de yer veriyor.

9. Internet Explorer'a devam: Her ne kadar Edge geliyor olsa da bazı web sitelerindeki standartların geri kalması nedeniyle Internet Explorer 11 de Windows 10'da yer alıyor. Günümüz web siteleri güncelliklerini artık Edge ye uyumlu hale getirmek zorunda bırakılacağı benziyor.

10. Birden fazla masaüstü: Windows 10'da birden fazla masaüstü kullanılabiliyor. Alt-tab ile ekranlar arası geçiş yapar gibi Windows tuşu + CTRL+ ok tuşları ile masaüstleri arasında geçiş yapılabilir.

11. Yeniden başlatmayı planlama: Windows güncellemeleri artık makineyi yeniden başlatılması gerekiyor diye rahatsız etmeyecek. Bunun yerine yeniden başlatma işlemi istenilen bir zamana ayarlanabilecek.



12. Her yerde aynı uygulamalar: Windows 10'un en önemli özelliklerinden biri farklı cihazlarda aynı programları ve uygulamaları kullanabileceğinizdir ki buna Office de dahil. Windows 10'da yer alacak uygulama dükkânındaki programlar, uygulamalar Windows 10 işletim sisteminin olduğu tablet, cep telefonu ve hatta Xbox One'de çalışabilecek duruma getirilmiş. Her yerden işlerimizi takip etme olanağı sağlamış durumda.

13. Cihazlar arasında devamlılık: Windows 10'un görünümünü cihazdan cihaza değiştirebilirsiniz. Örneğin dizüstü bilgisayarınızın dokunmatik ekranı varsa Windows 10'un ara yüzünü tablet modunda çalıştırabilirsiniz. Windows 10 her cihazda o cihaz için kullanışlı bir görünüme geçebiliyor.

14. Ayarlar ve kontrol paneli: Eski kontrol paneli görünümü hala bulunsa da çoğu ayar Windows 8'de de olan yeni ayarlar uygulamasında yer alıyor.

15. Bilgisayarınızla konuşun: Par-

mak izi tarama desteğinin yanı sıra Windows 10 yüz veya göz bebeği tanıma işleviyle de çabılabilecek. Ancak bunun için cihazınızda bir 3D kızılötesi kamera olması gerekiyor.

16. Direct X 12: Windows 10'un son grafik API'si büyük performans iyileştirmeleri ile geliyor ve çoğu ekran kartı ile uyumlu. Yeni API sadece oyun severlere değil CAD gibi yazılımlar kullanan mühendislerimize de daha iyi bir performans sunuyor.

17. Akıllı telefon dostu: Windows 10'da gelecek yeni bir uygulama, akıllı telefonunuz ve Cortana, Skype, Office gibi Microsoft hizmetleri ile bilgisayarınızın daha uyumlu çalışmasını sağlayacak. Yani iPhone telefonunuzu bilgisayara bağlayıp kolayca fotoğraflarınızı OneDrive yedekleyebilir ya da Xbox'daki müziklerinizi Android cep telefonunuza kolaylıkla aktarabiliriz.

18. Destek yanıt başınızda: Windows 10'da müşteri desteği alma artık daha kolay. Destek bölümünden

Microsoft, Windows 8'den umduğunu ne yazık ki bulamadı. Yeni işletim sistemi önceki sürüm olan Windows 7'nin gölgesinde kalmıştı. Özellikle Windows 8'in Metro adlı yeni ara yüzü kullanışsız olduğu için pek çok kullanıcıdan tepki çekmiş, çoğu Windows 7 kullanıcısı Windows 8'e geçmemiş hatta Windows 8'den 7'ye dönenler olmuştu. Ancak Microsoft, Windows 10 ile 8'i unutturmak istiyor ki yeniliklere bakılırsa Microsoft hatalarından ders almışa benziyor.

online ipuçları yanında Microsoft destek ile canlı destek olarak yazılabileceksiniz. Ayrıca Windows 10'a yükseltme yapan herkese ücretsiz 15 dakikalık telefon desteği veriliyor. Bu da Windows 10'un cazip tekliflerinden bir tanesi.

Windows yukarıda saydığımız özelliklerin gelmesiyle rakiplerinin biraz önüne geçmiş durumda teknoloji yeniliklerle bizlere kolaylıklar sağlamaya devam ediyor. Yarın neler çıkacak hepimiz merakla bekliyoruz.

Romantik bir masal şehridir;

LIZBON



İçinden Boğaz genişliğinde bir nehir geçen, İstanbul gibi 7 tepe üzerine kurulan, Portekiz'in başkenti ve en büyük şehri olan Lizbon'da romantizmin doruklarına çıkabilir, Arnavut kaldırımlı yolları ve tramvayları ile şehrin tarihi dokusuna tanıklık edebilirsiniz...

LİZBON keşiflerin diyarı Portekiz'in başkenti ve Avrupa'nın en batısında bir şehirdir. Portekiz'in nüfusu yaklaşık 10,5 milyondur ve bunun 500.000'i Lizbon'da yaşamaktadır. Portekiz'in en kalabalık şehri olmasının yanı sıra en zengin şehridir. 1260 yılından beri Portekiz'in başkenti olan şehir 16. Yüzyılda Portekiz'in imparatorluğu zamanında en ihtişamlı dönemi yaşamıştır. Tepelerin üzerine kurulmuş, Arnavut kaldırımlı yolları ve tramvayları ile tarihi dokusunu koruyan bu şehre birçok noktada tepeden bakabilirsiniz. Tarihi çok eski zamanlara dayanan bir şehir olduğu için birçok farklı kültürün izlerini taşıyan bir şehirdir. Ancak bu şehirde çok fazla deprem olayı yaşandığı için birçok



Belem Kulesi, köprüleri, karışık, dolambaçlı, yokuşlu yoları ve birçok tepeden oluşan bu şehir için İstanbul benzetilmesi yapılmaktadır.



eser kaybolmuştur. Aynı zamanda Belem Kulesi, köprüleri, karışık, dolambaçlı, yokuşlu yoları ve birçok tepeden oluşan bu şehir için İstanbul benzetilmesi yapılmaktadır. En iyisi siz keşfedin, bu benzerliği ya da farklılığı...

LİZBON'A NE ZAMAN GİDİLİR?

Havanın en sıcak olduğu, denize girmeli, bol turistli ve eğlence açısından en aktif dönem için, Haziran-Eylül ayları en uygun aylardır. Az turistli, daha düşük otel fiyatlı, inceden serin dönemi kabul edenler içinse Ekim-Şubat ayları gayet uygundur.

Havaların güzelleşmeye başladığı, turistlerin de çığırından çıkmadığı süreç için ise Mart-Mayıs aylarında Lizbon'u görmelisiniz.

Eklemeden geçmeyelim, ilkbahar/sonbahar gibi ara dönemlerde gidiyorsanız, çok sert bir havayla karşılaşma ihtimaliniz oldukça düşük olsa da, yağmur çamur maruz kal-

ma durumunuz olabilir. Dolayısıyla yanınıza şemsiye, yağmurluk gibi bir şeyler almanızda oldukça fayda var.

ULAŞIM

Ulaşım konusunda Lizbon'da sırtınıza yere gelmez. Metro ve tramvay ağı çok geniş olduğun için istediğiniz yere ulaşmak oldukça rahat. Taksilerin ücretleri de gayet düşük





Tepelerin üzerine kurulmuş, Arnavut kaldırımlı yolları ve tramvayları ile tarihi dokusunu koruyan bu şehre birçok noktada tepeden bakabilirsiniz. Tarihi çok eski zamanlara dayanan bir şehir olduğu için birçok farklı kültürün izlerini taşıyan bir şehirdir. Ancak bu şehirde çok fazla deprem olayı yaşandığı için birçok eser kaybolmuştur.

fiyatlarda. Şehir merkezinde vakit geçirirken toplu taşıma kullanmak yerine yürümeniz Lizbon'u tanımanın en iyi yolu olsa da, biraz daha uzak noktalara giderken elbet bir toplu taşıma aracı kullanmanız daha akıllıca olacaktır.

ALIŞVERİŞ

Lizbon'da alışveriş için değişik yer-

ler, meydanlara kurulan pazarlar bulmanız çok mümkün değil. Onun yerine büyük alışveriş merkezleri, ünlü caddelerine açılmış olan butikler bulunmaktadır.

Özellikle Santa Catarina Caddesi Lizbon'a gelen birçok ziyaretçinin oldukça ilgisini çeken yerlerden bir tanesidir. Burada sıra sıra birçok butik ve mağaza bulunmaktadır. Büyük alışveriş merkezlerinden en



meşhur olanlarından bir tanesi ise, Marco Polo Alışveriş Merkezidir. Bu alışveriş merkezinde aradığınız birçok mağazayı bir arada bulabilme şansınız var.

Lizbon gezinizi size en güzel şekilde hatırlatacak ve sevdiğiniz bu şehirden hatıra olarak götürebileceğiniz hediyelerin ilk başında Porto şarapları gelmektedir. Ayrıca çinilerden yapılmış objelerde dikkatinizi çekecektir.

NE YENİR? NE İÇİLİR?

Lizbon'da yeme-içmeden oldukça memnun kalabilirsiniz. Yemekler ucuz, porsiyonlar kocaman, lezzet şahane. Lizbon'da deniz ürünlerinin mutlaka tadına bakmalısınız.





Kısacası yurtdışı programınızda mutlaka yer alması gereken bir şehir Lizbon. Hele ki amacınız tarihi yerler gezmekse, bu geziden oldukça memnun kalacağınızı garanti ederiz. Şimdiden iyi gezmeler dileriz...

Ahtapot salatası Lizbon'da ünlü balık ürünlerinden. Codfish'i ise (morina balığı) Türkiye'de kolaylıkla bulamayacağınızdan burada yemenizde fayda var. Portekizlilerin milli balığı olan codfish'in bin bir çeşidini yapıyorlar; kurutulmuş tuzlu olanını ise bacalhau diye adlandırılıyor. Karadeniz'de hamsi neyse Portekiz'de codfish o. Ayrıca Lizbon pastane yoğunluklu bir şehir. En meşhur yiyeceklerden biri Pastéis de Belém. Milföy hamuru içerisine muhallebi konularak hazırlanan bu pasta için ünlü restoranlarda sıra oluyor bilesiniz.

GEZİLECEK YERLER

Lizbon'da gezilecek oldukça fazla. O yüzden gezinizi programlamanız sizin için büyük kolaylık olacaktır. 1.derecede öneme sahip ve gezmeniz gereken yerleri söylemek gerekirse; Alfama Bölgesi, Baixa, Bairro Alto, Estrela Bazilikası, St. George Kalesi, Santa Engracia Kilisesi, Sao Vicente de Fora Kilisesi, Ulusal Azulejo Seramik Müzesi, Belem Meydanı, Belem Kulesi, Vasco da Gama Kulesi, Keşifler Anıtı, Jeronimos Manastırı, Lizbon Katedrali, Milletler Parkı, Rossio Meydanı, Ticaret Meydanı, 28 Numaralı Nostaljik Tramvay, Vasco de Gama Heykeli, St. George Kalesi, Santa Emnegracia Kilisesi, Sao Vicente de

Fora Kilisesi, Ulusal Azulejo Seramik Müzesi, Agosto Bulvarı, Elevator Santo Justa mutlaka görmeniz yerler arasında.

VE SON OLARAK FADO

Portekiz'in meşhur türküsüdür. Denize açılan ve bir daha dönmeyen denizcilere yakılan ağıttır, acıdır, hüznülüdür, aşk kokmaktadır. Erkekten dinlemektense kadından dinlemek yeğdir. Zaten kadının erkeğine yaktığı ağıttır. Kelime anlamının da İngilizcedeki fade'in anımsattığı üzere "kader, alın yazısı" olduğu söylenmektedir.

Bir fado gecesine gitmeden Lizbon'dan ayrılmak Lizbon gezinizi eksik bırakacaktır; fado Lizbon'un ruhunu hissetmenize yardımcı olacaktır.

Fado'nun kraliçesi Amália Rodrigues'dir. Kendisi çok eskilerde Aspendos'ta konser de vermiştir.





Gaziantep'in İncisi;

Zeugma Mozaik Müzesi

Gaziantep'in gururu Zeugma Müzesi dünyanın en büyük mozaik müzesidir. Ne kadar anlatırsak anlatalım kelimeler bu müzenin güzelliğini betimlemede yetersiz kalacaktır. Mutlaka gidilip görülmesi gereken, sizi harika bir yolculuğa çıkaracak olan müze, ziyarete açık olduğu ilk bir gün boyunca 3000'in üzerinde ziyaretçi ağırlamıştır. Gerek düşünce, gerek uygulama, gerek eserlerin sergilenişi, gerek teknolojinin kullanımıyla büyüleneceğiniz Zeugma Mozaik Müzesi gezisinden memnun kalacağınızı garanti ederiz.

9 EYLÜL 2011 tarihinde Gaziantep'te açılan ve Dünya'nın en büyük mozaik müzesi olma özelliğini taşıyan Zeugma Mozaik Müzesi, koleksiyonunda bulunan 1450 metrekaare mozaik, 140 metrekaare duvar resmi, 4 Roma dönemi çeşmesi, 20 sütun, dört kireç taşı heykel, bronz Mars heykeli ve mezar stelleriyle derin hayranlık uyandırmaktadır. Işıklandırma, sergileme ve bilgilendirme öyle bir özenle yapılmıştır ki müzeyi gezen herkes o dönemde kentte yaşamış insanların inançlarını, kültürünü ve günlük yaşantısını zihninde canlandırabilmektedir.

Müzenin ilk yüzey araştırmaları, Gaziantep yakınlarındaki Zeugma Arkeolojik Alanı'nda 1931 yılında başlamış olup, 1971 yılından bu yana Gaziantep Müze Müdürlüğü ve Gaziantep Valiliği'nin desteğiyle 2000 yılında meyvelerini vermiştir. O yıl ikiz villalar olarak adlandırılan Poseidon ve Euphrates villaları ortaya çıkarılmıştır. Romalı asillere ait olan villaları bu kadar önemli kılan, neredeyse her



Gaziantep Büyükşehir Belediye arşivinden

duvarının, hatta tabanlarının bile, her biri birer santimetrekareden küçük milyonlarca teseradan oluşan mozaik panolarla bezenmiş olmasıdır. Bu mozaikler, şaşkınlık uyandıracak kadar detaylıdır. Her panoda anlatılan sahneler, birer film karesiymiş kadar canlı ve etkileyicidir.

Dünyada benzeri olmayan yeni bir yöntemle Zeugma Mozaik Müzesi'nde, define talanı ile eksik olan 2 bin yıllık mozaiklerin parçaları, sanal ortamda ışık oyunları ile tamamlanmakta olup, böylece ziyaretçilerin mozaikleri tam olarak görebilmeleri sağlanmaktadır. Zeugma Mozaik Müzesi'nin birçok

9 Eylül 2011 tarihinde Gaziantep'te açılan ve Dünya'nın en büyük mozaik müzesi olma özelliğini taşıyan Zeugma Mozaik Müzesi, koleksiyonunda bulunan 1450 metrekare mozaik, 140 metrekare duvar resmi, 4 Roma dönemi çeşmesi, 20 sütun, dört kireç taşı heykel, bronz Mars heykeli ve mezar stelleriyle derin hayranlık uyandırmaktadır. Işıklandırma, sergileme ve bilgilendirme öyle bir özenle yapılmıştır ki müzeyi gezen herkes o dönemde kentte yaşamış insanların inançlarını, kültürünü ve günlük yaşantısını zihninde canlandırabilmektedir.

bölümünde eski eser kaçakçıları ve define avcılarının mozaiklere verdikleri zararın boyutları vurgulanmış ve gelen ziyaretçilerin bu konudaki duyarlılıklarının artırılması amaçlanmıştır.

Zeugma Mozaik Müzesi Kongre ve Kültür Merkezi, Mozaik Müzesi,



Gaziantep Büyükşehir Belediye arşivinden

MARS HEYKELİ : Zeugma'da çıkarılan en önemli buluntulardan biri de Roma dönemi' ne ait, 1.50m boyunda, bronz bir Mars heykelidir. 2000 yılı kazılarında Poseidon villasında bulunan Mars heykelinin M.S. 256 yılındaki Sasani saldırısı sırasında Poseidon villası içinde gizlendiği tahmin ediliyor. Gerçekte bir meydan heykeli olduğu bilinen Mars heykeli, Zeugma'nın koruyucusudur. Mars Roma'da, bereketi ve gücü simgeleyen önemli bir tanrıdır. Mars'ın en önemli özelliği, elinde tuttuğu mızrağıdır. Bir elinde mızrağını tutarken, diğer eli ile de çiçek sunmaktadır. Mars, bulunduğu şehir gibi, gerektiğinde savaşmasını bilen ama barışı isteyen, sanatçı bir ruhu temsil etmektedir. Heykel, müze içindeki her noktadan görülebilmektedir.

çesi sınırları içinde bir kent kurar. Kentin adı, Fırat Nehri ve kurucusunun isminin birleşmesinden doğan 'Selevkos Euphrates'tir yani Fırat Silifkesi... M.Ö. 64 yılında Roma hâkimiyetine geçen kentin adı değişir, köprü-geçit anlamına gelen Zeugma olur. Kent, ticari ve askeri üsse dönüşürken, Fırat kıyılarında birbirinden lüks yamaç villaları inşa edilir. Roma İmparatorluğu'nun en büyük dördüncü kenti olan Zeugma hızla zenginleşirken, istilacı komşuların hedefi haline gelir. Kent, M.S. 252'de Sasani Kralı I. Şapur'un işgaliyle, yakılıp, yıkılır. Müze, kentin kuruluşundan, yükselişine ve yıkımına kadar geçen bu dönemi anlatan eserlerle doludur. İnsanlığın ilk büyük uygarlıklarından Roma, müzedeki eserle-

riyle bugünü selamlamaktadır.

MÜZENİN DEĞERLİSİ; ÇİNGENE KIZI

Gaziantep'in Nizip İlçesi'nde yer alan Zeugma Antik Kentinde, 1998 yılında yapılan kazılarda ortaya çıkarılan, "Çingene Kızı" mozağindeki kişinin, Yunan Tanrıçası Gaia olduğu sanılmaktadır. Ancak, saç örgüleri, çıkık elmacık kemikleri nedeni ile "Çingene Kızı" olarak yakıştırılmış ve antik kentten çıkarılan mozaiklerin simgesi haline gelmiştir. Gözlerinin her yöne bakma özelliği, farklı bir teknik kullanılarak oluşturulmuştur ve "Çingene Kızı"ndan yüzlerce yıl sonra Leonardo Da Vinci'de, Mona Lisa tablosunda aynı tekniği kullan-



Gaziantep Büyükşehir Belediye arşivinden

Sergi ve Konferans Merkezi ve Arkeoloji Müzesi olmak üzere üç ana yapıdan oluşmaktadır. 100 araçlık kapalı otopark kapasitesi mevcuttur. Ziyarete açıldığı ilk gün, 3.000 ziyaretçi ağırlayan müzenin hedefi, senede iki milyon ziyaretçiye ulaşmaktır.

BAŞLANGIÇ; ZEUGMA ŞEHİRİ

Suriye Kralı Selevkos Nikator M.Ö. 300 yılında, günümüzdeki Nizip il-



Gaziantep Büyükşehir Belediye arşivinden



DIONYSOS: Müzenin bir diğer kıymetlisi ise Dionysos'un bir bölümü olan ve çalınan düğün sahnesi mozağıdır. Bu mozağın bir bölümü 1997 yılında çalınmıştır. Çalınan bölümlerin dünyanın bir yerinde bulunması ihtimaline karşı mozağın eksik bölümünün fotoğrafı eserin üzerine yansıtılmaktadır. Böylece belki eseri biri tanır ve ihbar eder diye düşünülmektedir.

Kenti'ni konu alan bir film göstermekte, yere yansıtılan bir sistemle gölün içinde kaçışan balıklar görülmektedir. Bir de mozaik parçalarının boşluklara doldurulmasını öngören dokunmatik oyunlar bulunmaktadır.

Çok önemli olmasına rağmen yer darlığı nedeniyle pek çok müze-

de bir türlü kurulamayan atölye kısmı Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi'nin önemli bir parçasıdır. Bulunan mozaiklerin tamamlanması ve müze içinde restorasyon gerektiğinde hemen müdahale edilmesi için oluşturulan bölümde pek çok mozaik uzmanı çalışmakta olup, camla çevrili atölye ziyaretçiler tarafından da izlenebiliyor.

mıştır. Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi'nin ikinci katının birinci bölümünde, özel bir odası olan bu mozağın içerisindeki ışıklandırma bilhassa Çingene Kızı'nın hüznünlü bakışlarına vurgu yapmaktadır.

MÜZE TEKNOLOJİYLE DONATILMIŞ

Müze, oldukça teknolojik olarak düzenlenmiştir. Dionysos'un bir bölümü çalınan düğün sahnesinin lazer yöntemiyle yansıtılması yanında müzede pek çok üç boyutlu film gösterisi, tabanlara yerleştirilmiş ışık oyunları ve interaktif mozaik pano bulunmaktadır. Sinevizyon odasında Zeugma Antik



Tatlı bir telaştır kış hazırlıkları; **AYVA REÇELİ & HAVUÇ TURŞUSU**

Gaziantep dünya üzerinde ilk çağlara dayanan tarihiyle son derece kıdemli bir şehirdir. Tam bir mutfak şehri olan Gaziantep'te kışa hazırlık deyince akla kurulan turşular, kurutmalıklar ve reçeller gelir. Tarifimizi bu ay da bir ustadan alalım istedik ve Dört Mevsim Gaziantep Yemekleri kitabı yazarı Özden Özsabuncuoğlu'nun kapısını çaldık.

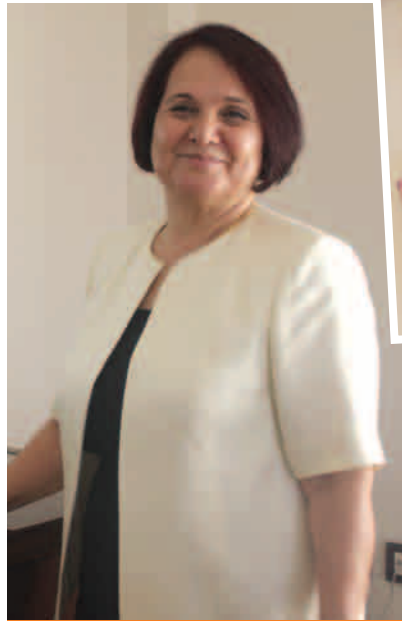
Ne yaparsanız yapın severek yapın diyor Özden Özsabuncuoğlu... Kibarlığı, güler yüzlülüğü, hanımefendiliği, sakin duruşu, anaçlığı ve lezzetli elleriyle dört dörtlük bir Gaziantep Kadını olan Özden Hanım'ın Dört Mevsim Gaziantep Yemekleri kitabı 5.kez baskıya girmiş. Kitaptaki 400 yemek çeşidini kitaba koymadan önce defalarca yapmış ve klasik Gaziantep yemeklerini değiştirmeden tarihten geldiği gibi aktarmış. Her kesime hitap eden bir kitap oldu diyen Özden Hanım'dan sizler için bir tatlı, bir ekşi tarifi aldık. Kış günlerinde oldukça işinize yarayacağını düşündüğümüz reçel ve turşu tariflerini mutlaka denemelisiniz. Çünkü bu tarifler has mı has Gaziantep tarifleri... Özden Hanım'dan birkaç lezzet tarifi daha alabilseydik dediğinizi duyar gibiyiz. Bu yüzden gelecek bölümlerde sizleri Özden Hanım ile buluşturmaya devam edeceğiz.

Merhaba Özden Hanım öncelikle sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Gaziantep doğumluyum, ilk ve orta eğitimimi Gaziantep'te tamamladım. Gaziantep Kız Meslek Lisesini bitirdikten sonra evlendim. Eşimde Gaziantepli. Biri kız biri erkek olmak üzere 2 çocuğum var. Ve birde dünya tatlısı bir torunum var.

Dört mevsim Gaziantep yemekleri adı altında içinde 400 yemek çeşidi olan bir kitap yazdınız? Ne zaman dan beri yemek yapıyorsunuz?

İlkokul 4.sınıftaydım, annem bir gün mercimekli pilav pişir dedi ve kapıyı çekip çarşıya gitti. O gün-



**ÖZDEN
ÖZSABUNCUOĞLU**

dür bugündür yemek yapıyorum. Çokta severek, yapıyorum. Eşimle beraber bir sene Adana'da kaldık, iki sene Ankara'da kaldık, daha sonra Amerika'ya gittik. Oradaki arkadaşlarıma da yemek yaptım, yabancılara da yaptım çok beğendiler.

Kitap yazma fikri nereden çıktı?

Amerika'dayken bana kitap yaz diye baskı kurdular fakat o zamanlar eşim doktorasını yapıyordu. Ona yardımcı olabilmek adına dikiş diktim. Eşim Gaziantep Üniversitesine girdiğinde ise Prof. Dr. Hüseyin Filiz beyefendi "Özden Hanım üniversitenin içinde Çoban Evi var gelin burayı çalıştırın" dedi. Orayı çalıştırmayı düşünmedim



onun yerine size bir kitap yazayım dedim. Gelirini de üniversite vakfına verelim talebelere burs olsun dedim önerim kabul edildi.

Kitabınızda yer alan tarifleri, tarifler tam olarak oturuncaya kadar tekrar pişirdiğiniz söyleniyor bu doğru mu?

Bu kitabın öylesine bir kitap olmasını istemedim. Üzerinde titizlikle durdum.400 yemek çeşidini tekrar tekrar pişirdim. Yemekleri pişirdikçe bütün aile büyüklerini çağırdım ve yemeklerin tatlarına baktırdım. Ölçüleri tam oluncaya kadar pişirmeye devam ettim. Yemeklerimizi pişirdikçe fotoğrafladık.

Kitabınızın hikâyesi oldukça etkileyici. 250 öğrenci okutmuşsunuz kitabınızın geliriyle.

Kitabımızın ilk baskısını yaptık, üniversiteye burs olarak verdik.2. baskısını yine üniversiteye burs olarak verdik. 3, 4 derken bu 5. Baskıya kadar geldik. Şimdi 6'ya hazırlanıyoruz.

Bu kitabın haricinde başka projeleriniz de var mı?

Bir kültür kitabı hazırlığımız var. Gaziantep'in 10.000 senelik tarihi

var, 22 devlet yaşamış burada. Birçok medeniyetin beşiği olan şehrimize her birinden bir şeyler kalmış. Ben hiçbir zaman falanın filanın yemeği demem. Bu şehrin yemeği diye eklerim tarif defterime. Ve elimden geldiğince yemeklerin değişmemesi için uğraşırım. Çünkü her gelen tarifi değiştirdikçe birkaç sene sonra ortaya tamamen değişik bir yemek çıkıyor.

Turşu yapmanın püf noktaları var mıdır? Hangi aylarda turşu yapmalıyız?

Turşu için Kasım ayına kalmayın. Kasım ayında kararır. Ekimin son haftalarında yaparsanız, uzun süre kalır. Yeriniz varsa buzdolabına ko-



yun. Çok güzel olur o zaman. Buzdolabında beyazlaşmaz. Ama dışarı koyarsanız muhakkak beyazlaşır.

Plastik kap kullanmayın derim. Alüminyum ise kesinlikle kullanmayın.

AYVA REÇELİ

MALZEMELER

- 4-5 adet orta boy ayva,
- 6 su bardağı şeker,
- ½ tatlı kaşığı limon tuzu



HAZIRLANIŞI

AYVALAR yıkanır, kabukları soyulur, dilimlere ayrılır, çekirdek yuvası çıkartılır ve dilimler 3 parçaya kesildikten sonra, ayvaların renginin kararmaması için hemen suya konur. Suyu süzülen ayvalar, bir tenceredeki 3 bardak su içerisinde ve orta hararettteki ateşte, yumuşayınca kadar kaynatılır. Bu arada, ayva çekirdeklerinden birkaç tane içine atılarak renginin koyulaşması sağlanır. Kaynayan ayvaların üzerine, 6 bardak şeker konarak kaynamaya devam edilir. Ayva reçeli, kıvama geldikten sonra ½ tatlı kaşığı limon tuzu veya 1 limon suyu ilave edilerek, 1-2 dakika daha kaynatılıp, ateşten alınır. Soğutulan ayva reçeli, kavanozlara konarak serin bir yerde muhafaza edilir.



HAVUÇ TURŞUSU

MALZEMELER

- 2 kg. tercihen sarı havuç
- 2-3 su bardağı sirke
- 1 su bardağı rafine edilmemiş tuz,
- ½ su bardağı limon tuzu



HAZIRLANIŞI

BU TURŞU, havuçların bolca bulunduğu Kasım-Aralık ayları içinde kurur. Havuçların kabukları soyulur, yıkanır. Daha sonra bir tenceredeki sıcak suda, 1 yemek kaşığı tuz ilavesiyle, 1 taşım kaynatılır. Hemen soğuk suyla iyice durulandıktan sonra verevine kesilir. Karışık turşunun bulunduğu kavanoz veya küp yeter büyüklükte ise, kaynatılıp kesilmiş havuçlar doğrudan karışık turşunun üzerine ilave edilebilir. Şayet havuç turşusu ayrıca kurulacak ise, kaynatılıp kesilmiş havuçlar, yeter büyüklükte bir kavanoza veya küpe konur. Bir başka kapta, 1 bardak tuz, ½ bardak limon tuzu ve 2-3 bardak sirke, 10-12 bardak su içerisinde eritilerek kavanoz veya küpteki havuçlar üzerine, onları tamamen kaplayacak şekilde boşaltılır. Ağız kapatılan kavanoz, serin bir yerde 2 hafta kadar bekletilir.

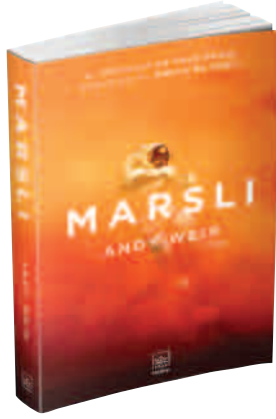


DÖRT MEVSİM GAZİANTEP YEMEKLERİ

Özden Özsabuncuoğlu

TÜRK kültüründe yemek yemek, biyolojik bir beslenme işinden çok öte, aile fertleri veya ailelerin bir araya gelmesi, sosyal beraberlik, kaynaşma ve dayanışma vesilesi olarak görülür. Özden Sabuncuoğlu'na göre, tüm yemek ve tatlılar, beraber yaşamış insanların, etnik kökeni ne olursa olsun, paylaştıkları ortak değerler, ortak unsurlar ve ortak kültürün bir parçasıdır. Bu nedenle bunların her birini şu veya bu kökenden gelmiştir diye sınıflandırmaya çalışmak, gereksiz ve toplumsal ortaklıkları parçalayıcı işlerdir. Bu kitapla, bu toprakların üstünde ve bu mavi gök kubbenin altında yaşamış, Türk, Arap, Ermeni, Yahudi, Rum, hangi toplumdan olurlarsa olsunlar insanlara, ne kadar çok ortak yanlarımızın olduğu gösterilmektedir.

Dört Mevsim Gaziantep Yemekleri kitabında, aradığınız bütün yemek tariflerini bulamayabilirsiniz. Hatta bazı yemek tarifleri ve kullanılan malzemelerin çeşit ve miktarları sizin bildiklerinize uymayacaktır. Bu çok doğaldır, zira yemek kültürü dinamik bir olgudur ve 50 yıl önce bir şekilde yapılan bir yemek, çeşitli insanların katkılarıyla bugün başka türlü hazırlanıyor olabilir. Yemek kültürünün zenginliği de zaten, bu çeşitlilikte yatmaktadır. Bu çalışmanın bir diğer amacı da, kaybolan bu kültür unsurlarımızı, yeniden gençlerimizin sofralarına getirmektir.



MARSLI - Andy Weir

ALTI GÜN önce, Mark Watney Mars'a ayak basan ilk insanlardan biriydi. Şimdi ise, orada ölmesi neredeyse kesin.

"Çok uzun zamandan beri okuduğum en iyi kitap. Zeki, eğlenceli ve gerilim dolu. Marslı, bir romandan isteyebileceğiniz her şeye sahip."

-Hugh Howey, Wool serisinin yazarı-

"Andy Weir'in yazdığı Marslı şimdiye kadar okuduğum en iyi bilimsel bilimkurgu romanı. Bu romanı başka bir kitap hakkında hiç böyle bir şey söylemedim. Edebi anlamda da elden bırakmak mümkün değil."

-Dan Simmons, Hugo ödüllü Hyperion serisinin yazarı-

"Marslı aklımı başımdan aldı!"

-Ernest Cline, Başlat romanının yazarı-

İÇİMİZDE Kİ ŞEYTAN - Sabahattin Ali

İSTEYİP istemediğimi doğru dürüst bilmediğim, fakat neticede aleyhime çıkarsa istemediğimi iddia ettiğim bu nevi söz ve fillerimin daimi bir mesulünü bulmuştum. Buna içimdeki şeytan diyordum, müdafasını üzerime almaktan korktuğum bütün hareketlerimi ona yüklüyor ve kendi suratına tüküreceğim yerde, haksızlığa, tesadüfün cilvesine uğramış bir mazlum gibi nefsimi şefkat ve ihtimama layık görüyordum. Hâlbuki ne şeytanı azizim, ne şeytanı? Bu bizim gururumuzun, salaklığımızın uydurması..."

Bu romanında, toplumsal gündemin kişilikler üzerindeki baskısını ve güçsüz insanın "kapana kısılmışlığını" gösteriyor Sabahattin Ali. Aydın geçinenlerin karanlığına, "insanın içindeki şeytan" a keskin bir bakış.



BAŞARIYA GÖTÜREN AİLE - Doğan Cüceloğlu



BU KİTAP, çocuğunun başarılı olması için, "Çok çalış oğlum/kızım," demenin ya da tüm maddi olanaklarını seferber etmenin ötesinde bir şeyler yapmak isteyen ana-babalara yol göstermek amacıyla yazıldı.

Her ana-baba, okul başarısı için çocuğuna yardımcı olmak ister. Ama öğrenme sürecinin bilimsel temellerini kavramadan atılacak her adım, iyi niyetli de olsa, çocuğu engelleyebilir.

Başarıya Götüren Aile, sınav döneminde çocuklarına destek olmak için doğru ve etkili yöntemler arayan tüm ana-babalara kılavuzluk edecek.



LABİRENT: ALEV DENEYLERİ

Vizyon yılı: 2015 / Yönetmen: Wes Ball

2014 tarihli roman uyarlaması bilimkurgu aksiyonu Labirent: Ölümcül Kaçış'ın devamı olan filmde, kapana kısıldıkları Labirent deneyinden kurtulmayı başaran gençleri bu sefer dış dünyada hiç de ummadıkları tehlikeler bekliyor. Kıyamet sonrası bir manzarayla karşılaşan ve bir şekilde 'değerli' olduklarına inanan gençler, kendileri için hazırlanan planların ikinci aşamasına geçtiklerinden haberdar değildir. Serinin bu bölümünde Thomas ve Kayranlı dostları şimdiye kadar ki en zorlu mücadelelerini vermek zorundadır. İsyen olarak bilinen gizemli ve güçlü organizasyon hakkında ipuçlarına ulaşmak en önemli görevleridir.

KÜÇÜK PRENS

Vizyon yılı: 2015
Yönetmen: Mark Osborne

ANTOINE DE SAINT-EXUPERY'NİN unutulmaz çocuk klasiği Küçük Prens'in 2015 yapımı animasyon uyarlaması, bizleri yeniden yazarın müthiş hayal dünyasına davet ediyor. Hikâyenin merkezinde küçük bir kız çocuğu bulunuyor: annesi tarafından artık yetişkinlerin dünyasına hazırlanan, çocukluktan çıkmak üzere olan kız, tuhaf ancak iyi yürekli bir adam olan komşuları Pilot ile tanışınca her şey değişir. Pilot, bir zamanlar tanıdığı Küçük Prens aracılığıyla girdiği ve her şeyin mümkün olduğu dünyanın kapılarını kıza da açar.



ŞAH MAT

Vizyon yılı: 2015 / Yönetmen: Edward Zwick

SOĞUK SAVAŞ döneminde geçen filmde, Bobby Fischer Amerika'nın satranç alanında görmüş olduğu en büyük yetenektir. 1972 Dünya Satranç Şampiyonası gelip çatar ve Fischer ile Rus şampiyon Boris Spassky arasındaki epik maç böylece başlamış olur. Ruslar o döneme kadar satrancı domine eden taraftır ancak ilk kez Amerika'nın satranç masasında Rusya'ya karşı galip gelmesi ihtimali doğmuştur. Bu zorlu maçın heyecanını medyanın da etkisiyle yayılmaya devam ederken Fischer tüm dünyanın ona karşı bir komplo girişiminde bulunacağı paranoyasını yaşamaya başlar...

Gerçek olaylardan uyarlanan filmde yenilmez Rus şampiyon Boris Spassky ile Amerikalı genç satranç oyuncusu Bobby Fischer'in haftalar süren unutulmaz rekabeti konu ediliyor. Reykjavik'de geçen hikâyenin başkarakterlerine Liev Schreiber ve Tobey Maguire ikilisi hayat veriyor.





BENİ ARIYORLAR

Büyük şirketlerden birinin patronu, bilgisayar sistemleriyle ilgili önemli bir arızanın acilen giderilmesi için, bilgisayar mühendislerinden birinin evine telefon etmiş:

-Alo

Karşı taraftan fısıldayan bir çocuk sesi duyulmuş:

-Alo

Patron sormuş:

-Baban evde mi?

-Evet

-Onunla konuşabilir miyim?

-Hayır

-Peki, annen evde mi?

-Evet

-Peki, onunla konuşabilir miyim?

-Hayır

-Orada başka kimse var mı?

-Evet, bir polis memuru var.

Mühendislerinden birinin evinde polisin ne işi olduğuna anlam veremeyen patron yine sormuş:

-Memur beyle konuşabilir miyim?

-Hayır, şu anda meşgul.

-Neyle meşgul?

-Annem, babam ve itfaiyeci amcalarla konuşuyor.

Meraklanan ve endişelenen patron, telefonda gittikçe artan bir gürültü duyunca sormuş:

-Bu ses de ne?

-Helikopter.

-Neler oluyor orada?

-Arama ve kurtarma timi geldi.

Patron endişeli ve neler olduğunu bilememenin kızgınlığı içinde, fısıldayarak konuşan çocuğa bağırarak sormuş:

-İyi de neyi arıyorlar?

Küçük çocuk kıs kıs gülererek cevap vermiş:

-Beni arıyorlar!

HAMBURGER

Adamın biri otobüse biner.
Karnı çok açtır.

Aklından "keşke şimdi iki hamburger olsa da yesem diye düşünür".

Yanında duran kız:

"Şunlardan bir tanesi de bana ver" der.

Adam şaşırır:

"Herhalde bana söylemedi diyerek", hamburgerleri düşünmeye devam eder.

Biraz sonra kız sesini sertleştirerek:

"Ver artık şunlardan birini!" der.

Adam afallar:

"Ketçap-mayonez de olsun mu?" der.

Kız da:

"Ya manyak mısın sen. Şu asılı tutacaklardan bir tanesini ver de bizde tutunalım, ikisinde de işgal etmişsin."



İKİ KERE İKİ

Temel'in oğlu yüzünde üzgün bir ifade ile okuldan gelmiş. Temel durumu görünce sormuş:

- Ne oldu?

- Matematik dersinden zayıf aldım.

- Niye?

- Öğretmen 2 kere 2 kaç eder dedi, bende 6 dedim.

- E oğlum, 2 kere 2 dört eder, hadi bilemedin 5 eder. 6 nereden çıktı?



KÜRSÜDEKİ ADAM

Babası, okula yeni başlayan Onur'a sordu:

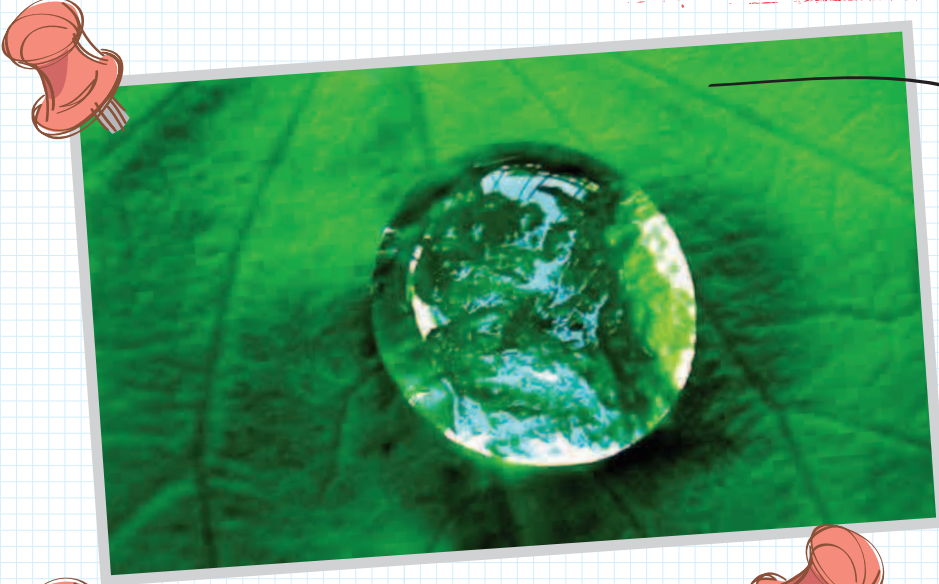
-Nasıl oğlum, okulunu beğendin mi?

Onur cevapladı:

-Evet baba her şey güzel.

Arkadaşlar, oyunlar hepsi iyi ama kürsüde duran bizden büyük bir adam var, her şeyimize karışıyor. Rahatımızı bozuyor.

Hayata Dair



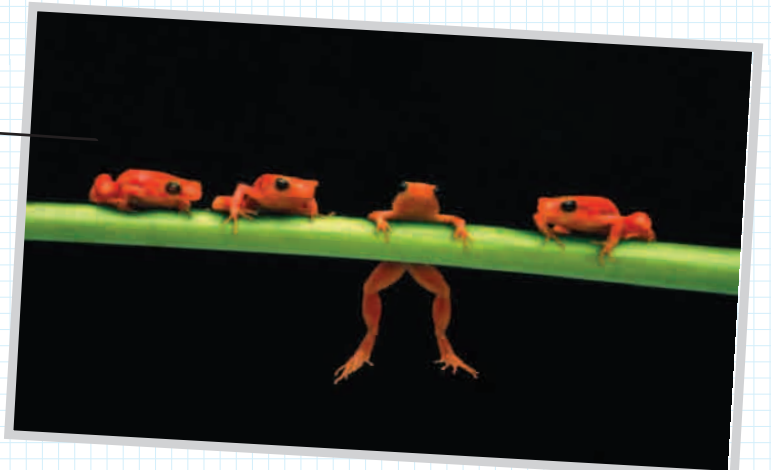
Hayal ettiğim şey dünyada olmaz mı diyorsun, yeni dünyalar yarat.



İnsan kendi gölgesini ziyaret etmelidir, zira kendi gölgesiyle barışmayan, kötülüğü sadece başkalarında görür.



Zor olduğu için cesaret edemediğimiz şeyler, aslında biz cesaret edemediğimiz için zordur.



Kötü bir döneme girdiğinde ve her şey sana karşı gibi görüldüğünde, bir dakika bile dayanamayacakmışsın gibi geldiğinde, sakın pes etme! Çünkü işte orası, gidişatın değişeceği yer ve zamandır.



DOĞANIN
ENERJİSİYLE
ÜRETİM
YAPIYOR



DOĞAYA
SAHİP
ÇIKIYORUZ



MEGE

Menderes Geothermal
Elektrik Üretim A.Ş.®

