

VIZYON®

MB HOLDİNGİN KURUMSAL YAYINIDIR

MB

Sayı: 21 / Mayıs 2017

ÜLKEMİZİN EĞİTİMİNE

BİR TUĞLA DA

MB HOLDİNG'DEN

Nihat Öztüzün

Anafartalar'dan Antep'in
kurtuluşuna bir kahraman

MB HOLDİNG'İN
MEGE GURURU

Sanatın aydınlık yüzü

SAN-AT-İK

Semra Türk

Doğa ile eş öğretim metodu:
Suggestopedia

Duygu Bilir Kale Akınal

Çölyak nedir?

Ne yapmalı?

Ne yemeli?

MB Holding'de

öfke kontrolü

eğitimi





İmtiyaz Sahibi

MB Holding adına
Muharrem Balat

Genel Yayın Yönetmeni

Gamze Aşnük

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Editör

Emel Çulcu

Yayın Kurulu

Emel Çulcu

Serra Deveci

Ömer Okuyucu

Grafik/Tasarım

Mark&Mark İletişim

Danışmanlığı

Tel: 0342 232 80 81

Faks:0342 232 80 82

Basım Yeri

Gap Olay Medya Grubu

A.Ş. Mücahitler Mah. 6 Nolu

Cadde 35 Nolu Sk. No:1

Olay Medya Plaza

Şehitkamil/ Gaziantep

Tel: 0(342) 322 86 86 (Pbx)

Faks: 0(342) 322 86 87

Basım Tarihi

Nisan 2017

İletişim

MB Holding İnönü Cad. No:22

Şahinbey \ Gaziantep

Tel: 0(342) 220 78 60

Faks: 0(342) 220 78 64



MB Holding mb.holding

www.mb.com.tr

Katkı ve önerileriniz için,
kurumsal@mb.com.tr
adresinden MB Holding Basın
ve Halkla İlişkiler ile iletişime
geçebilirsiniz.



Gamze Aşnük

Kurumsal Koordinatör

Merhaba Sevgili Okuyucular;

21. sayıya başlarken geriye doğru baktım. İster istemez bütün anılar tekrar canlandı. Dile kolay 4 koca yılı tamamlamışız. Aramıza yeni katılanlar oldu. Aramızdan ayrılanlar oldu. Her birisi kendi döneminde ellerinden gelenin en iyisini yaparak, gönüllerini, sevgilerini katarak katkı sağladı. Bebeklerimiz bile oldu :) bu çok güzel bir duygu. Acemiye başladığımız bu serüvende hem öğrendik hem öğrettik ve birlikte geliştik. Bu bir bayrak devir teslimi biz de zamanı geldiğinde gençlere bırakacağız bayrağı. Devamlılık sistemle alakalı bir şey kişilerle değil. Kişiler ise bu sistemlere değer katanlar. Şeyda Helvacı Kerse gibi. Şehir değişikliği nedeniyle artık bizimle olamayacak. Kendisine ve minik kı-

zımız Alya'ya bundan sonraki yaşamlarında mutluluklar diliyorum. Emeği ve çabalarına sonsuz teşekkürler. Şeyda bayrağı Emel Hanım'a bıraktı. Emel Hanım'ında Şeyda'dan aldığı bayrağı daha ilerilere götüreceğine dair hiçbir şüphem yok.

Yine Serra Hanım'ın katkıları yok sayılamaz. Bazı kahramanlar işin mutfağındadır. :)

Kalemim düştü yine. Bu sayıda da birbirinden değerli kişilerle röportajlarımız var. Zeynep Elbeyli'ye, Nihat Öztüzün'e, Semra Türk'e, Duygu Bilir Kale Akınal'a, Nuray Durmaz'a ve Oytun Yumşak'a katkılarından dolayı teşekkür ederim.

Keyifli okumalar:)

**Nihat Öztüzün**

Anafartalar'dan
Antep'in
kurtuluşuna
bir kahraman

RÖPORTAJ
14

**Zeynep Elbeyli**

Sanatın
Aydınlık Yüzü:
SAN-AT-İK

RÖPORTAJ
20

>>> HABERLER

- > Ülkemizin eğitimine bir tuğla da MB Holding'den **Sf.04**
- > MB Holding'in MEGE gururu **Sf.06**
- > MB Holding Yavuzeli'ni yeşillendirdi **Sf.08**
- > Onursal Başkan Muharrem Balat yeni yaşını kutladı **Sf.09**
- > İnşaat Mühendisleri Odası Balat'ı ziyaret etti! **Sf.10**
- > MB Holding'de Öfke Kontrolü Eğitimi **Sf.11**
- > MB Holding'de Kadınlar Günü kutlandı! **Sf.12**

>>> MAKALE

- > Mustafa Uyar;
Taşınmaz satımı sözleşmeleri **Sf.30**

>>> MAKALE

- > Hüseyin Turhan;
İş sağlığı ve güvenliğinde,
tehlikeli enerjinin kontrolü,
kilitleme ve etiketleme **Sf.34**

>>> MAKALE

- > Meryem Tek;
Beni Fark Et, Beni Şaşırt,
Beni Al! **Sf.38**

>>> MAKALE

- > Oytun Yumşak;
Üşeniyorum,
öyleyse yarın! **Sf.40**

Semra Türk

Doğa ile eş
öğretim metodu:
Suggestopedia

RÖPORTAJ
24

**Duygu Bilir
Kale Akınal**

Çölyak nedir?
Ne yapmalı?
Ne yemeli?

RÖPORTAJ
28

**>>> MAKALE**

- > Emel Çulcu;
Etkili İletişimde
Beden Dilinin Önemi **Sf.42**

>>> KİŞİSEL GELİŞİM - TEST

- > Kişiliğine uygun mesleği seç **Sf.44**

>>> TEKNOLOJİ

- > Ömer Okuyucu;
Apple'ın en yeni akıllı telefon
modellerinden olan iPhone 7 Plus
olumlu ve olumsuz yanları neler?
iPhone 7 Plus Alınır mı? **Sf.46**

>>> GEZİ & SEYAHAT

- > Sharm El Şeyh
MISIR **Sf.48**

>>> GAZİANTEP KÜLTÜR

- > Geleneksel
Gaziantep El Sanatları **Sf.52**

>>> GAZİANTEP KÜLTÜR

- > Yöreselden Gelen Lezzet;
NURAY DURMAZ **Sf.56**

>>> SPOR

- > Okçuluk nedir? **Sf.58**

>>> KİTAP Sf.60

SİNEMA Sf.61

FIKRA Sf.62

HAYATA DAİR Sf.63

ÜLKEMİZİN EĞİTİMİNE BİR TUĞLA DA MB HOLDİNG'DEN

MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat, ikili eğitime geçiş döneminde önemli bir protokole imzasını attı. Eğitime destek vermek amacıyla Aydın'a okul yaptıracak olan Balat, 500 gün içerisinde teslim edeceği okulun protokolünü Milli Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz'ın katılımlarıyla Aydın Valiliğinde imzaladı.



MB HOLDİNG, Gaziantep'in Oğuzeli ilçesine yaptığı Ayşe-Salman Balat Sosyal Tesisleri, Aydın'ın Efeler İlçesine yaptığı kütüphane, Gaziantep Üniversitesi Oret Topluluğu ile Gaziantep Üniversitesi Mühendislik Topluluğu sponsorlukları, Anaokulu, sayısız okul tamir inşaatı ve kitap bağışından sonra eğitime desteklemeye devam ediyor. Yakın zamanda inşaatına başlayacakları ve

Aydın'da yapılacak olan yeni okul protokolünü ise Aydın Valiliğinde gerçekleştirdi. Törene Milli Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz, Vali Ömer Faruk Koçak, Ak Parti Aydın Milletvekili Mehmet Erdem, Büyükşehir Belediye Başkanı Özlem Çerçioğlu, ADÜ Rektörü Prof. Dr. Cavit Bircan, Aydın Garnizon Komutanı Kurmay Albay Halil Şen ile MB Holding Kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat katıldı.

BAKAN YILMAZ, BALAT'A TEŞEKKÜR ETTİ

Balat'a eğitime verdiği destek için teşekkür eden Bakan Yılmaz, amaçlarının bu ülkenin evlatlarına daha iyi bir eğitim vermek olduğunu söyledi. Bu ülkenin evlatlarını 21. yüzyıla kendine güvenen, milli değerleri almış, evrensel bilgilere açık ve özgüvenli insanlar



olarak yetiştirmek istediklerini belirten Yılmaz, "Bunun da yolum eğitim, eğitim ve eğitimden geçiyor. Aydın'da ikili eğitimi bitirmek üzereyiz. Okul öncesi eğitimi yüzde 100 zorunlu hale getirecektik, bütün çağ nüfusunu okul öncesi eğitime alacaktık. Bu oran Aydın'da çok iyi bir seviyeyle yüzde 77'nin üzerinde. İnşallah onu da en kısa zamanda yüzde 100'e ulaştıracağız. Bu amaçlara ulaşabilmek için eğitime destek veren hayırseverlerimize teşekkür ediyoruz. Hayırseverleri-

miz verdikçe, Allah onlara daha çok verir. O, sizlerden daha çok zengin ve çok daha cömerttir" dedi.

BALAT; "EĞİTİM BİR ŞEHRİN VE BİR ÜLKENİN GELECEĞİDİR"

MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Balat, imza töreninin ardından yaptığı açıklamada Aydın'a böyle bir eser kazandıracıkları için mutlu olduklarını ifade etti. Balat; "Daha önce Köşk'ün bir

mahallesinde genç bir öğretmene rastladım. Genç kızımız kendi imkânlarıyla okulu boyamaya çalışıyordu. O kadar çok etkilendim ki o görüntüden. Güzel ülkemizde böylesine çalışkan ve azimli birçok öğretmen var. Tek dertleri öğrencilerine daha fazla şey katabilmek. Bu aşamada bize düşen görev ise; çocuklarımıza hak ettikleri eğitim yuvaları oluşturmak. Unutmamak gerekir ki; eğitim bir şehrin ve bir ülkenin geleceğidir. Gözleri pırıl pırıl parlayan yeni neslimiz, daha iyi şartlarda eğitim alırlarsa, Türkiye'nin gelişme hızı katlanır. Amacımız yaşadığımız toplumun yaşam kalitesini yükseltmek" şeklinde konuştu.

Okulu, inşaat başladıktan sonra 500 gün içerisinde teslim edeceklerini söyleyen Balat; "Bu kampanyayı Sayın Valim ve Sayın Milli Eğitim Müdürümün çok güzel bir gayreti olarak gördüm. Bu çabaya ufak bir yararımız dokunursa çok mutlu olacağım. Milletim her şeye layık. Demokrasiyi bize öğreten okullar ve hocalarımızdır. Bilhassa ilkokul öğretmenleri insan karakterini belirleyen hocalardır. Onların emeği bizim üzerimizde çok fazla. Bir parçasını karşılırsak, ne mutlu bize" diyerek sözlerine son verdi.





MB HOLDİNG'İN MEGE GURURU

En hızlı büyüyen şirketleri belirleyen Türkiye 100 yarışmasının ödül töreninde MB Holding'in Aydın'da ki yatırımı Menderes Jeotermal Elektrik Üretim A.Ş. ile Türkiye'nin en hızlı büyüyen 100 şirketi arasında yer aldı.

ÖDÜL TÖRENİ sonrası açıklamalarda bulunan MB Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve Uluslararası Jeotermal Enerji Birliği Başkanı Muharrem Balat, "TOBB'un gerçekleştirdiği bu anlamlı organizasyonu çok başarılı buluyorum. Bu ödül Anadolu sermayesinin gelişmesi açısından teşvik edici bir yarışma.

Türkiye'de ki bu çalışma Reis-i Cumhurumuz Sayın Recep Tayyip Erdoğan ve TOBB Başkanı Sayın Rifat Hisarcıklıoğlu'nun teşvik edici bu çalışmaları Türkiye'de ki bu ve benzeri şirketleri onure edecek ve onları daha ileri noktalara götürececek do-

ping etkisi yapacaktır. Bundan dolayı bu çalışmaların memleketimiz yararına çok yararlı olacağına inanıyorum.

Biz memleket aşığı insanlarız Türkiye'nin Avrupa ülkelerinden 2023 yılında çok ilerde olacağına ve tüm Ortadoğu'da Sayın Cumhurbaşkanımızın himayelerinde yapılan insani yardımlar ve imar faaliyetleri gibi bizim inşa edeceğimizin bilinmesini isterim.

Bizden başka hiçbir millet onların ızdıraplarını dindiremez. Allah'ın izniyle bunu biz gerçekleştireceğiz. Aydın'da yaptığımız bu yatırım

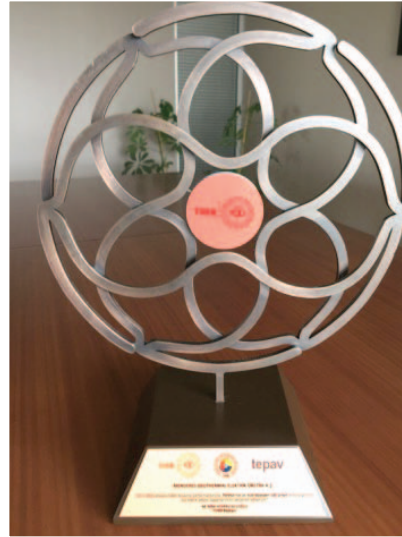
Bizden başka hiçbir millet onların ızdıraplarını dindiremez. Allah'ın izniyle bunu biz gerçekleştireceğiz. Aydın'da yaptığımız bu yatırım ile biz de En hızlı büyüyen şirketler arasında ödüle layık görüldük. Menderes Jeotermal yatırımımız, Türkiye'nin enerji arzı açısından 2 milyar TL'ye karşılık gelmektedir.

ile biz de En hızlı büyüyen şirketler arasında ödüle layık görüldük. Menderes Jeotermal yatırımımız, Türkiye'nin enerji arzı açısından 2 milyar TL'ye karşılık gelmektedir.

Yani Türkiye'nin yurt dışından gerçekleştireceği petrol, doğalgaz ve benzeri alımlara karşılık ödeyeceği bu para hazinemizde kalmaktadır. Bu organizasyonda ödül alan şirketler, Türkiye'nin güçlü bir ülke olduğunun göstergesidir. Etrafımızda yaşanan onca olumsuzluğa karşın çok başarılı ve güzel işlerin yapıldığını anlatmaktadır. Bu organizasyonda, başta TOBB Başkanı Rifat Hisarcıklıoğlu olmak üzere tüm emeği geçenlere teşekkür ediyorum ve ödül alanları tebrik ediyorum" dedi.

MENDERES GEOTHERMAL ELEKTRİK A.Ş.

Menderes Geothermal Elektrik Üretim A.Ş. 1999 yılında kurulmuş olup, merkezi Aydın'da bulunmaktadır. Jeotermal enerjiden elektrik üreterek, MB Holding bünyesindeki tesislerin ve diğer sanayi tesislerinin elektrik ihtiyacını karşılamak amacıyla kurulmuş bir yatırım firmasıdır. Mayıs 2006'da faaliyete geçmiş olan 8,5 MWe kapasitesindeki Dora-1 Jeotermal Enerji Santrali Türkiye'nin ilk özel jeotermal enerji santrali olması bakımından büyük önem taşımakta, MB Holding için bir kıvanç kaynağı oluşturmaktadır. 2010 yılında üretime geçen Dora-2'yi takriben, 2013 yılında Dora-3 faaliyete geçmiştir. 2016 yılında ise Dora-4'ün faaliyete



te geçmesi planlanmaktadır. Tesis; dünyada 35 ülkede uygulanan, jeotermal enerjiden elektrik enerjisi üretim teknolojisi en yaygın olarak kullanılan, hava soğutmalı Binary System-Organic Rankine Cycle sistemini kullanmaktadır. Şirketimiz; Aydın, Sultanhisar-Salavatlı Jeotermal Sahasındaki, mevcut AS-1 ve AS-2 üretim kuyularından elde edilen, 170°C sıcaklığındaki jeotermal akışkanın; 170°C ile 78°C

arasındaki termal ısısını, elektrik enerjisi üretimi amacı ile kullanılmaktadır. Jeotermal akışkan; elektrik üretimi için, ısı esanjörlerinden geçirilmekte ve jeotermal akışkanın ısı enerjisi ikincil akışkan olan hidrokarbona nakledilmektedir. Buharlaştırılan ikincil akışkan, türbin ve jeneratör vasıtasıyla elektrik üretmektedir. Proses sonunda 78°C'ye soğuyan jeotermal akışkan, ASR-1 re-enjeksiyon kuyusu vasıtasıyla rezervuara geri basılmaktadır. Bu sayede rezervuar parametrelerinin korunması ve devamlılığı sağlanmaktadır. Ayrıca elektrik enerjisi üretildikten sonra meydana gelen atık ısı, entegre tesis içinde kullanılmaktadır. Tesiste, re-enjeksiyon uygulanmakta olduğu için, kesinlikle çevre kirliliği söz konusu olmamakta ve jeotermal akışkan, atmosfere açılmamaktadır. Ayrıca kuyu başına inhibitör ve dozajlama pompası tesis edilerek, jeotermal akışkanın kuyu içinde korozyon ve silis çökelmelerine yol açması önlenmektedir.

MB HOLDİNG YAVUZELİ'Nİ YEŞİLLENDİRDİ



Gaziantep'in Yavuzeli ilçesinde düzenlenen ve bu çerçevede 2 bin adet fidanın toprakla buluştuğu organizasyona; doğa dostu çalışmalarıyla ön plana çıkan MB Holding de destek verdi.

ÇEVKOR öncülüğünde, yer teminini Yavuzeli Belediyesi'nin üstlendiği ağaç dikimi organizasyonuna, Yavuzeli Belediye Başkanı M. Kemal Sakaroğlu, Çevkor Genel Müdürü Ayhan Tokuştepe, Sponsor Firma Yöneticileri, Daire Müdürleri, Meclis Üyeleri ve Basın Mensupları katılım gösterdi.

Törende konuşma yapan Yavuzeli Belediye Başkanı M. Kemal Sakaroğlu "Yıllar sonra ilk defa ağaç dikimi yapıyoruz bu nedenle Çevkor'a, sponsor firmalara ve

emeği geçen herkese özveri ile çalışan personelime teşekkür ediyorum diye" konuştu.

Ağaç dikimi sonrası Çevkor tarafından MB Holding'e plaket takdimi yapıldı. Yavuzeli Belediye Bşk. M. Kemal Sakaroğlu ve Çevkor Genel Müdürü Ayhan Tokuştepe tarafından verilen plaketi MB Holding Basın ve Halkla İlişkiler Sorumlusu aldı. Toros sediri fidanlarının dikildiği etkinlikte, Basın ve Halka İlişkiler Sorumlusu Serra Deveci; "Bugün burada çok değerli ve bir o kadar da kutsal bir görevi yerine

getirmenin mutluluğunu yaşıyoruz. MB Holding olarak biliyoruz ki diktiğimiz her fidan, gelecek nesillere bırakabileceğimiz bir mirastır. Gelecek nesillerimize daha temiz ve yeşil çevre bırakmak ve bugünün çocuklarına doğa sevgisini aşlamak şirketlerimizin misyonları arasında yer almaktadır. Bu konuda Çevkor'a da böyle bir etkinliğe vesile oldukları için teşekkür ediyoruz" dedi.

Tören fidan katkısında bulunan firmalara plaket verildikten sonra fotoğraf çekimleriyle son buldu.

Onursal Başkan Muharrem Balat yeni yaşını kutladı

Yaklaşık yarım asırdır başarılı işler ve sosyal sorumluluk projeleri ile adından sıklıkla söz ettiren MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat'ın 77. doğum günü, MB Holding merkez binasında çalışanları tarafından kutlandı.

İNSAN sevdiği işi yapar ise, hayatı boyunca çalışmış olmaz diyen Muharrem Balat yaptığı konuşmasında, "Bu çatı altında hepimiz aile olarak bir arada çalışıyoruz. Bugüne kadar yapmış olduğumuz başarılı işler hepimizin emeği ile kazanıldı. Başarı en büyük mutluluktur sloganı ile çıktığımız bu yolda bizleri yalnız bırakmadığınız için teşekkür ederiz" cümlelerine yer verdi.

Doğum günü pastasının kesilmesin ardından, uzun yıllardır MB Holding bünyesinde Onursal Başkanı Muharrem Balat ile çalışanlar yaşamış oldukları güzel ve unutulmaz anılarını diğer çalışanlarla paylaştı. Fotoğraf çekimi ve çalışanların güzel dileklerini sunmasıyla etkinlik sona erdi.





İnşaat Mühendisleri Odası Balat'ı ziyaret etti!

TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Gaziantep Şubesi, MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat'ı ziyaret etti.

İMO Mesleki Denetim Mühendisi Seda Sarıbaş, beraberindeki ekip arkadaşlarıyla birlikte ziyareti gerçekleştirdi. Gerçekleşen ziyarette Muharrem Balat mesleki deneyimleri, anıları ve genç mühendislere verdiği tavsiyeler üzerinde konuşuldu. Ziyaretten çok memnun kalan MB Holding Onursal Başkanı Muharrem Balat; "İnsanlar sevdiği işi yaparsa hayatı boyunca çalışmış olmaz. Genç mühendislere tavsiyem; hayatınız boyunca işinizi severek yapın başarı mutlaka gelecektir" dedi. Gerçekleşen ziyaret, karşılıklı sohbet, istişare ve iyi niyet dileklerinin iletilmesiyle tamamlandı.





MB Holding'de Öfke Kontrolü Eğitimi

Çalışanlarının kişisel gelişimlerine destek olan MB Holding; merkez binada "Öfke Kontrolü" eğitimi verdi.

MB HOLDİNG Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Gamze AŞNÜK tarafından verilen eğitimde çalışanlara hem özel hayatlarında hem de iş hayatlarında kullanabilecekleri iletişim ve öfke kontrolü teknikleri anlatıldı.

Öfkenin kontrol edilebildiği müddetçe doğal bir duygu olduğunu söyleyen Gamze AŞNÜK; öfkeyi ortaya çıkaran durumların haksızlığa uğradığını düşünme, beklentilerin fazla olması, ilgisizlik ve karşı tarafın onu anlamadığı düşüncesi olduğunu dile getirdi. Öfke kontrol tekniklerinden bahseden AŞNÜK; öfkelendiğinizi fark ettiğinizde size en uygun davranış tekniğini uygulayarak ve kendinize "Ben neden sınırlandım?" diyerek asıl düşüncenizi bulmaya çalışın ve unutmayın ki öfke başkasının size yaşattığı değil, sizin sahip olduğunuz bir duygudur. Öfkenin sorumluluğunu üzerinize alıp sebebini arama yoluna gittiğinizde, öfke kontrolü yolunda en önemli adımı atmışsınız demektir" diyerek sözlerini tamamladı.

Yapılan grup çalışmalarında eğitime katılanlar hem öfke kontrolü tekniğini uyguladı, hem de ekip çalışması yaparak aralarındaki iletişimi güçlendirmiş oldu. Eğitime katılan çalışanlar kişisel gelişimlerine destek olan MB Holding'e teşekkürlerini sundu.





MB Holding'de Kadınlar Günü kutlandı!

8 Mart Dünya Kadınlar Günü Kutlaması MB Holding merkez binasında Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Sn. Gamze Aşnük'ün katılımı ile gerçekleşti.

TOPLUMUN mihenk taşı olan kadınların bir araya geldiği bu özel günde Yönetim Kurulu Başkanı Sn. Orkun BALAT'ın kutlama mesajı ve hediyesi kadın çalışanlara takdim edildi.

Yönetim Kurulu Bşk. Yrd. Gamze AŞNÜK yaptığı konuşmada; "8 Mart Dünya Kadınlarının eşit, özgür ve daha huzurlu yaşam isteklerini dile getirdikleri bir gün. Yılın sadece bir günü kadınları hatırlayarak, onlara toplumda hak ettikleri değeri vermiş olmuyoruz. Kadınların sosyal ve iş hayatında mutlaka olması gerekmektedir. Sosyal ve iş hayatında fedakarlıkla çalışan kadınlarımızın Dünya Kadınlar Günü'nü kutluyorum" cümlelerine yer verdi.





ANAFARTALAR'DAN ANTEP'İN KURTULUŞUNA BİR KAHRAMAN

Gaziantep'li iş adamı Nihat Öztüzün'ün, iş makineleri üretim ve tamiri yapan fabrikasına kurduğu, Çanakkale Savaşı'nı anlatan fotoğraflar ve o dönemden kalan eserlerin sergilendiği müze, Çanakkale ruhunu yaşatıyor. Babası Çanakkale gazisi olan Öztüzün, tarihin yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılması gerektiğini söylüyor.

Şeyda Hanım: Öncelikle sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Nihat Öztüzün: 1934 yılında Gaziantep'te doğdum. Babam doğma büyüme Antep'li ve babamın 34 yıl ordu hizmeti var. Babamın hatıralarının içinde anlatacağım gibi ve 70'li yıllarda babamın nakli Çankırı'ya çıktı. İlkokulu Çankırı'da okudum. İlkokulu bitirdikten sonra terzi yanında çıraklığa başladım. 2 sene çıraklığın ardından tornacılık yaptım. Askerlik hizmetini tamamladıktan sonra 1961 yılında tornacı dükkanı açtım ve çocuklarım sayesinde işi büyüttük. Tornacılık ile birlikte Patenbille İş Makinaları Güneydoğu Bölge Bayisiyiz.

Şeyda Hanım: Evli ve dört çocuk sahibisiniz galiba?

Nihat Öztüzün: 2 oğlum 2 kızım var.

Şeyda Hanım: Babanız Gazi Mustafa Öztüzün 35 yıl ülkesine hizmet vermiş bir vatanperver olarak biliniyor. Sizde babanızın adına fabrikanızın içine müze yaptırınız. Bu müzeyi yaptırmaya ne zaman ve nasıl karar verdiniz?

Nihat Öztüzün: Müzeye karar vermeme vesile olan Çanakkale'de Edebiyat öğretmenliği yapan Ahmet Uslu ve emekli tarih öğretmeni olan eşidir. Çanakkale'de Seddülbahir müzesini açan bu çiftin sergiyi Gaziantep'e





Babamın anılarını Antep'teki kolejlerde ve özel toplantılara katılan gençler ile paylaşmaya gayret ediyorum. Gençlerimizin tarihimizi öğrenmelerine bir nebze de olsa ışık tutabiliyorsam benim ve babam için gurur verici.

getirmesi ile yollarımız keşişti. Çanakkale hatıralarını kitap haline getirdiklerini söylediklerinde benimde babamdan kalan Çanakkale hatıraları olduğunu söyledim. Babamın hatıralarını dinleyen Ahmet Uslu kitabında bunlara yer vermiş. Ahmet Uslu kitapları getirince, ben de babamın hatıraları ve fotoğrafları ile bir müze yapmaya karar verdim.

Şeyda Hanım: Nihat Bey müze ve babanızın hatıraları ile ilgili sunumlar yaptığınızı duyduğum, bir anınızı anlatabilir misiniz?

Nihat Öztüzün: Babamın anılarını Antep'teki kolejlerde ve özel toplantılara katılan gençler ile paylaşmaya gayret ediyorum. Gençleri-

mizin tarihimizi öğrenmelerine bir nebze de olsa ışık tutabiliyorsam benim ve babam için gurur verici. Geçen yıl Emniyet Müdürlüğünden beni çağırdılar. Çanakkale gezisine gidecek olan öğrencilere babamın hatıralarını anlattım. Çanakkale'de özellikle görmeleri gereken ve buram buram tarih kokan yerler hakkında bilgi verdim. Benimde çok duygulandığım Emniyet Müdürlüğünde görev yapan bir bayanın bana sarılması ve dedesinin Çanakkale'de şehit düştüğünü söylemesidir.

Şeyda Hanım: Müzeniz herkese açık mı?

Nihat Öztüzün: Müzemiz ziyaret etmek isteyen herkese açıktır.

Şeyda Hanım: Babanızın birkaç anısını bizimle paylaşır mısınız?

Nihat Öztüzün: Bir gece diyor: Savaşıkları siperlerin birbirine uzaklığı sadece aradaki bir kum torbası şeridinden ibaretti ve ölüm bu kum torbası şeridi kadar yanı başlarındaydı. Mermilerini bu kum torbalarının aralarından sıkıyorlardı. Bu siper o kadar önem arz ediyordu ki, ancak ölecek düşmana teslim edilebilirdi. Kaybedilen bir siperin anısı, Mustafa Öztüzün'ün dilinden şu şekilde dökülmüştü. "Bölük kumandanı iki siper arasındaki tünel ağzında yüzbaşı ile konuşurken birden bir saldırı başladı ve yüzbaşı, başına yediği süngü darbesiyle oracıkta şehit oldu. Bunun ardından siperdeki tüm askerler de şehit oldu. O kargaşada ben de siperler arasındaki tünelden kendimi arkadaki siperde atarak kurtuldum. Bu arada 15 numaralı siper tamamen İngilizlerin eline geçti. 15 nolu siperden geriye bir ben bir de er kalmıştık. Ertesi gün paşaya 15 numaralı





siperin esir düştüğü ve bir çavuş ile bir erin kurtulduğu tekмили verildi. "Esat Paşa 'Kurtulan er ve çavuşu yanıma getirin' emrini vermiş. Ben ve er, Esat Paşa'nın huzuruna yürürken çevremizdeki subaylar ve askerler, 'Dün akşam ölmediğiniz için şimdi Esat Paşa sizi kurşuna dizer' diyorlardı. Esat Paşa'nın yanında Alman Generali Liman Von Sanders vardı. Esat Paşa'ya selam vererek künyemizi okuduk. Ardından Paşa; 'Dün akşam gebermediniz, ama bu akşam gebereceksiniz' diyerek bizi tersledi. '15 nolu siperi tekrar almak için bu akşam hücum yapacağız ve en önde siz ikiniz siper gereceksiniz!' emrini vererek 'Defolun' dedi. Ben de arkadaşlarımla helalleştim." "Akşam olunca, yeni bölük kumandanı siperler

ve tüneller hakkında benden bilgi olarak siper hücum emrini verdi. Biz de en önde 'Allah! Allah!' diyerek İngiliz siperine atladık. Dün akşam kaybettiğimiz siperi tekrar aldık. Fakat ben ve er gene ölmemiştik. Ertesi gün Esat Paşa, yine bizi arattı. Biz korka korka Esat Paşa'nın huzuruna çıktık. Yine bize kızmasını beklerken 'İşte... Asker dediğin böyle olur, siper verilmez alınır asker...' diyerek eri çavuş yaptı, beni de başçavuş yaparak mükâfatlandırdı. "Mustafa Öztüzün Atatürk'e hayran bir askerdir. Anafartalar'da da Atatürk'ün emrinde çarpışmış ve onun emrinde harp etmenin çok zor olduğunu söyleyerek: "Atatürk emir verdiği zaman, ya o emir yerine gelecek, ya da öleceksin" demişti.

Düşmana şapka içinde tütün, şeker atmışlardı. Anzaklar'ın iri yarı olduklarını anlatmak için kullandığı tabir ise çok ilginçti: "Düşmanın koca koca askerleri vardı. Kafaları gaz tenekesi gibiydi..." İngiliz donanmasının en büyük gemilerinden biri olan Triumph, denizden attığı mermilerle Türk siperlerine kan kusturuyordu. Ama, bir Alman denizaltısının yolladığı torpille sulara gömüldü. Türk birlikleri, bu sırada siperlerden çıkarak geminin batışını izlemişti. Mustafa Öztüzün; "O anda biz de 'Padişahım çok yaşa' diye bağırдық" diye anlatmıştı. Yine onun dediğine göre, İngilizler Çanakkale'den geriye çekilirken bir tahta üzerine Arapça "Ey Osmanlılar, bu Çanakkale'den geçemedik ama, sizinle çöllerde görüş-

Müze karar vermeme vesile olan Çanakkale'de Edebiyat öğretmenliği yapan Ahmet Uslu ve emekli tarih öğretmeni olan eşidir. Çanakkale'de Seddülbahir müzesini açan bu çiftin sergiyi Gaziantep'e getirmesi ile yollarımız kesişti. Çanakkale hatıralarını kitap haline getirdiklerini söylediklerinde benimde babamdan kalan Çanakkale hatıraları olduğunu söyledim. Babamın hatıralarını dinleyen Ahmet Uslu kitabında bunlara yer vermiş. Ahmet Uslu kitapları getirince, ben de babamın hatıraları ve fotoğrafları ile bir müze yapmaya karar verdim.

Geçen yıl Emniyet Müdürlüğünden beni çağırdılar. Çanakkale gezisine gidecek olan öğrencilere babamın hatıralarını anlattım. Çanakkale’de özellikle görmeleri gereken ve buram buram tarih kokan yerler hakkında bilgi verdim. Benimde çok duygulandığım Emniyet Müdürlüğünde görev yapan bir bayanın bana sarılması ve dedesinin Çanakkale’de şehit düştüğünü söylemesidir.

şecemiz" yazıp bırakmışlardı...

Şeyda Hanım: Babanız Çanakkale harbinden sonra başka cephelerde çarpışmış mı?

Nihat Öztüzün: Babam Çanakkale harbinden sonra, yeni bir emirle yürüyerek şimdi İsrail'in elinde bulunan Şeria nehri kıyısında çarpışmaya gönderilmiş. İngilizlerin arkadan kuşatması sonucu esir düştü. Aç susuz, günde sekiz saat yürüyerek Mısır'da çöl üzerine kurulmuş olan bir esir kampına götürüldü. Tel örgülerle çevrili esir kampında hiç gölge görmeksizin çöl güneşinde bir seneden fazla esir hayatı yaşadı. İngilizler, esirleri beyaz renkli süt gibi sıvıyla doldurulmuş havuzlara sokarlardı. Gece olunca gözler görmez, tuvalete bile el ele giderlerdi. Esir edilen rütbelilerin rütbelerini sökmüşler, ama güneşten rütbe yerleri belli olduğu için hepsini ayırmışlardı. İngilizler Şam' ve Halep'i ele geçirince, esirlerini serbest bıraktılar. Mustafa ve arkadaşları, Ayıntap'a ulaşmak için çöllerde yürümüşlerdi. Bu arada Arapların vicdansız hareketleriyle de karşılaştılar. Araplar su ve yiyecek vermedikleri için ot ve ağaç kabuklarını ezip yiyerek önce Şam'a, sonra Halep'e, daha sonra da Ayıntap'a ulaşmışlardı. Mustafa, 8,5 yıl önce er olarak ayrıldığı Ayıntap'a piyade başçavuşu olarak geri dönmüştü.

Şeyda Hanım: Antep savunmasında da yer almış Mustafa Bey Antep harbi ile ilgili neler anlatırdı?

Nihat Öztüzün: İngilizler, Ayıntap'ı istila etmişlerdi. Sonra da Fransızlar'a devrederek gitmişlerdi. Fransızlar Antep halkına eziyet ediyorlardı. Babam bu sıralar anem Pembe Hanım ile evlenmişti. 20-25 gün geçmeden Kamil isimli

birinin şehadeti ile Ayıntap'ın tanisiyonu birden yükseldi ve direniş başladı. Heyet-i İdare kumandanı Özdemir Bey, gaziye Gümrük Hanı'na çağırarak; "Başçavuşum, durum kritik, sana ve senin gibilere çok ihtiyacımız var. Senin Çınarlı, Sarımsaktepe, Musullu cephelerini denetlemeni emrediyorum" diyerek onun 8,5 yıllık harp deneyimlerinden faydalanmak istemişti. Heyet-i Merkeziye ile haberleşmeyi güvercin vasıtasıyla yapıyorlardı. Babam, o günleri şöyle anlatıyordu: "Fransızlar Eyüboğlu Camii minaresine bir hafif makineli silah çıkarmışlardı. Minareden yerde gördüklerine ateş edip öldürüyorlardı. Bu durum karşısında bizim Antep evlerinde su kuyuları vardır. Bu kuyulardan birbirine geçerek çeteleri kontrol ederdik. Bu kuyuları birbirine bağlayan tünellere livas derdik. 20/05/1920 tarihinde Ayıntap'ın üzerini siyah bir bulut kapladı ve çok geçmeden Sarımsak Tepe cephesinde çarpışan genç, baba-yiğit ve cesur Karayılan'ın şehadet haberi Heyet-i Merkeziye'ye ulaştı, moralimiz öylesine bozuldu ki, karar aldık, Karayılan'ın şehit olduğunu diğer cephede çarpışan çetelere duyurmadık. Fakat kara haber hemen duyuldu ve ne yap-

çağımızı şaşkırdık. Şehit çete reisi Karayılan'ın ölüsünü Şih Camii'nin yan tarafındaki avluda toprağa verdik. O gün Antep savunmasının en acı günüydü.

Şeyda Hanım: Antep Harbinden sonra babanız nerelerde görev yaptı?

Nihat Öztüzün: Cumhuriyet'in kurulması üzerine gazi babam gene Ayıntap Askerlik Şubesi'nden çağrılmıştı. Piyade başçavuşu olarak Ayıntap dışına göreve göndereceklerini söylemişler. Tabii bunca zaman askerlik ve savaştan sonra bu görev kararı gazi için zor olmuş. Cevap vermeye kalmadan odaya bir jandarma yüzbaşısı girmiş ve; 'Ben Ayıntap jandarma kumandanıyım' diye kendini tanıtıp, 'Yanımda ne onbaşı ne çavuş ne de subay yoktur. Bu başçavuş bana lazım' deyince babamı o durumdan kurtarmış. Jandarma yüzbaşısı hemen babama bir kalem kağıt uzatmış ve; -'Yaz başçavuşum' demiş, 'Ben piyade sınıfından jandarma sınıfına geçmek istiyorum...' Yüzbaşı, dilekçe tarihini 23 gün evvele atarak atmış ve gaziye jandarma başçavuşu olarak görevlendirmiş. Böylelikle Osmanlının eri olarak Halep'e giden gazi, seneler sonra Türkiye





Müze ziyaret etmek isteyen herkese açıktır.

Cumhuriyeti'nin ilk jandarma başçavuşlarından biri olmuş..." Jandarma başçavuşu olarak Ayıntap'ta vazife yaparken 1926'da oğlu Tahsin, 1931'de oğlu Sakıp, 1933'te oğlu Nuri, 1934'te de 4. oğlu Nihat dünyaya gelmiş... Nihat'ın doğumundan 50-60 gün sonra jandarma başçavuşu olarak Çankırı Jandarma Alay Kumandanlığı emrine tayini çıkmış. 1938 yılında tek kızı Necla dünyaya gelmiş. Çankırı'da 13 sene vazife yaparak 25 yıl jandarma başçavuşu olarak çalıştıktan sonra, 1946 yılında 2. Cihan Harbi'nin bitmesiyle bir başçavuş olarak ordudan terhis edilmiş... Gazi Mustafa Öztüzün, emekli olmamış, terhis olmuş. Sekiz buçuk yıl piyade başçavuşluğu, 11 ay Ayıntap savunmasında ve 25 yıl jandarma sınıfında vazife yapan başçavuş Mustafa Öztüzün bir er gibi terhis olmuş...

Oğlu Nihat Öztüzün Gazi babasının Çankırı'daki hiç unutamadığı bir anısını kendi ağzından çıkan sözlerle şöyle anlatıyor: "Jandarma Alay Kumandanlığında bir binbaşı geldi. Bu binbaşı harp görmemiş, Cumhuriyet ilanından sonra okuyarak subay olmuş. Eğitim çavuşluğu yaptığım esnada 'Sen er eğitiminden ne anlarsın?' dedi ve beni teskere bırakmış bir başçavuş zannedip levazım işlerine bakmamı emretti. Ben de çaresiz levazım işleriyle uğraşmaya başladım. 1940'lı yıllarda Çankırı'da lise yoktu, ortaokul vardı. Öğrencilere harp dersi verilirdi. İkinci Cihan Harbiye'nin önemli anılarını anlatılırdı. Okulda harp dersini veren de bu binbaşı-

dı. Bir gün binbaşı hastalandı. Evden alayına telefon açarak; -"Ben hastayım, ortaokula harp dersini biri gidip versin" emrini vermiş. Teğmen de bu görevi bana verdi. Sınıfa girdim ve talebelere, 'Siz harp dersini nasıl yapıyorsunuz?' diye sordum. Talebeler; - 'Binbaşı oturur, biz de tarih kitabından okuruz, diğer talebeler de kitaptan takip ederler' dediler. Hangi bahiste kaldıklarını da sorunca, 'Çanakkale' dediler..

Ben de bir iç çekip 'Bu harbi bilen bilir çocuklar' diyerek söze başladım. Bu konunun bir iki derste bitmeyeceğini söyledim. Hemen kara tahtaya savaştığım Çanakkale'nin planını çizdim ve anlatmaya başladım. Bu arada ders bitmiş, diğer sınıflar teneffüse çıkmıştı. Benim talebeler 'Lütfen devam ederim Çanakkale destanı yarım kalmamış başçavuşum' diyorlardı. İkinci dersin hocası derse girdiğinde kara tahtada Çanakkale planını görünce önce şaşırды, sonra talebelerle birlikte beni dinlemeye başladı. İkinci ders biterken, ben de yorulduğum için anlatmayı bitirdim. Talebelerin yoğun ilgisi ile okuldan ayrıldım. Sonraki hafta binbaşı harp dersine girmeden önce talebeler kara tahtaya benim çizdiğim Çanakkale planını çizmişler ve binbaşıya: 'Binbaşım, bu Çanakkale dersini Çanakkale'yi canlı canlı yaşayan Mustafa Başçavuş'tan dinlemek istiyoruz' demişler. Şaşırın binbaşı okuldan telefon açmış ve acele okula gelmemi emretmiş. Ben de o gün askerlerin iâşesini almaya çarşıya gitmiştim. Bir atlı asker



yanıma gelerek binbaşının emrini ilettili. Ben de işimi bırakarak doğru okula gittim. Sınıfa girdiğimde talebelerin yanında diğer öğretmenler de oturmuş beni bekliyorlardı. Arıburnu, Kireçtepe ve Anafartalar cephelerinde yarım kalan ders kaldığım yerden devam ettim. Ders sonunda duygulu, gururlu bakışlarla tebrik edildim ve çok hürmet gördüm. Öğretmenler ayağa kalkarak saygı gösterdiler. Jandarma binbaşısı ise; 'Senin ve senin gibi tarihe destan yazmışların sayesinde bizler şimdi buradayız' diyerek beni gururlandırdı ve 'Bu ders bana haram, sana helal başçavuşum. Bundan sonra harp dersinde bu sınıfta muallimlerle beraber senin



hatıralarını dinleyeceğiz' dedi ve tebrik etti." Zaman zaman anıları canlanan Mustafa Öztüzün, bunları oğlu Nihat'a aktararak bize de ulaşmalarını sağlamış.

Şeyda Hanım: Babanız Mustafa Öztüzün askeriyeden emekli maaşı ya da Gazi maaşını alıyordu?

Nihat Öztüzün: Babam okuldan yetişme olmadığı için emekli olma hakkı yoktu. Ona emekli maaşı için müracaat etmesini söylediğimizde; "Oğlum, benim gibi üç-beş kişi için TBMM emeklilik kanunuyla uğraşacak değil ya" diyerek bizi teselli ederdi. Gazi Mustafa Öztüzün, ikinci Cihan Harbi bittikten sonra 1946 yılında memleketi Antep'e gelerek

bir tüccarın yanında 150 lira maaşta çalışırken 1961 yılında vefat etmişti. Siperden atlarken sağ ayağından yediği kurşun izi de vatan aşkının, Çanakkale destanının, Antep'in kurtuluşunun bir damgası olmuştu. Ne 35 yıllık askerlik hayatı, ne de bunca yıldan sonra emekli olamaması gönlündeki vatan sevgisini zedelememişti.

Şeyda Hanım: Bir gazi oğlu olarak Çanakkale ruhu sizce nedir?

Nihat Öztüzün: Yoklukta sefalette halkın inancı, şeref ve namusu için kaybedilmiş kazanılmış bir zafer. Çok sıkıntı çekmişler yalnız Almanlarla dost olduğumuz için onların silahlarını kullanarak Ça-

nakkale zaferini kazanmışız. Çanakkale ruhu böyle bir ruh.

Şeyda Hanım: Babanız çektiği sıkıntıları anlatırken nasıl bir duygu yoğunluğu yaşardı?

Nihat Öztüzün: Bazen gözleri yaşardığında bizde duygulanırdık. Yokluk ve sefalet içinde kazanılan toprakların ne kadar kıymetli olduğunu anlatırdı. Ben 1955 yılında askere gittim bana bir elbise ve bir de ayakkabı verdiler. Eve geldim babam şöyle bir baktı ve dedi ki Çanakkale savaşında bunları generaller bile giyemezdi. Ayakkabıya ve elbiseye bakışını ve hayran kaldığını hiç unutamam.

SANATIN AYDINLIK YÜZÜ: SAN-AT-İK

Kars'ta dünyaya gelen ve Türkiye'nin ilk 500 terapistinden biri olan Zeynep Elbeyli; bu sayımızda kadın elinin dokunuşuyla çöp diye attığımız atıkları bile bir sanat harikası haline nasıl getirdiğini anlattı. Bedenimize gösterdiğimiz özenin, kendimize ayırdığımız zamanın aslında ruhumuza yaptığımız bir yatırım olduğunu söyleyen ve bu felsefe ile yola çıkan Zeynep Elbeyli'nin aydınlanma öyküsünü gelin beraber dinleyelim.



Zeynep Elbeyli

Kendinizden bahseder misiniz?

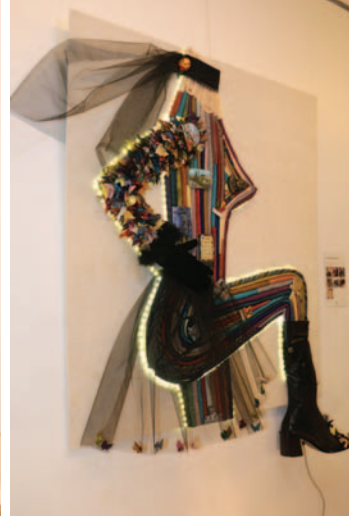
1984 Hacettepe Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Bölümünü bitirdim. 1989 Erciyes Üniversitesi'nde aynı dalda Yüksek lisansımı tamamladım ve 25 sene kadar fizyoterapist olarak çalıştım. 2012 Yılında katıldığım Jüri başkanlığını Cemil İPEKÇİ'NİN yaptığı bir takı yarışması hayatımda bir dönüm noktası oldu. Çocukluğumdan beri tutku olan tasarımlarımı profesyonel alana taşımaya karar verdim. Kişiye özel unique takı, papyon ve aydınlatma tasarlıyorum ve SAN-AT-İK tasarımlar yapıyorum. 25 yıldır Antep'te yaşıyorum ancak aslen ailem Karanlı'dır. Evli ve iki çocuk annesiyim.

Elbette alışık olmadığınız bir şehre yerleşmek zor olmuştur. Çok zorlandınız mı Gaziantep'te? Pes ettiğiniz zamanlar oldu mu?

Eşim buralı. O, ailesinin yanına dönmek isteyince, ben de ailem dahil her şeyi arkamda bırakarak yeni bir hayat kurmak heyecanı ile "peki" dedim. Doğrusu buraya gelince anladım ki böyle bir şey bura insanının öyle kolayca evet diyebileceği bir şey değilmiş. Ancak Kafkasya'dan İzmir'e uzanan aile bağlarımızla bizim tutumumuz hep, aile bütünlüğü için gerekeni yapmak olmuştur. Böyle bir aile anlayışı ve terbiyesi ile büyüyünce, çok sıkıntı çekseniz de "böyle gerekiyor" diyebiliyorsunuz.

Asıl mesleğiniz Fizyoterapistlik ama atık tasarımlarına yoğunlaşmış durumdasınız. İki işi aynı anda mı yürütüyorsunuz?

Her ikisi de detaycı bir gözlem, bilgi, sabır ve sebat, empati ve emek gerektiriyor. Aslında her ikisi de rehabilitasyon olgusunu içeriyor. Bu benzerlik gibi duran şey, aslında ikisinin birlikte yürütülmesini zor kılıyor. Fizyoterapist olarak çalışırken, tasarımlarım bir hobi gibi her daim beni tazeleyen bir



şey oldu. Ancak profesyonel alana geçip tasarım kimlik boyutu kazanınca mesleğimi kenara koymak zorunda kaldım. Zira hasta rehabilitasyonu çok fazla vebal isteyen bir iştir!

"İYİ, GÜZEL VE DOĞRU İÇİN EMEK VERMEK"

Atıklardan tasarım yapmak nereden aklınıza geldi peki. Çoğumuzun işe yaramaz deyip attığı şeyleri ilginç figürlere tasarımlara hatta kullanışlı birer ev eşyası haline getirmişsiniz. Nerden ilham aldınız?

Tüm dünya bir tüketim çılgınlığı içinde ve her konuda makas açılıyor. Bir yerde sefalet içinde yaşam mücadelesi veren insanlar varken bazıları uzayda turist olabilme peşindeler! Ülkemize gelince; hak etmediğimiz bir lüksü yaşıyor olduğumuzu düşünüyorum. Çünkü üretmeden tüketiyoruz, her şeyden çabuk bıkiyoruz ve değiştirme çabasına giriyoruz.

Tüm bunlar, her duyarlı insan gibi beni de rahatsız ediyor. İyi, güzel ve doğru için emek vermemiz gereki-

yor. Değerlerimi yansıttığım çalışmalarımı sergileyerek, insanları irrite etmeden düşüncelerini sorgulamalarını ve özeleştirme yapmalarını arzuladım. Sanat, bir insanın kendisini ifade biçiminin en naif yoludur. Ben de tasarım yetimi kullanarak, inandığım değerler için insanlara mesajlar vermek istedim. Sergiler de tüm bu duyguları toplumla paylaşmanın en güzel yollarından biri.

SAN-AT-İK tasarımlarınızla kaç sergi açtınız ve Gaziantep halkının sergilere ilgisi ne durumda?

SAN-AT-İK Aydınlatma adını verdiğim tasarımlarımın ilk örneklerini 2014 Ekiminde "Bir Aydınlanma Öyküsü" adıyla sergilemiştim. Sıra dışı bir tarz, bol hikayeli ve temalı, insana ve hayata dair birçok mesaj taşıyan ışıklandırma eserlerin 2000 civarında ziyaretçisi olduğu bilgisini almıştım. Bu beni çok cesaretlendirdi. Bir "mesaja" dönen derin duyguları, hiç tanımadığınız onca insanın yüreğine dokundurmak ve özeleştirilerini sağlamak bana heyecan verdi. San-

ko Sanat Galerisinde (Ocak - Şubat 2016) 3 hafta açık kalan ikinci sergim içinse 4000 e ulaşan ziyaretçi sayısı olduğu söylendi. Söylenen başka bir şeyde şu ki; bugüne kadar olan sergi ziyaretçileri daha ziyade yetişkinler iken bu sergiye ilgi büyük ölçüde gençlerden olmuş. Tüm bunlar benim için de ziyaretçisi artan galeri ve kültür merkezleri için de çok güzel şeyler. Sergi anı defterinde öyle güzel paylaşımlar var ki. Mesela biri demiş ki ; "dışarıdan öyle farklı geldi ki, ilk defa dayanamayıp galeriye girdim, iyi ki girmişim! Çok ilginç ve keyifliydi." Bir insanın güzel bir şey için direncinin kırılması ne hoş bir şey.

Sergiyi gezen Üniversiteli Türk Kadınlar Derneği'nin Antep şubesi başkanı Sayın Beliz DAĞDEVİREN serginin 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında yapacakları programda yer almasının çok anlamlı olacağını ifade ederek davet getirince, tarihlerin yakın olmasına rağmen farklı bir kitleye ulaşacağımızın bilinci ile sinerji yaratmaya karar verdik. Çünkü bu eserler bir kadının yaratıcılığının, aklının, yüreğinin ve tabii ki sabır gerektirmesinin bir örneği niteliğindedi ve bir çöpün bile bir kadının elinde neye dönüşebileceğini gösteriyordu. Kadının dünya için yapabileceklerine bir gönderme niteliğindedi. Bu sergi 8 Mart Dünya Kadınlar Gününde bu kez Şehitkamil Kültür ve Kongre Merkezi'nde bir kez daha sanat severlerle buluşarak günün anlamını destekleyen bir katkı sundu.

Diğer yandan, temel olarak bu sergilerle benim amacım insanlara bir anlık mola verdirerek sorgulamalarını sağlamak: "Hakikaten biz ne yapı-





SAN-AT-İK Aydınlık adını verdiğim tasarımlarımın ilk örneklerini 2014 Ekiminde "Bir Aydınlanma Öyküsü" adıyla sergilemişim. Sıra dışı bir tarz, bol hikayeli ve temalı, insana ve hayata dair birçok mesaj taşıyan ışıklandırılmalı eserlerin 2000 civarında ziyaretçisi olduğu bilgisini almıştım. Bu beni çok cesaretlendirdi. Bir "mesaja" dönen derin duyguları, hiç tanımadığınız onca insanın yüreğine dokundurmak ve özleştirirlerini sağlamak bana heyecan verdi.

olan kutnu kumaşı, bu kez atıklarıyla bol miktarda tasarımlarıma taşımam oldu.

Evet kadın ve kutnu kumaşını çok güzel bütünleştirdiğinizi gördüm ve gözlemledim. İkisini de çok güzel harmanlamış ve birçok eser tasarlamışsınız. Kutnu kumaşı bir dönemin çok iyi geçim kaynaklarından biriymiş. Bu günümüzde de devam edebilir mi sizce yani kullanım alanları geliştirilebilir mi?

Öncelikle değerlendirmeleriniz için teşekkür ederim. Konu kutnu olunca bir özet sunmama izin verin lütfen. 2014 Kasımında Sayın Fatma Şahin'in kutnuyu tanıtmak ve dünya markası yapmak gibi bir misyonla başlattığı proje için başkanlığını Sn. Jülide Konukoğlu'nun yaptığı bir Kutnu Tanıtım Grubu kuruldu. Bende 2014 fuarında gümüşü kutnuyla buluştu- ran ilk takı ve kol düğmesi çalışmam sebebiyle bu grubun takı tasarım ayağında yer aldım. 2015 Mayısında Hışva Handa 'Gelenekten Geleceğe' isimli sergi bu projenin ilk ayağını oluşturdu. Değişik alanlarda, özellikle ev tekstili ve giyim üzerine kutnuyla yapılmış çalışmalar sergilendi. O sırada kutnu ile ilgili abajur ve tablo tasarımlarımı hayata geçirecek zaman ve zemin bulamadım. Zaten kendisi bir değer olan kutnunun bu kez atıklarını kullanarak yaptığım eserleri sergime taşımak istedim. Bunlar arasında özellikle kutnu projesinin bir dileği ve nihai bir hedefi olarak tasarladığım "Kutnunun Dünya Yolculuğu" adındaki tablom, tarzıyla muhtemel ki dünyada bir ilk olma sıfatıyla sergiyi taçlandırdı. Bu projenin bir başka ayağı Dilek Hanif'in Zeugma müzesinde gerçekleştirilen defilesiydi. O defilenin sonrasında "atığa" dönüşen davetiyelerini kullanarak yaptığım tasarımla, bu yolda verilen emekleri daha uzun soluklu bir şekilde göz önünde tutmak istedim ve o tasarıma da projenin adını verdim.



Gördüğüm Kadarıyla her eserin bir ismi var. Benim dikkatimi en çok "Her güzelin gönlünde bir aslan yatar" çekti. Ne anlatıyorsunuz burada, Neden böyle bir isim verdiniz?

Erkekler güçlü ve mevki sahibi kadınları ulaşılmaz sınırlar, oysa inaniyorum ki her kadın kendine ne denli yetebilse de duygusallığını paylaşacak bir erkek omuzu arar! Atığın atığı şeklindeki kadın tişörtünün içindeki kalp şeklindeki boşluğu görünce, bütünü bir çerçeve gibi algılayıp tavus kuşu tüyüyle mesajı noktalam. Bilişildiği üzere o muhteşem görüntüyü yaratan tüyler erkeğe aittir!

Peki sizi en çok uğraştıran emek harcadığınız beni en çok yoran eserin bu dediğiniz var mı?

Bu eserlerin montaj aşaması yaratılış sürecinde en sıkıntılı kısmı oluşturuyor. Birbirinden çok farklı özellik ya da dokudaki malzemelerin estetik-fonksiyonellik bütünlüğünü yakalamak bazen teknik olarak zor oluyor.

yoruz? Ne çok şeyden atarak kurtulduğumuzu sanıyoruz!" Farkındalığını yaşatmak. Sergi anı defterine baktığımızda bu amaca ulaştığımızı görüyor ve mutlu oluyorum. Özellikle küçük ziyaretçilerimizin paylaşımları benim için çok daha anlamlı ve sevindirici oldu.

Bütün sergileriniz ilkinin bir devamı niteliğinde mi?

Hem evet hem hayır. Evet çünkü; ilk sergimde üç temayı işlemiştim :

- 1) Geri Dönüşüm (atıklar dünyanın en önemli güncel konularından biri olma yolunda)
- 2) Rehabilitasyon (Tekrar işlevselliğin ifadesi olarak emeğin önemini vurgulamak için)
- 3) Aydınlanma (Çeşitliliğin zenginlik olduğunu ve aslında hepimizin aynı bütünün parçası olduğunu vurgulamak için)

Tüm bu sergilerimde doğa, insan ve toplumu simgeleyen bu üç tema olsun istiyorum ancak son sergide yaşadığımız şu üzücü dönemin etkisiyle, daha sert ve daha barışçıl mesajlar veren eserler vardı. Bir başka fark olarak ilk defa tablolar yer aldı. Ve diğer bir özellik ise zaten bir değer



Baş gösteren teknik sıkıntılarının giderilmesi gerekiyor. Tam da bu noktada bilinir rutin bir yöntem olmadığı için çözümler tamamen akılcı yolla gideriliyor ve dolayısıyla tasarımdaki her farklılık beraberinde çözümlenmesi gereken yeni bir durum yada sorunu da beraberinde getiriyor. Bu bağlamda, son sergim için yanıtlayacak olursam; Kutnunun Dünya Yolculuğu oldukça zorladı diyebilirim.

Gaziantep dışında farkındalığınızı göstermek adına bir girişiminiz var mı? Başka illerde serginizi açmayı düşünür müsünüz?

Elbette Gaziantep dışında da girişimlerim devam ediyor. İstanbul Modern için dosya hazırlamak noktasındayım. Bu tip eserler yurt dışında da çok ilgi görüyor. Ancak eserlerin fiziksel formları ve yapım özelliğinden kaynaklı durumlarından dolayı ambalajlanmaları lojistiklerini zor kalıyor. Tıpkı kendileri gibi -fiziksel darbelerle dayanıklı- özel ambalajlar gerekiyor. Bu giderilmeyecek bir sorun değil elbet ama bu iş sponsor desteği gerektiriyor. Ancak inanıyorum ki bu da olacak! Çünkü niyetim güzel! Bir burs havuzum var ve gerek takı gerek sergi gelirleri üniversiteli kızlarımıza burs olarak dönüyor. Bu idealim beni enerjik kılıyor. Yani bu sergilerin birde eğitim ayağı var ki 50 kızım olsun istiyorum. Bu ülkenin eğitilmiş kadına ihtiyacı var. Deniz

Yıldızı hikayesi beni etkilemiştir hep ve projemin özeti gibidir adeta. Tek şartım var: Sigara içmemeleri. Bir de arzum: İleride kendileri gibi bir kız okutmaları. Şunu da belirtmek isterim bu projemde kızlarımda aradığım şartı, yani sigara içmemeleri konusundaki hassasiyetimden etkilenen Sayın Zeliha Sunal'ın önerisiyle Sigara Savaş Derneği bana 2016 Özel ödülünü lütfettiler. 2 Mayıs 2016'da Cemil Reşit Bey Salonunda farklı alanlardan kişilerle (mesela Sayın Aziz Sancar, Dr. Mehmet Öz gibi) ödülümüzü aldık.

Ağaç yaş iken eğilir deriz hep. Atıkların değerlendirilerek geri dönüşümleri arttırmak için sizce yetişen nesile nasıl öğretiriz?

Bu soru için teşekkür ederim. Öncelikle rol model olarak ana babaların da eğitilmesi gerekiyor. SAN ATİK Tasarımlar eğlenceli bir ders gibi işlense güzel olmaz mı? Sanırım ilk öğretim okulları ve üniversitelerde bu tip çalışmalar giderek yaygınlaşıyor Hatta seminer ve workshop çalışmalarını için bazı okulların talepleri oldu ki bu çok hoş bir şey.. Yarınlar için yapacağımız en büyük yatırım gene çocuklarımız olmalı bence. Bir düşünün; hem düşünen, sorgulayan, hem çözümcül bir hayal dünyasına sahip bir kuşak yetiştirmenin hayali bile insanı heyecanlandırıp umut vermiyor mu? Düşünün ki bu çocuk-

lar ayrıca ellerindekinin kıymetini anlayacak, çöp kadar değersiz gibi görünen şeyin bile emek verilince neler olabileceğini yaşayacak. Becerileri ve hayal dünyalarını geliştirecek belki kendini tanımalarına vesile olacak ve yetişkin kimliklerinde duyarlı bir dünya insanı olacaklar ve de en önemlisi yeni kuşakları bu anlayışla yetiştirecekler. Şu sıralar Suriyeli çocuklarla da tamamen atıkları kullanarak hayallerini gerçekleştireceğimiz bir çalışmaya başladık.

Son olarak 2017 için projeleriniz var mı?

Evet. Bu yıl çok yoğun geçecek; sanırım rafta duran birçok çalışmamı indirip değerlendireceğim, tasarımlarımın hemen hepsini tescillemeye çalışıyorum. Türk Patent Enstitüsünden "Zeynep Elbeyli" olarak markalaşmak için müracaatımın onayını bekliyorum. Şirket ve kurumlara yaptığım özel tasarımlar dışında Sn.Türkan Şoray'la bir sergi açılışı hayalim var.

5 Haziran Dünya Çevre Gününde Gaziantep Sanat Merkezinin de bir sergim olacak. Ayrıca Suriyeli çocuklarla yaptığımız çalışmalarını da mutlaka sergilemeyi düşünüyoruz. Milli değerlerimiz olduğuna inandığım markalarla (Arçelik, MAVİ, VAKKO, THY gibi) çeşitli proje arzum ve bir de film senaryosu hayalim var... Hayallerde sonsuz... Tıpkı tasarımlar gibi...

DOĞA İLE EŞ ÖĞRETİM METODU: SUGGESTOPEDIA

5 yıldır pek çok gruba eğitim veren Semra Türk'ten Suggestopedia Metodu'nu detaylarıyla dinliyoruz.

EMEKLİ bir İngilizce öğretmeni olan Semra Türk, 2011 yılında Prof. Dr. Lazanov ile Suggestopedia & Reservopedia sistemi üzerine çalışır ve aynı yılın Aralık ayı itibarıyla bu sistem ile İngilizce eğitimi vermeye başlar. 5 yıldır pek çok gruba eğitim veren Semra Türk'ten bu metodu detaylarıyla dinliyoruz.

Prof. Dr. Georgi LOZANOV'un bilimsel ve deneysel çalışmalar sonucunda yarattığı yabancı dil öğreniminin yanı sıra diğer alanlardan ve her yaş grubunda kullanılabilen Suggestopedia/Reservopedia, 1978 yılında UNESCO yetkililerinin metodun uygulandığı Bulgar okullarında yaptıkları gözlemler sonucunda, etkinliği uluslararası bir organizasyon tarafından kabul edilen tek metottur.

Türkiye İzzet Baysal Üniversite'nde metot yüksek lisans tezi olarak çalışılıp tekliği ve bilimselliği bir kez daha kabul edilmiştir. (Türköz, Seçil-2010)

Suggestopedia/Reservopedia metoduyla kelime öğretimine deneysel bir yaklaşım, AIBU, Yüksek Lisans Tezi. Metot; öğrenmenin beyinde gerçekleştiği, beynimizde kullanılmayan, henüz açığa çık-



mamış doğuştan rezervlerimiz olduğu ve bu rezervleri kullanılabilir hale getirme görüşüne dayanır. Var olan bu potansiyelin ortaya çıkmasını engelleyen temel neden yanlış yöntem ve yaklaşımlar, aile yakın çevre ve öğretmenlerin kimi zaman öğrenen üzerinde yarattığı olumsuz telkinlerdir. Hayatımızda önemli bir yere sahip olan bu insanlardan aldığımız olumsuz telkinler, koşullandırılmalar kimi

zaman ruhsal, kimi zaman fizyolojik rahatsızlıklarımızın en temel nedenini oluşturur. Bu nedenle yöntemde, şimdiye kadar kabullendiğimiz/kabullendirildiğimiz sınırlılıklarımızın ve öğrenmeye karşı kazandığımız olumsuz tutum ve davranışlarımızın hem bilinç düzeyinde hem de bilinç altında temizlenmesiyle şimdiye kadar gizli kalan kapasitemizin en üst düzeyde açığa çıkarılmasını ve kullanıl-

Bu yöntemle daha hızlı, daha kalıcı ve etkin bir şekilde öğrenilir. Bilginin aktığı, kendiliğinden geldiği hissedilir ve kısa bir süre içinde kişi kendini rahatlıkla ifade eder, öğrenilenler dilin her alanına başarıyla aktarılır.

Yöntemde, şimdiye kadar kabullendiğimiz/ kabullendirildiğimiz sınırlılıklarımızın ve öğrenmeye karşı kazandığımız olumsuz tutum ve davranışlarımızın hem bilinç düzeyinde hem de bilinç altında temizlenmesiyle şimdiye kadar gizli kalan kapasitemizin en üst düzeyde açığa çıkarılmasını ve kullanılmasını hedefler, öğrenenler endişe, korku ve olumsuz koşullarından arınca beynin öğrenmesi için gereken en uygun durum sağlanmış olur.

masını hedefler, öğrenenler endişe, korku ve olumsuz koşullarından arınca beynin öğrenmesi için gereken en uygun durum sağlanmış olur. İnsan beyninin en uygun halinin yakalanması bilginin kalıcı bir şekilde öğrenilmesinde önemli bir etkiye sahiptir. Beynin her iki lobu da öğrenme boyunca devamlı etkileşim halindedir. Bilinç ve bilinçaltının uyumlu bir şekilde kullanılması esastır. Öğrenme sırasında tüm duylara hitap edilir.

SUGGESTOPEDIA/RESERVOPEDIA BİR TERAPİ YÖNTEMİDİR.

Prof. Dr. Lozanov'un ve Prof. Dr. Evelina GATEVA'nın birlikte yaptığı çalışmalar sonucu titizlikle seçtikleri klasik müzik parçaları beyni alfa konumuna getirir ve bu bağlamda bireyin konsantrasyon, dikkat ve motivasyonu artarken daha kolay ve çabuk öğrenir, aynı zamanda da öğrenilenlerin hatırlamaya büyük ölçüde katkıda bulunur.

Öğrenebildiğini gören bireyin kendine güveni ve üretkenliği artar, iletişim yeteneği gelişir. Bu da bireyin zihnen ve bedenen daha sağlıklı ve dengede olmasını sağlar.

Suggestopedia/Reservopedia yöntemiyle dil öğrenenlerin öğrenme ortamına çocuklar gibi katılması ve öğrenmeleri hedeflerden birisidir.

Bu yöntemle bilgi uzun süreli belleğe hemen sınıf ortamında aktarılıp özümser ve istenildiği veya ihtiyaç duyulduğu zaman kolayca hatırlanır.

Suggestopedia/Reservopedia konuşturmayı hedefleyen ve yaşatan bir metot.

Kısaca bu yöntemle daha hızlı, daha kalıcı ve etkin bir şekilde öğrenilir. Bilginin aktığı, kendiliğinden geldiği hissedilir ve kısa bir süre içinde kişi kendini rahatlıkla ifade eder, öğrenilenler dilin her alanına başarıyla aktarılır.

EĞİTİM ŞEKLİ:

Eğitim süresi toplam 100 saat olup (başlama ve bitirme sınavı dahil) haftanın 5 günü, her gün 4 saat ve 5 haftadır. Eğitime başlarken ve biterken seviye belirleme sınavı verilir.



Eğitim sonunda Ortak Avrupa dil düzeylerinden B1 düzeyine gelinir ve eğitimin bitmesine müteakip öğrenci sınıf ortamındaki akıcılığı dış dünyada da geliştirmek adına en az 3 ay çağdaş öğretim metotlarına göre hazırlanmış konuşma sınıflarına yönlendirilir.

Eğitim süresince devamlılık öğrencinin dikkat edeceği yegane konudur.

5 ve 65 yaş arası öğrencilerin "Neden Suggestopedia?" sorusuna verdiği yanıtlar;

1. Kendimi hafif, mutlu ve en önemlisi kendine güvenli hissediyorum.
2. Hem öğreniyor hem de bu duyguları yaşıyorum. Bu çok değişik ve eşsiz.
3. Heyecan hissediyorum yeni bir şeyler öğrenmek için.
4. Eğlenceli ve kendine inanmaya yönelik bir çalışma.
5. İstekli, enerji dolu ve eğlenerek istediğim her şeyi yapabileceğimi anladım.
6. Ciddi bir başlangıç yapıyorum İngilizce için ve geliştirmek istiyorum.
7. Konuşma konusunda ciddi anlamda gelişme kaydettim.
8. Kısa süre, çok şey müthiş.
9. Gerçek dil eğitimini Suggestopedia'da gördüm.
10. Kendim olma yolunda bir adım.
11. İngilizce'ye çok kolay ve rahat ulaşabiliyorum.
12. İnsanlarla ilişkilerimde farklı bakış açısı geliştirdim. Etkileri oldukça kalıcı.
13. Kolaylıkla öğreniyorum.
14. Sıra dışı, samimi, doğal ve rahat.
15. Yapabilmeye odaklandım.
16. Her söylediğimi kabul etmen beni rahatlattı ve yapıyor olmamı görmem çok güzel.
17. Kendimi VAROLUŞA bırakmayı öğrendim.
18. Sendeki sevgi enerjisi çok güzel hissediyor.
19. 8 kişi 2. Gün sanki 40 yıldır birbirimizi tanıyormuşuz gibi oldu. Çok ilginçti çünkü ilk defa böyle bir duygu hissettim 8 kişi ile. Ve hepimiz bunu hissettik. Müthiş birleştirici bir ruhu var sistemin ve sizin. Nasıl yapıyorsunuz merak ediyorum?



20. Hayal kurma gücümü hatırlattın ve aktif hale getirdin.
21. Farklı şeyler deneyimleme heyecanı yaşadım.
22. Biliyordum ama konuşamıyordum. Bu büyük ızdıraptı. Rüyam gerçek oldu, artık konuşabiliyorum.
23. Çocukların dünyasından hayata bakmak adına koca bir pencere daha açtı bana.
24. Müzik, dans, hareket, şiir, konuşma hepsi birbiriyle iç içe. Tabi ki merak ve eğlence hepsinin üstünde.
25. Ego'nun sesini bastırıp anın tadını çıkarmaya başlayınca İngilizce konuşmak için ders dışında da bir sürü fırsat çıktı ve konuştum.
26. Değiştik, dönüştük, kendimizi fark ettik.
27. "Gündüz iş akşam kurs, nasıl olacak? Hem de Tarsus'tan. Çok yorulacaksınız." Yorulmadım aksi-

- ne acayip dinlendim ve keyif aldım. Akşam aldığım enerji ile ertesi gün işime daha zevkle ve enerjik gittim.
28. Sadece İngilizce öğrenmek için girmiştim ama o kadar çok şey öğrendim ki.
29. Drama yaptım, farklı kimliklere girdim, hayal ettim, ucu bucağı olmayan hayalin bana keyif verdiğini KEŞFETTİM.
30. Kendi kendimi takdir etmeyi öğrendim. Dışarıdan takdir beklemeyi bıraktım. Çünkü üzülürken herkesin seninle üzüntüyü paylaştığını ancak güzel bir şey yaptığında sadece yüksek ruhların sevdiğini öğrendim.
31. İngilizce konuşurken beni yanlış anlarlar korkusu yüzünden konuşamayan ben konuşmaya başladım.
32. Evet şu anda tutuna tutuna konuşuyorum ve biliyorum ki bu tutunmadan konuşabileceğimin garantisini.



Fbs Yapı İnş.



DUVAR - SIVA - ALÇI - MANTOLAMA - ASMA TAVAN
KARA SIVA - FAYANS

Faruk Barut : 0.507 380 73 61 / Samet Barut: 0.539 886 90 02

ÇÖLYAK NEDİR? NE YAPMALI? NE YEMELİ?

Çölyak hastalığı, genetik olarak duyarlılığı olan ve tahıl tüketiminin yaygın olduğu toplumlarda sık görülür. Genel sıklık rakamı %1 olarak verilmektedir. Yani her yüz çocuktan birinin çölyak hastası olduğu tahmin edilmektedir.



Duygu Bilir Kale Akınal
Diyetisyen / Mokan Danışmanlık

ÜLKEMİZDEKİ sıklık oranı ise %1,7'lere ulaşmaktadır. Hastalık birinci derecede akrabalarda sıklık göstermektedir. Öte yandan özellikle hafif bulgularla seyreden hastalığın tanılanması da güç olduğu için her tanı olan bir bulguya karşı on tane tanı almamış hastanın olduğu da bilinmektedir.

Çocuklarda tanısı daha kolay konulan Çölyak hastalığı büyüme geriliği, sebepsiz karın ağrısı, iştahsızlık, hazımsızlık, gaz şikayetleri, yağlı ve kötü kokulu dışkılama gibi belirtiler göstermektedir.

Günümüzde her 200 kişiden birinin sorunu haline gelen çölyak hastalığının nedenini, yiyeceklerin içinde bulunan gluten maddesi oluşturuyor. Çölyaklı kişiler buğday, arpa ve çavdarda bu-

Anne sütü erken dönemde kesilenlerde, çölyak hastalığı daha fazla görülüyor (4). Gluten içeren gıdalara anne sütü kesildikten sonra geçen çocuklarda çölyak hastalık sıklığı, anne sütü almaya devam ederken geçenlere göre daha fazla görülmekte. Yani anne sütü, birçok hastalıkta olduğu gibi bu hastalıkta da koruyucu.

Günümüzde her 200 kişiden birinin sorunu haline gelen çölyak hastalığının nedenini, yiyeceklerin içinde bulunan gluten maddesi oluşturuyor. Çölyaklı kişiler buğday, arpa ve çavdarda bulunan protein olan glutene karşı hassastırlar. Genel popülasyonun %30'unun çölyak hastalığı genini taşımakta olduğu düşünülmektedir.

lunan protein olan glutene karşı hassastırlar. Genel popülasyonun %30'unun çölyak hastalığı genini taşımakta olduğu düşünülmektedir.

BU ARTIŞIN NEDENLERİ NELER OLABİLİR DERSEK;

Bu artışın birinci nedeni ekme dışında da aşırı gluten içeren hazır gıdalar (pasta, hazır çorba, soslar, gofretler vb) tüketmemiz. İkinci temel neden günümüzde yediğimiz buğdayın melezleştirme yolları ile gluten içeriğinin artması, (3) zaten gluten evrimde çok yeni bir zaman sayılabilecek 10,000 yıl önce diyetimize girmiş, Eskiden bununla zar zor baş ederken günümüzde bu yükü kaldırmakta zorluk çekiyoruz.

Üçüncü temel neden ise, modern rafine gıdaların bağırsak mikrop düzenimizi bozması sonucu faydalı mikropların azalması ve buna bağlı olarak da buğday proteini olan glutenin yeteri kadar sindirilmeden kana geçmesi.

Anne sütü erken dönemde kesilenlerde, çölyak hastalığı daha fazla görülüyor (4). Gluten içeren gıdalara anne sütü kesildikten sonra geçen çocuklarda çölyak hastalık sıklığı, anne sütü almaya devam ederken geçenlere göre daha fazla görülmekte. Yani anne sütü, birçok hastalıkta olduğu gibi bu hastalıkta da koruyucu.

Çölyak hastalığında diyet, tedavi şarttır ve belirli besinleri tüketimden çıkartmak gerekmektedir.

Bunun yanında ishal ve bağırsağın durumuna göre laktozsuz beslenmede diyet tedavisine zaman zaman eklenmektedir. Klinik düzelmeye % 70 hastada, iki hafta içinde

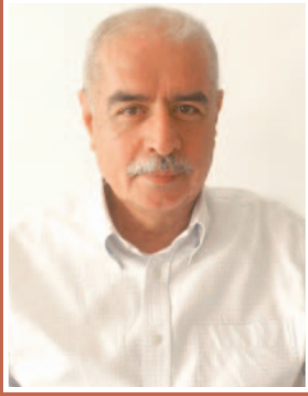


görülür. Bazen önemli düzelmeler, altı haftaya kadar uzayabilir. Ciddi Çölyak Sprue'lu hastalarda glutensiz diyet, ilave olarak malabsorpsiyonun (emilim bozukluğu) sebep olduğu nutrisyonel eksiklikleri düzeltmeyi de sağlar. Örneğin Anemik hastalar demir ve folat gibi mineral ve vitamin takviyeleri gerekebilir. Ayrıca malabsorpsiyon eksikliği ve hastalıkla gelişen immün sistemi düşüklüklerinde ek tedavi süreci olabilir.

Çölyak olgularımızın diyetle uyumu iyi olmazsa veya yaşamlarının herhangi bir döneminde diyetlerini bırakırlarsa, kendileri için bazı sağlık problemleri ortaya çıkabilir, ve bu

bilgi hastalara özellikle açıklanmalıdır.

Çocukluk döneminde başlayan durumlarda diyet ömür boyudur ama yetişkinlerde azalabilir veya tekrarlayabilir. Ama çölyak olup ta diyetle uymayan hastalarda hem bağırsağa hem de bağırsak dışı sistemlere ilişkin bazı ek problemler ortaya çıkacaktır. Örneğin; kansızlık, kemik kırıkları, özellikle erişkin hamilelikte, tekrarlayan düşükler gibi. Daha ileriki yıllarda ise özellikle bağırsak kanserleri veya diğer kanser türlerine yakalanma riskinin arttığı bugün bilimsel olarak kanıtlanmıştır.



Mustafa UYAR
Avukat

TAŞINMAZ SATIMI SÖZLEŞMELERİ

Kural olarak, sözleşmelerin geçerliliği kanunda aksi öngörülmedikçe hiçbir şekle bağlı değildir. Ancak bazı önemli işlerde sözleşmeler, belirli şekil şartlarına bağlanmıştır. Bu önemli işlerin en önemlilerinden biri kuşkusuz taşınmaz satımıdır.

KANUNDA sözleşmeler için öngörülen şekil, kural olarak geçerlilik şeklidir. Öngörülen şekle uyulmaksızın kurulan sözleşmeler hüküm doğurmaz, yani geçerli olmaz.

Taşınmaz satışının geçerli olabilmesi için, sözleşmenin resmî şekilde düzenlenmesi şarttır. Taşınmaz satışı vaadi, geri alım ve alım sözleşmeleri, resmî şekilde düzenlenmedikçe geçerli olmaz. (Borçlar Kanunu Mad. 237)

Taşınmaz mülkiyetinin kazanılması, tescille olur. Mülkiyetin kazanılmasına esas olacak bir hukukî sebebe dayanarak malikten mülkiyetin kendi adına tescilini istemek hususunda kişisel hakka sahip olan kimse, malikin kaçınması hâlinde hâkimden, mülkiyetin hükmen geçirilmesini isteyebilir. (Medeni Kanun Mad.705-706)

Bir taşınmazın satışını, yani, ileride tapunun alıcı adına tescilini vaad eden "Satış vaadi sözleşmeleri" de, Noter tarafından düzenlenme şeklinde yapılmadıkça geçerli olmaz.

Ne var ki, harç ve masraflardan kaçınmak için uygulamada, özellikle yap-satçı müteahhitler ile konut (ya da dükkan) alıcıları arasında yapılan sözleşmeler,

yasaların öngördüğü geçerlilik koşulu olan resmi şekilde yapılmaz. Yani hukuken kesinlikle geçerli değildir. Alıcılar, geçerli olmayan bu sözleşmelere dayanarak, "hâkimden, mülkiyetin hükmen kendi adlarına tescilini isteyemezler, en fazla, geçerli olmayan bu sözleşmeye istinaden yaptıkları ödemeleri geri isteyebilirler.

Bu konuda çok sayıda uyuşmazlık olduğundan ve bu uyuşmazlıkların çözümünde mahkemeler ve Yargıtay daireleri arasında ortaya çıkan çelişkileri gidermek için, Yargıtay İçtihatları Birleştirme Büyük Genel Kurulu, 1988 yılında devrim niteliğinde ve halen pek çok tartışmaya neden olan bir karara imza atmıştır.

Bu önemli karardan yaptığım alıntılar, konunun daha iyi anlaşılmasına yardımcı olacaktır.

"Kat Mülkiyeti Kanununa tabi olmak üzere yapımına başlanılan taşınmazdan (inşaatın yapımı sırasında) geçersiz sözleşmeyle bağımsız bölüm satımı, tarafların anlaşarak (inşaatın yapımının tamamlanması üzerine) satışa konu bağımsız bölümün alıcıya teslim edilmesi ve alıcının da sözleşmeyle yükümlendiği tüm borçlarını

1965 yılında Kat Mülkiyeti Kanununun yürürlüğe girmesinden sonra ülkemiz inşaat sektöründe hızlı bir ilerleme kaydedilmiş, eskiden hiç görülmeyen "kat karşılığı inşaat sözleşmesi" olarak adlandırılan yaygın bir sözleşme türü doğmuştur. Bu sözleşmelerle yüklenici, arsa (iş) sahibinin arsası üzerinde inşaat yapmayı üstlenmekte, buna karşılık inşaat bitince kendisine devir edilecek olan bazı daireleri bedel olarak almaktadır.



eda edip bağımsız bölümü malik gibi kullanmakta bulunmasına rağmen satıcının (sözleşmenin geçersizliğine dayanarak) tapuda mülkiyetin devrine yanaşmaması nedeniyle açılan cebri tescil davaları söz konusudur."

Yargıtay Hukuk Genel Kurulu'nun 6 Haziran 1979 gün ve 14/190-799 sayılı kararı ile Yargıtay Birinci Hukuk Dairesi Kararlarına göre:

"... Bir sözleşmenin taraflarından birinin o sözleşmenin ifa olunacağı hususunda o güne kadar süre gelen davranışları ile karşı tarafa tam bir güvence vermiş ve karşı taraf da sözleşmenin yerine getirileceği inancına iyi niyetle bağlanarak kendisine düşen edimleri yerine getirmiş ise, artık sözleşmenin şekil yönünden geçersizliğini ileri sürmek, hakkın kötüye kullanılması niteliğini taşır ve bu husus yasal himayeden yoksun kalır. Bu durumlarda sözleşmenin geçer-

sizliğine dayanılarak akdın icrasından kaçınılamaz... Olayın özelliğine göre cebri tescil davası kabul edilmelidir..."

Hukuk Genel Kurulu'nun altı adet kararında da aynı ilke benimsenmiş ve tescil davalarını kabul eden yerel mahkeme kararları onanmıştır.

Yargıtay Hukuk Genel Kurulu kararı ile Yargıtay 8. ve 14. Hukuk Daireleri'nin kararlarına göre ise:"... Tapulu taşınmaz için yapılan sözleşmenin ifası tapuda olur. Taşınmazın mücerret teslimi ifa olarak kabul edilemez... MK. nun 2. maddesi hak veya borcun var olduğu hallerde bunların kullanılması ve yerine getirilmesinde uygulanacak kuralı göstermiştir. Öncelikle davacı (tescil) isteminde haklı olmalıdır ki iyi niyet ve kötü niyet tartışma konusu edilebilsin.

Özetlenen Yargıtay kararlarından

"Kat Mülkiyeti Kanununa tabi olmak üzere yapımına başlanılan taşınmazdan (inşaatın yapımı sırasında) geçersiz sözleşmeyle bağımsız bölüm satımı, tarafların anlaşarak (inşaatın yapımının tamamlanması üzerine) satışa konu bağımsız bölümün alıcıya teslim edilmesi ve alıcının da sözleşmeyle yükümlendiği tüm borçlarını eda edip bağımsız bölümü malik gibi kullanmakta bulunmasına rağmen satıcının (sözleşmenin geçersizliğine dayanarak) tapuda mülkiyetin devrine yanaşmaması nedeniyle açılan cebri tescil davaları söz konusudur."



da anlaşılacağı üzere, yasanın geçerlik şartı olarak öngördüğü şekle uyulmadığı için, içtihadı birleştirmeye konu olaylardaki haricen taşınmaz satımına ilişkin sözleşmelerin geçersiz bulunduğu tartışmasızdır. Kararlar arasındaki ayrıklık, içtihadı birleştirmeye konu uyuşmazlıklarda Medeni Kanunun 2. maddesi gözetilerek cebri tescil davasının kabul edilip edilemeyeceğinde toplanmaktadır.

1965 yılında Kat Mülkiyeti Kanununun yürürlüğe girmesinden sonra ülkemiz inşaat sektöründe hızlı bir ilerleme kaydedilmiş, eskiden hiç görülmeyen "kat karşılığı inşaat sözleşmesi" olarak adlandırılan yaygın bir sözleşme türü doğmuştur. Bu sözleşmelerle yüklenici, arsa (iş) sahibinin arsası üzerinde inşaat yapmayı üstlenmekte, buna

karşılık inşaat bitince kendisine devir edilecek olan bazı daireleri bedel almaktadır. Ancak, müteahhit daha inşaatı başlar başlamaz ileride mülkiyeti iş sahibi tarafından kendisine devredilecek olan bağımsız bölümleri, yapacağı inşaatın finansmanı için üçüncü kişilere, geçersiz sözleşmelerle satmaktadır.

Bazı müteahhitler mülkiyeti kendilerine ait bulunan taşınmaza Kat Mülkiyeti Kanununa tabi olmak üzere inşaat yapımı sırasında inşaatı tamamlayabilmek için gerekli parayı temin amacıyla aynı şekilde geçersiz sözleşmelerle ve ileride satışa konu bağımsız bölümün tapusunu vereceği hususunda karşı tarafta tam bir güvence yaratarak satışlar yapmaktadırlar. İşte bu şekilde Kat Mülkiyeti Kanununa tabi

olmak üzere yapımına başlanılan taşınmazdan bağımsız bölüm satımına ilişkin geçerli bir sözleşme olmadan tarafların bağımsız bölüm satımında anlaşarak alıcının tüm borçlarını eda etmesi ve satıcının da bağımsız bölümü teslim ederek alıcının onu malik gibi kullanmasına rağmen satıcının tapu da mülkiyetin devrine yanaşmaması; genellikle, aslında bağımsız bölümün satış bedeli satım tarihi itibarıyla uygun bulunduğu ve satıcı satış bedelinden inşaat sırasında yararlandığı halde, bu arada alıcının ödemiş olduğu para değerinin enflasyon nedeniyle oldukça düşmesinden, buna mukabil satılan bağımsız bölümlerin değerlerinin tapuda devir edileceği zamanda fahiş oranda artmış bulunmasından ileri gelmektedir. Başka bir anlatımla, bunları düşünen satıcı

Bazı müteahhitler mülkiyeti kendilerine ait bulunan taşınmaza Kat Mülkiyeti Kanununa tabi olmak üzere inşaat yapımı sırasında inşaatı tamamlayabilmek için gerekli parayı temin amacıyla aynı şekilde geçersiz sözleşmelerle ve ileride satışa konu bağımsız bölümün tapusunu vereceği hususunda karşı tarafta tam bir güvence yaratarak satışlar yapmaktadırlar.

(müteahhit) sözleşmeden sıyrılmanın yollarını aramakta ve yasanın öngördüğü resmi şekil şartına sığınarak mülkiyeti devir borcundan kaçınmaktadır. Satıcının bu tutumu ise; açıkça, şekil mecburiyeti koyan yasa hükmünden bu hususta korunmaya layık bir yararı olmaksızın yararlanmaya çalışma teşkil eder ve onun hakkın kötüye kullanılması yasağı kuralını duraksamaya yer vermeyecek şekilde ihlal ettiğini gösterir.

Açıklanan nedenlerle, içtihadı birleştirmenin konusu uyuşmazlıklarda ve onunla sınırlı olmak üzere, olayın özelliğine göre hakimin Medeni Kanununun 2. maddesini gözeterek açılan tescil davasını kabul edileceği sonucuna varılmıştır.

SONUÇ:

Tapuda kayıtlı bir taşınmazın mülkiyetini devir borcu doğuran ve ancak yasanın öngördüğü biçim koşullarına uygun olarak yapılmadığından geçersiz bulunan sözleşmeye dayanılarak açılan bir cebri tescil davasının kural olarak kabul edilemeyeceğine, bununla beraber Kat Mülkiyeti Kanununa tabi olmak üzere yapımına başlanılan taşınmazdan bağımsız bölüm satımına ilişkin geçerli bir sözleşme olmadan tarafların bağımsız bölüm satımında anlaşarak alıcının tüm borçlarını eda etmesi ve satıcının da bağımsız bölümü teslim ederek alıcının onu malik gibi kullanmasına rağmen satıcının tapuda mülkiyetin devrine yanaşmaması hallerinde; olayın özelliğine göre hakimin MK. nun 2. maddesini gözeterek açılan tescil davasını kabul edileceğine ilk iki toplantıda üçte iki çoğunluk sağlanamadığından 30.9.1988 günlü üçüncü toplantıda salt çoğunlukla karar verildi.

Devrim niteliğindeki bu karardan yararlanabilmek için, şu önemli koşulların var olması akılda tutulmalıdır;

1. Alıcı, kendi edimi olan satış bedelini zamanında ve tam olarak ödemiş olmalı, çünkü kendi öncelikli edimini yerine getir-

meyen taraf, diğer tarafın edimini ifa etmesini talep edemez.

2. Satıma konu bağımsız bölümü fiilen teslim almış olmalıdır. Müteahhidin aynı konutu 3. Bir kişiye satarak, tapuca 3. Kişi adına tescil ettirmesi durumunda, tapu kayıtlarına iyi niyetle dayanan 3. Kişinin, daha baskın olan hakkı korunacaktır. Ama siz dairede oturuyor iken, bu daireyi satın alan 3. Kişi iyi niyet iddiasında bulunamaz, yani dairenin daha önce başka bir şahsa satılmış olduğunu bilmediğini iddia edemez.

ÖNERİLER

1. Mümkün olduğunca, noter tarafından düzenleme şeklinde "satış vaadi sözleşmesi yapılmalı ve bu sözleşme tapuya tescil edilmelidir.
2. Müteahhit, başkasına ait arsa üzerinde, kat karşılığı konut inşaatı yapıyor ise, müteahhit ile arsa sahibi arasındaki sözleşme incelenmeli, bir fotokopisi alınarak sizin sözleşmenize ek yapılmalıdır. Eğer müteahhit ile arsa sahibi arasında geçerli bir sözleşme yok ise, müteahhidin inşaatı tamamlamadan işi bırakması (iflası) durumunda, bir eve sahip olmak için dışınızdan tırnağınızdan artırdığınız paralarınız havaya gidebilir.
3. İnşaat halindeki ya da inşaatına henüz başlanmamış bir projeden ev almak daima risklidir, bu nedenle, sektörde kendini kanıtlamış, iyi geçmişe sahip deneyimli firmalar tercih edilmelidir.

SON SÖZ:

Hukuki iş ve işlemlerinizde ve yaşamınızın her alanında, İsviçre'den alınan, Medeni Kanunumuzun ünlü 2. Maddesi daima akılda tutulmalıdır.

Madde 2 - Herkes, haklarını kullanırken ve borçlarını yerine getirirken dürüstlük kurallarına uymak zorundadır.

Bir hakkın açıkça kötüye kullanılmasını hukuk düzeni korumaz.



Hüseyin TURHAN
A Sınıfı İş
Güvenliği Uzmanı
MB Holding İSG Müdürü

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİNDE, TEHLİKELİ ENERJİNİN KONTROLÜ, **KİLİTLEME VE ETİKETLEME:**

İŞLETMELERİMİZDE işlerimizin, istediğimiz hızda, sürede, verimlilikte yürütülmesi için; çalışmalarını engelleyen, durduran arızaların giderilmesi, servis, bakım, yeni ekipmanın sisteme ilave edilmesi gibi çalışmaların güvenli hızda yapılması çok önemlidir.

Fakat bilinen ve bilinmeyen tehlikeli enerji kaynakları ise diğer tüm tehlike kaynakları gibi çalışanları tehdit etmektedir. Tehlikeli enerji, bir kişiye zarar verebilecek herhangi bir enerjidir. Herhangi bir donanım üzerinde bir çalışma ya da ayarlamaya girişmeden önce tüm bu enerji kaynakları kilitleme - etiketleme aracılığı ile kontrol altına alınmalıdır.

Endüstriyel makine ve ekipmanlarının, bakım ve servis işlemlerinin güvenli bir şekilde yapılabilmesi için; Taşeron firmalar dâhil tüm çalışanlar tarafından, enerjinin kontrol ve izole edilmesi, kilitleme ve etiketleme standartlarının öneminin ve nasıl kullanılacağını bilmesi gerekmektedir.

KİLİTLEME - ETİKETLEME NEDİR?

Kilitleme - Etiketleme, işletmelerde yeni bir sistem kurmak, devreye almak ve tüm bakım onarım çalışmalarında, çalışanları makinelerden ya da elektrik akımından kaynaklanacak

risklere karşı korumak amacıyla tasarlanmıştır. İş kazalarının oluşmasını önler ve güvenli çalışmayı sağlamaktadır.

Kilitlemede çalışma alanında bulunan kişileri bilgilendirmek ve bu kilitlemenin kimin tarafından hangi amaçla yapıldığını tanımlayabilmek amacıyla "etiketler" kullanılmaktadır. Tek başına kilitlemenin yapılması veya tek başına etiketlerin yerleştirilmesi bize güvenli bir çalışma ortamı sağlamamaktadır. Güvenli bir çalışmada ana esas, kilitleme - etiketlemenin bir arada uygulanması ve kilitlemeyi yapan kişi tarafından kilitlemenin kaldırılmasıdır.

Etiket, kilit gibi fiziksel bir engel oluşturmaz. Etiketler sıvı ve asit sıçramalarına karşı dayanıklı olmalıdır. Tüm etiketlerin üzerinde birbirine benzer işaret ve kelimeler olmalıdır. Böylece tanınmaları ve fark edilmeleri daha kolay olur. Etiketlerin yere düşmemesi için güvenli bir şekilde tutturulmaları gerekir.

Elektriksel risklere karşı elektrik panosu, sigorta, şalter, fiş ve prizlerin kilitlenmesinde kullanılacak ekipmanlar çok çeşitlidir. Kilitleme ekipmanlarında birden çok kilidi asmamıza olanak sağlayan sistemler olduğu gibi, aynı ekipman üzerinde birden çok kişinin çalışmasında kullanılacak çoklu kilitleme ekipmanları tüm



çalışanların can güvenliğini sağlamaktadır.

Mekaniksel enerji,
Kimyasal enerji,
Depolanmış (potansiyel) enerji.

Etiketleme/Kilitleme (E/K) gerektiren faaliyetler?

Yağlama
Temizleme
Ayarlama
Aletleri yenileme
Sökme
Tamir

TEHLİKELİ ENERJİ ÖRNEKLERİ:

Örneğin, sıvının basınç altında tutulmasıyla hidrolik enerji oluşur. Forklift gibi yük taşıma araçlarında genellikle hidrolik enerji kullanılır.

Basınç altında tutulan havaya pnömatik enerji denir. Çivi makineleri genellikle bu tür enerji ile çalışır. Basıncı gaz, sıvı, buhar ve kimyasallar hortumlarda, borularda ya da tanklarda depolanan enerji

kaynaklarıdır. Örneğin; bazı hidrolik sistemler, elektrik motorlarının pompalamasıyla hidrolik enerji oluşturur.

Endüstriyel kazaların çoğunluğu, makine ve ekipmanların beklenmedik şekilde çalışması ya da kontrolsüz enerjinin açığa çıkması sonucu meydana gelmektedir.

Bu kazaların pek çoğu işe ve ekipmana uygun kilitleme ve etiketleme prosedürleri ve sistemleri ile engellenebilir.

YETKİLENDİRİLMİŞ KİŞİ VE ETKİLENEN KİŞİ:

Yetkilendirilmiş kişi, makine ya da ekipman üzerinde bakım ve onarım işi yapmak üzere kilitleyen ve etiketleyen kişidir.

Etkilenen kişi, bakım ve onarım işiyle uğraşmamakla birlikte bakım ve onarımın yapıldığı bölgede bulunan ya da makineye tekrar enerji verme riski bulunan kişidir.



Kontrol edilmesi gereken enerji türleri nelerdir?

Elektrik enerjisi,
Hidrolik enerji,
Pnömatik enerji,
Yer çekimi enerjisi,
Su,
Isıl enerji,

HANGİ İŞLERDE KİLİTLEME VE ETİKETLEME YAPILMALIDIR ?

-Elektrik devrelerinin ya da elektrikli makinelerin bakım ya da tamiri esnasında, enerjinin verilmesi kontrolünüz altında değilse (Elektrik akımına maruz kalma, elektrik yüklü hatlarla temas.)

-Makinelerin hareketli parçalarının temizlenmesi ya da yağlanması (Hareketli parçalara maruz kalma sonucu kesilme, yaralanma, uzuv kayıpları)

-Sıkışan mekanizmaların düzeltilmesi esnasında (Sıkışan parçaların aniden çalışması sonucu kesilme, yaralanma, uzuv kayıpları)

-Aniden hareket edecek bir cismin yaralanmanıza neden olma ihtimali varsa (Kayış dolanması, zincir, silindir, şaft veya pervanenin vücut uzuvlarını sıkıştırması ya da koparması, konveyöre sıkışma gibi ölümcül kazaların ortaya çıkması)

-Bakım ve onarım çalışmaları esnasında tehlikeli basınç, buhar, ısı ve kimyasal ortaya çıkma olasılığı varsa (borularda kalan gaz ya da sıvılar nedeniyle yangın patlama veya zehirlenme)



-Fıçı, silo ya da tankerle ilgili yapılan çalışmalar esnasında (hareketli parçaların çalışması sonucu su, yağ gibi sıvıların içine düşme ya da tehlikeli kimyasal ve buharlara maruz kalınması sonucu boğulma ya da bayılma)

-Bakım ve onarım çalışmaları esnasında yüksek ısının ortaya çıkma riski varsa (ekipmanın kazanı gibi sıcak parça ya da malzemeler ile temas sonucu yanık, yüksek ısı nedeniyle kendinde geçme)



Etiketleme/Kilitleme (E/K) nerede uygulanır nerede uygulanmaz?

Uygulama Alanı:

Etiketle/Kilitle ve Enerji Kontrol programı, makineler ve operasyonların, çalışana hasar verebilecek beklenmedik enerjileşme, hareket veya enerji boşalması gibi, bütün potansiyel tehlikeli enerji kaynaklarının, servis veya bakım öncesinde izole edilmesi için uygulanacaktır.

NOT-1:

Uygulanmaz.

Kablolu, fişli, elektrikli ekipmanların bakım ve kontrolünde uygulanmaz.



NOT-2:

Tek başına kilitlemenin yapılması veya tek başına etiketlerin yerleştirilmesi bize güvenli bir çalışma ortamı sağlamamaktadır. Güvenli bir çalışmada ana esas, kilitleme - etiketlemenin bir arada uygulanması ve **kilitlemeyi yapan kişi YETKİLİ KİŞİ**-tarafından **kilitlemenin kaldırılmasıdır**.



NOT-3

Güvenli bir çalışma yapılabilmesi için; Birden fazla bakım elemanı bir arada çalışma yapması durumunda kilitleme - etiketlemenin her bir bakım elemanı tarafından ayrı ayrı yapılması ve kilitlemeyi yapan kişiler tarafından ayrı ayrı kilitlemenin kaldırılması yapılmalıdır.

NOT-4

Güvenlik kilitlerinin kullanılması alışkanlık haline getirilmelidir.Çalışanlar daima kendilerini tehlikeli bir enerjiye maruz bırakabilecek makine ya da sistemin, başka bir kişi tarafından çalıştırılmayacağından emin olmadan kesinlikle işe başlamamalıdır.



Mekanik riskler	Elektrik Riskleri	Asma Kilitler & Çoklu Kilitlemeler & Aksesuarlar	Etiketler & İşaretlemeler
Genel (Universal Valve Lockout) Küresel Vanalar İçin Kilitleme Ekipmanları Sürgülü Vanalar İçin Kilitleme Ekipmanları Kablolu Kilitleme Ekipmanları Kelebek Vanalar, Gaz Tüpleri & Basınçlı Borular İçin Kilitleme Ekipmanları	Priz Kilitlemeleri Şalter - Sigorta Kilitlemeleri	Asma Kilitler İstasyonlar LockBox Kitler	Etiketler & İşaretlemeler Scafftags



ELEKTRİK ve SİGORTA KİLİTLERİ (Buton, Şalter, Sigorta, Yol verici ve Kesici Kilitleri vb.)



SONUÇ:

Tüm çalışanlarımız olarak, bakım onarım, servis, yeni ekipman ilavesi gibi işlerin yapılması sırasında; tehlikeli enerji kaynaklarından çalışanlarımızı korumak için, yetkilendirilmiş kişilerce,işin başlangıcında, kilitleme ve etiketleme yaptırıp, iş bitiminde aynı yetkilendirilmiş kişiye kaldırırsak, etkilenen kişileri bilgilendirmek suretiyle iş kazalarını önlemiş oluruz.



Meryem TEK

3 Teks Medikal Tekstil
Satış ve Pazarlama Sorumlusu

BENİ FARK ET, BENİ ŞAŞIRT, BENİ AL!

Şaşırdınız değil mi?

Pazarlama teknikleri artık kişilerden bağımsız, görsel, sanatsal, ilginç, orijinal ve farklı bir trende çevriliyor. Bu pazarlama trendlerinin en radikal tekniklerinden birisi de, Gerilla Pazarlama tekniğidir. Beklenmedik zamanda, beklenmedik yerde ortaya çıkan, şaşırtan, bilinçaltına doğrudan etki eden bu tekniği kısaca **Beni Fark Et, Beni Şaşırt, Beni Al!** olarak tanımlayabiliriz.

GELENEKSEL pazarlama argümanlarını ve inançlarını yerle bir eden bu yeni pazarlama yöntemi yaratıcı zekâyâ işaret eder ve doğrudan bu zekânın insan üzerinde bıraktığı algıya odaklanır. Gerilla pazarlama demek "minimum harcama ele maksimum kazanç" sağlamak olarak özetlenebilir. Bunu ürün satmak isteyen, markasına değer katmak isteyen hangi şirket istemez ki?

Yaratıcılığın ön planda olduğu parlattırılmış muhteşem bir fikir!

Üstelik öyle bir fikir ki, küçük ve reklam bütçesi olmayan bir markanın bile milyonlarca dolar bütçeler ayırsa bile başaramayacağı bir reklam algısı oluşturmaktadır. Bu tekniğinin en önemli özelliklerinden birisi de pazarda bütçe olarak güçlü olan değerli markaların aslan payına ortak olabilecek, küçük bir dilim olsa bile büyük markalara pastayı bölüşmesi gerektiğini düşündürecek pazarlama, marka değeri, satış başarısı sağlamasıdır.

Gelin birkaç örnekle namı değer gerilla pazarlama neymiş yakından inceleyelim.



Egzoz dumanının çevreye verdiği zarar daha çarpıcı anlatılmıyordu, kim olsa döner bakar



Otobüs koltukları arkasına yazı yazma alışkanlıkları olanlar için tokat gibi gözdağı. Bir sonraki durakta tutuklanan siz olmayın diyor kibarca



Kilomu herkesle paylaşmak zorunda mısınız? Bayanların ayakta kalmayı tercih edeceği bir otobüs durağı (Fitness merkezi reklamı olsa gerek)



Geçen haftadan bu yana otobüs durağımıza attığınız çöpler. Her belediyeye lazım



Hadi gel de alışveriş yaparken elin titremesin şimdi. Harika bir yardım kuruluşu çalışması

Örneklerden de görüleceği üzere geleneksel pazarlamanın soğuk ve mesafeli tavrına karşı bu yöntemi kullananlar tüketicilerle çok daha yakın temas kurar, sıcak ve samimi ilişki içine girerler. Geleneksel pazarlama herkesin ezberlediği yöntemleri kullanırken bu pazarlama yöntemi yaratıcılık üzerine kuruludur; inovatif ve esnek taktikler kullanır. Uygulamalarının çoğunda tüketicilerin de katılımını sağlar.

İŞİN BİRAZ DA HİKAYESİNE İNELİM...

Gerilla pazarlamanın fikir babası Jay Conrad Levinson'dur. 1980'lerde kavramın adını koyan Levinson fikrin ortaya çıkış öyküsünü şöyle anlatıyor:

"1980'lerin ortasında kısıtlı bütçesi olan insanlar için bir pazarlama kitabı yoktu. Üniversitede ders verirken öğrencilerim bana bu konuda soru sordular ve ben onlara konuyla ilgili kaynak bulacağıma söz verdim. Kütüphaneye gittim yoktu, başka kütüphanelere baktım yoktu. Diğer üniversitelere ve kütüphanelere baktım yine yoktu. Araştırmalarım sonunda bu konuda hiçbir kaynak bulamadım. Ama bir kere söz vermiştim. Sonra oturdum öğrencilerim için bir liste yaptım az parası olan işletmeler neler yapabilir diye ve 527 maddelik bir liste çıkarttım. Böylece bu pazarlama tekniğinin temeli atılmış oldu."

Sorumluluk sahibi öğretmenlerimize harika bir örnek. Literatürde bulunmayan bir kavramı sırf öğrencilerinin sorularını cevaplayabilmek adına ortaya koyan, geliştiren ve literatüre kazandıran biri.

Örneklerden de anlaşılacağı üzere; bu yöntemi kullananlar pazarlama bütçelerinden çok pay ayırmadan daha düşük bir bütçe ile kalıcı bir izlenim yaratmayı başarırlar. Hem kalıcı hem de akılda kalıcı olurlar. Kendilerinden bahsettirirler.

Bu pazarlama çeşidinin viral etkileri, ağızdan ağıza yayılma etkileri ve dolayısıyla sosyal mecralarda organik paylaşımları yüksektir. Bu pazarlama yöntemini kullanabilmek için akıllı olmak hatta akıllıca reklamlar yapabilmek gerekir.

Bu pazarlama yöntemini kullananlar halkın içinden gelen kişiler olduklarından hedef kitleyi tanırlar. Dezavantajları avantaja çevirir ve bir inançla mücadele eder.

BU PAZARLAMA TEKNİĞİNDE DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN BAZI ÖNEMLİ NOKTALAR VAR:

- Bu pazarlama yöntemini yapacak markaların organizasyon yapısının esnek, dinamik ve eylem odaklı olması gerekir. Küçük markalar ancak böyle bir yapıyla başarılı olabilirler.
- Bu uygulamalarının markaya değer katması gerekir. Bir markanın olur olmaz ortamlarda, kendine yakışıp yakışmadığına bakmadan bu taktikleri kullanması markaya yarar getirmez, zarar verir.
- Bu uygulamalarının hem zarif hem de yaratıcı olması gerekir. Bu pazarlamanın etkisi uygulama kalitesinden gelir. Uygulamada arzu edilen zeka ve kalite yoksa sonuç hayal kırıklığı yaratır.
- Bu pazarlamanın da ahlaki kuralları vardır. Pazarlama insanların zayıf yönleri kullanarak yapılmaz. Toplum hayatına, içinde yaşadığı kente, insanların mahremiyetine ve rekabete saygılı olmak zorundadır. Bu pazarlama yöntemini uygularken "her yol mübah" değildir.

Gerilla pazarlama özellikle küçük markalara büyük avantajlar sağlayabilecek bir stratejidir.



Oytun YUMŞAK
İzğören Akademi
Kurumsal Projeler
Yöneticisi - Eğitimci
Akdeniz Bölge
Müdürlüğü

ÜŞENİYORUM, ÖYLEYSE YARIN!

İŞLETMENİZE giren hırsız makinelerinizi, ekipmanlarınızı, sermayenizi alıp götürebilir. Ardından tekrar aynı makine, ekipman ve sermayeyi yerine koyma şansınız var.

Ya zamanınızı alıp götüren bir hırsızla karşılaşsanız?

Aynı şekilde yerine koyma fırsatı yakalayabilir misiniz?

Makina, ekipman, sermaye, insan gibi kaynakların ikamesi varken, zaman ikamesi olmayan tek ve kıt kaynak olarak karşımıza çıkıyor.

Her işletmenin gerçekleştirmek istediği stratejik hedefleri vardır. Bu stratejik hedeflere ulaşmak için eldeki kaynakları etkili bir şekilde kullanma sorumluluğu olan işletmelerde en önemli kaynak olan zamanın verimli kullanılması amacıyla yürütülen faaliyetlere zaman yönetimi adı verilir. Zaman yönetimi çalışması yürütülen kurumlarda ise en çok karşılaşılan durum bireylerin zamanın azlığından ve yetmediğinden şikâyet etmeleridir. İşte bu noktada kurumlar için zaman yönetimi eğitimlerinin önemi ortaya çıkmaktadır. Çünkü zaman yönetimi eğitimlerinin amacı sınırlı olan zamanı artırmak değil, sınırlı zaman içerisinde yapılan faaliyetlerin niteliğini artırmaktır. Söz konusu eğitim faaliyetleri kurumların ve bireylerin zamanı kullanma alışkanlıklarının gözden geçirilmesi ile başlar.

Hem kurumsal hem de bireysel anlamda misyonunu belirlemiş, stratejik hedeflerini ortaya koymuş kurumları

veya bireyleri söz konusu misyondan ve stratejik hedeflerden uzaklaştıran bir alışkanlık özellikle çağımızda fazlasıyla karşımıza çıkıyor.

- Erteleme ve odaklanamama alışkanlığı.

ERTELEMENE DİKKAT!

Erteleme yaklaşımı dünyaca ünlü Leonardo Da Vinci' nin yaşam felsefesini oluşturmuş olacak ki Mona Lisa tablosunu tam 16 yılda tamamlıyor. Çeşitli kaynaklar ustanın erteleme hastalığının bir çok eseri yarıda bırakmasına neden olduğunu gösteriyor. Leonardo Da Vinci' nin 2 Mayıs 1519 tarihinde Cloux Şatosu' nda son nefesini verirken dudaklarından döken son sözü erteleme hastalığı kabulü ile ilgili olabilir mi?

- Çalışmalarım olması gereken kaliteye erişmediği için tanrıyı ve insanlığı gücendirdim.

Bazı çalışanlarda bir işi mükemmel yapma eğilimi erteleme düşüncesine yol açabilirken, bazı çalışanlarda ise durum sıkıntıdan kaçış eğilimi ile birlikte erteleme düşüncesine yol açabiliyor. Söz konusu anlayış üşeniyorum, öyleyse yarın düşüncesini beraberinde getirebiliyor. İşlerin yarına veya sonraya atılması o işleri ortadan kaldırmıyor. Biriken işler çalışanlar üzerinde stres yaratıp fazlasıyla rahatsız ediyor. Yine Calgary Üniversitesi' nden Prof. Piers Steel' in yapmış olduğu araştırma insanların %95' inin yapmaları gereken can sıkıcı ve zorlayıcı şeyleri ertelemelerinin bir yolunu bulduğunu ortaya çıkartıyor.

İşletmenizde bir hırsıza denk gelseniz ne yaparsınız? Muhtemelen yakalar veya yakalatır hemen ardından tekrar işletmenize girmemesi için alarm ve benzeri önlemler alırsınız.



ERTELEMEMEK İÇİN YE O KURBAĞAYI!

Bazı işler keyif vermeyen, zor ve tatsız işler olarak nitelendirilir ki bu tarz işler erteleme olasılığı en yüksek işler olarak karşımıza çıkabiliyor.

Zor bir müşteriyle gerçekleştirilmemesi gereken telefon konuşması, anlaşamadığınız bir iş arkadaşınızla gerçekleştirmeniz gereken bir proje, yöneticinizle uzun zamandır planladığınız ama yapamadığınız zam görüşmesi, bitirmeniz gereken rapor gibi tatsız işlerin yanı sıra yetkinliklerimizin çok altında kalan basit ve rutin işler de erteleme olasılığımızın fazla olduğu işler olarak nitelendirilebilir.

İşin ilginç yanı ise söz konusu tatsız işlerin ertelenmesi, keyif veren kolay işlerin öne alınması, tat veren işleri yaparken bile aklımda tatsız işleri nasıl yapacağım kaygısını ta-

şımama neden olup verimliliğimi düşürebiliyor. Zaman geçtikçe bu tatsız işler düşüncelerimizi sarak, farklı bir iş yaparken, dinlenmeye çalışırken, eğlenirken bizi meşgul ederler. Huzursuzluk ve kaygı sonucunda stres başlar.

Günlük işler listenize bir göz atın. Mutlaka yapmanız gereken, erteleme olasılığınızın fazla olduğu işinizi tespit edip, günün ilk saatlerinde yapıp ortadan kaldırma alışkanlığı kazanmanız İngilizce' de procrastination olarak geçen "erteleme hastalığı" na yakalanmanızın önüne geçecektir.

Brain Tracy "Ye O Kurbağayı" adlı kitabında söz konu faaliyetleri kurbağa yemeye benzetiyor. Güne bir adet kurbağa yiyerek başlamanın, tatsız bir işi ortadan kaldırmanın, günün ilerleyen saatlerinde kişiyi ferahlatacağını, verimliliğini artıracığını, yaratıcılığını kuvvetlendireceğini en önemlisi zor işi ortadan

Zaman yönetimi eğitimlerinin amacı sınırlı olan zamanı artırmak değil, sınırlı zaman içerisinde yapılan faaliyetlerin niteliğini artırmaktır. Söz konusu eğitim faaliyetleri kurumların ve bireylerin zamanı kullanma alışkanlıklarının gözden geçirilmesi ile başlar.

kaldırma sonucunda salgılanacak endorfin hormonuyla kişinin mutlu bir gün geçireceğini savunuyor.

Yemek zorunda olduğum bir kurbağayı gün için de uzun uzun seyretmekten daha iyi bir alışkanlık.

Erteleme alışkanlığını ortadan kaldırmış kurum ve bireylerin zaman yönetimi alanında önemli bir adım attıklarını söyleyebiliriz. Bu konuda farkındalık kazananlar en değerli kaynak olan zamanı, hırsızlara kaptırma konusunda daha dikkatli olmaktadır.



Emel ÇULCU
Basın ve Halkla
İlişkiler Yönetmeni

ETKİLİ İLETİŞİMDE BEDEN DİLİNİN ÖNEMİ

Beden dili, sözlü iletişimi daha etkili hale getirmek amacıyla bedenimizi de katarak kullandığımız sözsüz iletişimdir.

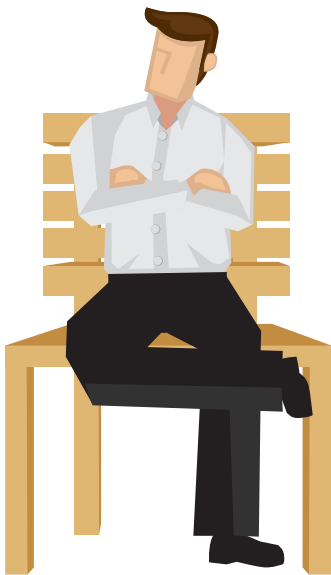
Bedenimizin de bir dili olduğunu ve bu dili nasıl kullanacağımızı kavramak sosyal iletişim açısından büyük önem taşır.

Beden dili ile doğru ve etkili iletişim kurmak için neler yapmalıyız? En eski iletişim aracı olan beden dilini etkili olarak kullanmak çok önemlidir. Beden dili duygu ve düşüncelerimizin dışavurumudur. İnsanlarla karşılıklı olarak iletişime geçtiğimizde, yüz ifadeleri, baş hareketleri, el-kol hareketleri ve vücudumuzun duruşu bu kapsamda önemli yer alır.

BEDEN DİLİ HAREKETLERİ

Beden dilimizi kullanırken öncelikle duygu ve düşüncelerimizin bir bütünlük içinde olmasına dikkat etmeliyiz. İletişime geçtiğimiz kişilerin bizim verdiğimiz mesajları doğru algılaması beden dilinde çok önemlidir. Hatalı veya yanlış beden dili kullanarak, karşımızdaki kişiye yanlış mesajlar verebiliriz. İlk iletişimde, **tokalaşmak** çok önemlidir. Güçlü ve kesin tokalaşma ile emin duruşumuz ve görünüşümüz açığa çıkacaktır.

İletişimin en önemli unsurlarından biri göz temasıdır. **Göz teması** kurarak iletişime geçtiğimiz kişiye onu dinlediğimizi ve anladığımızı gösterebiliriz. Gözlerimizi aşağıya doğru kaçırmamız güvensiz, terdihin olduğu hissettirebilir. Konuşurken gözlerimizi yukarıya kaldırmamız, düşündüğümüzü göstermektedir. Konuşurken veya dinlerken karşındaki kişinin gözlerine direkt olarak uzun süreli bakmamız rahatsız edici bir durum olarak algılanabilir. **Bu yüzden iletişimde olduğumuz kişi ile doğru göz temasını kurup, temasın do-**





zunu ayarlamak gerekmektedir.

Vücut duruşumuz da iletişim için önemli noktalardan biridir. Duruşun dik olmaması, güvensizlik olarak algılanır. Aşırı bir şekilde geriye kaykılmış bir beden ise kibirlilik göstergesidir. **Etkili beden dili kullanımında, vücudunuzun dengeli ve dik şekilde duruşu kendinize duyduğunuz güveni, karşı tarafa aktaracaktır.**

İletişimde el-kol hareketleri pek çok duyguyu ifade etmektedir. Kollarımızın kapalı olması karşınızdakini dinlemediğimizin ve konuşmak istemediğimizin bir göstergesi olarak kabul edilebilir. Ellerimizle veya elimizdeki herhangi bir şeyle oynamak ise karşınızdakine, sinirli ya da çok hareketli olduğumuz izlenimini verir. Ellerimizi saklamamız tedirgin olduğumuza, yüz çevremizde gezdirmemiz ise yalan söylediğimize bir işarettir. Ellerimizin açık olması ve avuç içlerimizin de yukarı bakıyor olması ise içten ve samimi olduğumuzu gösterir.

Karşınızdaki kişi konuşurken iki elinin parmak uçlarını birleştirmiş ve eline bir piramit görünümü vermişse bu kişinin konu ile ilgili bilgi sahibi olduğunu bu hareketinden anlayabilirsiniz. **Beden dilimizi etkin kullanmak istiyorsak, ellerimizi kullanma biçimimize dikkat etmemiz gerekmektedir.**

Karşınızdaki ile iletişime geçerken yapacağımız **baş hareketleri** ile onu dinlediğimizi gösterebiliriz. En yaygın kullanılan baş öne arkaya sallama hareketi **'Olumlu'** onaylama anlamına gelirken, başı iki yana sallama hareketi ise **'Olumsuz'** anlamına gelmektedir. Başınızı hafifçe yana doğru eğmeniz de konuyla ilgilendiğinizi gösterir. Fakat karşınızdakinin her söylediği sözden sonra başınızı sallamak samimiyetten uzak bir görüntü çizmenize sebep olabilir.

İletişime geçerken bedenimizi konuştuğumuz insana çok yakın ya da çok uzak tutmamalıyız. **Etkili iletişim ve beden dilini doğru kul-**

İletişimde el-kol hareketleri pek çok duyguyu ifade etmektedir. Kollarımızın kapalı olması karşınızdakini dinlemediğimizin ve konuşmak istemediğimizin bir göstergesi olarak kabul edilebilir. Ellerimizle veya elimizdeki herhangi bir şeyle oynamak ise karşınızdakine, sinirli ya da çok hareketli olduğumuz izlenimini verir.

lanabilmek açısından doğru mesafeyi seçtiğimiz zaman istediğimiz mesajları verebiliriz. 0-45 cm arası kişinin özel alanıdır. Bu alan aile fertlerine ve sevilen kişilere ayrılmıştır Bu yüzden karşınızdaki kişi ile konuşurken onun özel ya da kişisel yakın alanına girmemeye özen göstermeli, mümkünse bir kol boyu uzunluğundaki mesafeden daha fazla yaklaşmamaya özen göstermek gerekmektedir.

Hayata gözlerimizi açtığımız andan itibaren gelişen ve bilinçaltımızın getirisi olarak hayatımıza yön veren bu hareketler insanlara karşı duruşumuzu ve toplumdaki saygılığımızı belirler.



Kişiliğine uygun mesleği seç

Mesleğin kişiliğine ne kadar yakın olursa, iş hayatında o kadar başarılı olursun.
Bunun için önce aşağıdaki soruları çöz ve hangi dalda ilerlemen gerektiğini bil.
Gerisi sana kalmış...

1. Bir grup projenin içinde yer alsan;

- Her şeyi bir plana sokar ve yapılacak işleri listelersin.
- Projenin hemen başlamasını istersin ve olayları gözlemleyerek yeni stratejiler belirlersin.
- Proje için bilgi toplarsın.
- Hayal gücünle projeyi en iyi ve başarılı şekilde tamamlamaya çalışırsın.

2. Sürekli yanında olacak arkadaşın nasıl birisi olmalı?

- İşlerine engel olmadan düşüncelerinden faydalanacağı birisi.
- Her an değişen planlarına surat asmayacak birisi.
- Bilgilerinden yararlanabileceğin birisi.

d. Hayallerine saygı duyacak ve seni destekleyecek birisi.

3. Hangisini yapsan daha çok eğlenirsin?

- Romantik bir yemek yiyip arkasından film izlersen.
- Bungee jumping yapıp, macera dolu bir gün geçirirsen.
- Şiir yazıp, kitap okursan.
- Hedeflerini ve hayallerini paylaşabileceğin bir chat arkadaşıyla konuşup, yanında kahveni yudumlarsan.

4. Genellikle vaktini neyi düşünerek geçirirsin?

- Doğru yolu bulmanın ve mükemmel olmanın sırrını.
- Bu akşam neler yapabileceğini.
- Bir projenin çözümünü ya da

okul ödevini.

d. En yakın arkadaşına nasıl yardımcı olabileceğini.

5. Çevrendekiler tarafından hangi konuda eleştirilirsin?

- Fazlasıyla pımpirikli olduğun için.
- Çok sabırsız olduğun için.
- Ukala olduğun için.
- Arkadaşlarınla aynı ortamdayken, aklın başka yerlerde olduğu için.

Yanıtlarını dürüstçe verdiysen, şimdi sıra sonuçlarda...

A, B, C ve D seçenekleri arasından hangisi çoğunlukta olduğunu belirleyin ve ...

SONUÇ:

A'lar çoğunluktaysa; KONTROL SENDE!

Her zaman, her şeyin en doğrusunu yapmak istiyorsun. Kontrol senin için çok önemli. Yaptığın işlerin kendi kontrolün altında olması gerekiyor. Her ne kadar grup çalışmasının faydasına inansan da gözün hep arkada. Böyle bir durumda kaldığında çaktırmadan herkesi takip ediyorsun. Bu iş ne kadar yorucu da olsa bu durumdan hiç de şikayetçi olduğun söylenemez. Çünkü senin içinde bitmek tükenmek bilmeyen bir azim var. En rutin anlarda bile kafanda sürekli bir şeyler üretiyor ve düşünüyorsun. Senin yapacağın iş planlı ve ani sürprizlerden uzak olmalı.

B'ler çoğunluktaysa; HAYATIN MACERA!

Sen macera dolu ve hızlı sonuçlanan işlerden hoşlanıyorsun. Böyle bir işi ise kişiliğinden dolayı kurşun hızıyla yapabilirsin. Olayların çok fazla beklemeye alınması ya da ne zaman sonuçlanacağını muallakta kalması seni delirtiyor.

Başladığın bir işi bitirmeden için rahat etmiyor. Çünkü sen başarıyla sonuçlanan her işten haz duyuyorsun ve bunu göremediğinde yeni işlere el atmak istemiyorsun. Yeni şeyler denemek senin doğanın bir parçası. Sürekli düzen içinde olmak yapına uymuyor. Bu yüzden bir şeyler aniden değiştiğinde sarsılmadan, bukalemun gibi şartlara ayak uyduruyorsun. Bu yüzden ani karar gerektiren her şey sana uygun ve kişiliğinle birebir örtüşüyor.

C'ler çoğunluktaysa; KÜLTÜR KÜPÜ!

Yeni şeyler öğrenmek seni motive ediyor. Arkadaşların arasında hemen fark edilebilecek farklılığa sahipsin. Çünkü kültürün, yaşam tarzın ve hayata bakış açın herkesten çok farklı. Başına bir olay geldiğinde birbirinden farklı çözüm yolları üretebiliyorsun ve sonuçlarını deneyimlerine güvenerek tahmin edebiliyorsun. Herkesten önce bir şeyleri görebilmek her ne kadar sana 'çok bilmiş' lakabını yapıştırırsa da, sen kendini 'Hiçbir şey bilmekten iyidir' sözleriyle gazlıyorsun. Bu

artı özelliğini çevrendekilerle de paylaşmayı çok seviyorsun. Bu yüzden proje ve deneyim gerektirecek işler sana çok uygun. Böylelikle hem kendini daha fazla geliştirme fırsatın olacak, hem de bilgilerini paylaşabileceksin

D'ler çoğunluktaysa; HAYALLERİNİ GERÇEKLEŞTİR!

İnanılmaz geniş ve yeni fikirlerle dolu bir hayal gücüne sahipsin. Kafanda bir anda oluşan toz pembe hayalin içindeki görüntüyü, gerçeğe dönüştürme isteğin var. Her ne kadar bu özelliğinden dolayı çevrendekiler seni fazlasıyla hayalperest olarak görseler de, sen buna hiç aldırılmıyorsun. Sen olaylara 'istedikten sonra başarıyorum' gözüyle yaklaşıyorsun. Bu da başarının bir anahtarı! Sana tavsiyem, gerçekçi olmadığını düşünen insanlara biraz olsun senin fikirlerinden yararlanmaları gerektiğini göster. Yaratıcılık senin içinde var. Yeni şeyler ortaya çıkarabilme şansın olan işleri tercih et. Çünkü sen üretmeden, hayallerini gerçekleştirmeden ve bunu insanlarla paylaşmadan mutlu olamazsın.



Ömer OKUYUCU
MB Holding
Bilgi İşlem Yönetmeni

Apple'ın en yeni akıllı telefon modellerinden olan iPhone 7 Plus olumlu ve olumsuz yanları neler?

İPHONE 7 PLUS ALINIR MI?

Bu zamana kadar Apple'ın karşımıza çıkardığı bir çok cihazı alırken, ne gibi farklılıkları var, olumlu, olumsuz yanları neler gibi soruları sürekli kendimize sormuşuzdur. Apple'ın karşımıza çıkardığı 2 modelden iPhone 7 ve iPhone 7 Plus hakkındaki Olumlu ve Olumsuz yanları nelerdir anlatmaya çalışacağım. Biliyorsunuz ki Apple bu cihazları tanıtırken önemli noktalara değindi. Cihazların özelliklerinden bahsetti. Ancak kullanım testleri yapıldıktan sonra, kullanıcılardan gelen yorumlardan sonra tekrar değerlendirmekte fayda var.

İPHONE 7 PLUS'A baktığımız zaman sektördeki en iyi akıllı telefon modellerinden bir tanesi. Özellikle de fotoğrafçılığa merakınız var ise ve telefon fotoğrafçılığına güveniniz tam ise, bu cihaz size göre. Tabii fiyatını da hesaba katmanız gerekiyor. Şimdi gelin, cihazın teknik özelliklerinden yola çıkarak iPhone 7 Plus Olumlu ve Olumsuz yanları neler bakalım.

İPHONE 7 PLUS OLUMLU VE OLUMSUZ YANLARI NELER?

iPhone 7 ile arasında bazı farklılıklar dışında çok ciddi farklılıklar yok. Ancak olumlu yanları ve olumsuz yanları da var tabii ki. Cihazı satın aldığınız zaman bir kullanıcı olarak nelerle karşılaşacaksınız, memnuniyetiniz ne derecede olacak, önemli olan bu.

Apple iPhone 6 modelleriyle karşımıza çıkardığı tasarımını iPhone 7 ile devam ettiriyor. iPhone 7 Plus'da iPhone 6 Plus - iPhone 6s Plus gibi aynı yapıya sahip. Kasa malzeme kalitesi 6s'le aynı.

Ancak alışıma farklılaşmış ve suya dayanıklı olması adına kasanın iç kısımlarına bazı eklemeler yapılmış. Home tuşunun eskiye nazaran içe gömük olmaması büyük bir avantaj. Özellikle de iPhone 6 modellerinde home tuşu arızaları bir hayli fazlaydı. Apple iPhone 7 ve iPhone 7 Plus ile bu durumu bitirmek istiyor.

İPHONE 7 PLUS OLUMLU YANLARI - İPHONE 7 PLUS AVANTAJLARI

Apple'ın akıllı telefon modellerinde farklı bir tasarım karşımıza çıkarmasına rağmen Apple kasaya bazı farklılıklar katmış durumda. Kasa yapısında dış görünüş anlamında bir farklılık yok. Ancak suya dayanıklı bir kasa için farklı bir alışıma kullanılmış. iPhone 6 plus modellerinde karşımıza çıkan bükülme sorunu bu cihazda son bulmuş durumda. Her ne kadar iPhone 6s Plus'da da alışıma farklılaştırılmış olsa da, iPhone 7 Plus, bu anlamda daha sağlam diyebiliriz. Yapılan testlere göre bükülme testinde bir önceki modeli geride bırakıyor.

Kasa konusuna çok fazla söylecek şeyler yok. Ancak gelelim kamera konusuna, Apple bu cihazı tanıtırken iPhone 7 Plus Olumlu yanları arasına girecek bir özelliğe değindi. iPhone 7 Plus'ın çift kamerasına sahip olması. Çift kamerasına sahip olan bu cihaz, bir çok akıllı telefona göre daha üst düzey fotoğraflar çekebiliyor. Fotoğraf testlerine baktığımız zaman yazılım ile daha da iyileştirilen kamera, telefon fotoğrafçılığının geldiği noktaları gösteriyor.

İPHONE 7 PLUS'IN KAMERASI OLDUKÇA İYİ!

Fotoğraf çekmeyi seviyor ve çift kameralı cihazlarla daha iyi fotoğraflar çekmek istiyorsanız Apple iPhone 7 Plus beklentilerinizi karşılayacak. DSLR makineler de portre modu özelliğini duymuşsunuzdur. Fotoğraf çekerken ön plandaki kişi, nesne net görünürken arkası bulanır. Arkası bulanıklaştığı için de daha da ön plana çıkar. iPhone 7 Plus iOS 10.1 güncellemesi ile beraber portre modu özelliğine kavuştu ve bu özellik es

geçilemeyecek kadar güzel çalışıyor.

Akıllı telefon modellerinin en büyük sorunlarından bir tanesi, su geçirme durumuydu. Son 3 senedir çıkan bir çok akıllı telefon su geçirmez, suya dayanıklı, toza dayanıklı olarak tanıtıldı. Ancak Apple bir süredir sessizdi ki, iPhone 7/ 7 plus modelleri ile beraber bu sessizlik bozuldu. iPhone 7 Plus modeli suya dayanıklı kasasından dolayı, bir çok su geçirmezlik testinden başarıyla geçti. Ayrıca cihaza yapılan "deniz" testlerine bakılırsa Apple kasayı gerçekten de özenerek yapmış ki, tatlı suyun yanı sıra tuzlu suya girdikten sonra da cihazın çalışmasında herhangi bir farklılık olmuyor. Arızalanma meydana gelmiyor.

Apple tanıttığı 2 akıllı telefon modeli, iPhone 7 ve iPhone 7 Plus'da A10 Fusion işlemciye yer verdi. Bu işlemci şu anda akıllı telefon piyasasında bulunan bir çok cihaza göre daha hızlı çalışıyor. iOS işletim sisteminin stabil olması aynı zamanda son güncellemeler ile beraber daha hızlı çalışması oldukça önemli. iPhone 7 Plus'ın özellikle 128 GB modeli oldukça hızlı çalışıyor. Bu da cihazın büyük avantajlarından bir tanesi diyebiliriz.

IPHONE 7 PLUS OLUMSUZ YANLARI - IPHONE 7 PLUS DEZAVANTAJLARI

iPhone 7 Plus olumlu yanları/özelliklerine baktık. Şimdi gelin bir de olumsuz yanlarına bakalım. Cihaz da iPhone 7'de olduğu gibi kulağımızla zor duyabileceğimiz bir işlemci sesi bulunuyor. Özellikle de oyun oynayıp, uygulamaları çalıştırıp kapatmadığınız zaman işlemciye aşırı yük bindirildiğinde, bu ses kulağınızı dayadığınızda duyulabiliyor. Bu tarz sorunlara çok takılan birisi iseniz, iPhone 7 ve iPhone 7 Plus modelleri sizin için dezavantajlı durumda olacaktır. Lakin A10 Fusion yüksek hızlara çalıştığı için bu sesi duymak mümkündür.

Büyük ekranlı olan bu cihaz bazı kullanıcılar tarafından oldukça önemli bir özellik taşıırken bazı kul-



lanıcılara göre fazla büyük. Apple bu cihazında 5.5 inç ekran boyutuna yer vermiş durumda. 188 gram ağırlığında ki bu cihaz, 6.23 inç - 3.07 inç boyutlara sahip. Küçük ekran sevenler için iPhone 7 Plus büyük gelebilir.

Ekran tarafında Retina HD ekran karşımıza çıkıyor. IPS teknolojisinin de yer aldığı ekran 401 ppi yoğunluğunda 1920 x 1080 piksel çözünürlüğe sahip. Cihazın pil ömrü iPhone 6s plus'a göre 1 saat daha uzun. Ancak ekran büyük olduğu için, oyun oynadığımız da şarjımız çabuk bitebilir. Bu durumda çok fazla oyun oynuyorsanız iPhone 7 Plus'ınız yarım gün dayanmayacaktır. Gerçi Apple'ın bir çok modelinde bu durum mevcut. Ancak yine de hatırlatmakta fayda var diye düşünüyoruz.

Renk seçeneği olarak Simsiyah yani Jet black modelini sevdiyseniz en düşük depolama 128 GB olarak sunulmuş. Eğer bütçeniz kısıtlı ise ve Jet Black modelini istiyorsanız, 128 GB depolama alanına sahip cihaza, 4.199 TL ödemeniz gerekecek. iPhone 7 Plus modelinde 32 GB olmaması oldukça büyük bir dezavantaj. Depolama alanını çok kullanmayan bir kullanıcı Jet Black renkli modeli almak için, ekstra ücret ödemiş gibi oluyor.

IPHONE 7 PLUS ŞARJDAYKEN KULAKLIKLA MÜZİK DİNLEMELİK!

iPhone 7 ve iPhone 7 Plus modellerinde 3.5mm kulaklık girişi yok. Şarjını çabuk bitiren ve aynı zamanda müzik vazgeçilmezi olan birisi iseniz, alışmanız zaman alabilir. Veya ek bir kablo satın almanız gerekebilir.

Lakin iPhone 7 ve iPhone 7 Plus modellerinde kulaklık ve şarj girişi aynı yer olduğu için cihazı şarja takarken müzik dinleyemiyorsunuz. Apple sadece lightning girişinin 3.5mm kulaklık girişine dönüştüren adaptörü kutu ile beraber sunuyor. Şarj girişi + Kulaklık girişi olsun dersanız, dönüştürücü kablo satın almanız gerekmektedir.

Son olarak iPhone 7 Plus olumsuz yanları baktığımız zaman fiyat önemli bir faktör. iPhone 7 Plus'ın 32 GB depolama alanına sahip Gümüş, Altın, Roze Altın ve Siyah renklerinden birisini satın almak isterseniz 3.799 TL ödemeniz gerekiyor. Cihaz her ne kadar özellikleri ile dikkat çekse de fiyat - performans segmentinde görmemek gerekiyor. Aksi halde yurt dışına göre cihazın ülkemiz de oldukça pahalı olduğunu söyleyebiliriz.

Sharm El Şeyh ^{Mısır}

Uzaktan bakınca turkuazın onlarca tonunu görebileceğiniz, yakından ise berrak denizi ile kendine hayran bırakan bu coğrafya; sıcak havayı, denizi, su altı dünyasını sevenlerin ve bembeyaz kumlarda güzel bir tatil yapmayı isteyenlerin mutlaka görmesi gereken bir yer olduğunu söylersek hiç de abartmış sayılmayız! İstanbul'dan sadece 2,5 saatlik bir uçuşla ulaşılabilen bu yer Mısır'ın "yükselen değeri" Sharm El Seyh tarihi, denizi, kumsalları ve mistik atmosferiyle bir cazibe merkezi olmaya devam ediyor.

DÖRT MEVSİM TATİL

Sina yarımadasının güney ucunda, Sina Dağı ile Kızıldeniz arasındaki kıyı şeridinde yer alan Sharm El-Şeyh (kısaca Şarm), bir tatil kenti ve turizm merkezidir. Dört mevsim ikliminin tatil için elverişli olması nedeni ile Sharm El-Seyh'de hayat turizm üzerine kurulmuştur. Sharm El-Şeyh aynı zamanda Mısır'ın Güney Sina ilinin idari merkezidir.

Cam tabanlı özel dalış tekneleri ile Sharm'ın en özel dalış bölgeleri olan Ras Um Said, Ras Abu Gallum ve Ras Natrani'de su altı yaşamın tadını çıkarmalı, Şehrin turistik bölgesi Naama Bay'de





Cam tabanlı özel dalış tekneleri ile Sharm'ın en özel dalış bölgeleri olan Ras Um Said, Ras Abu Gallum ve Ras Natrani'de su altı yaşamın tadını çıkar-
malı, Şehrin turistik bölgesi Naama Bay'de birbirinden renkli barları gezmeli, Magic Lake'te yüzmelisiniz.

birbirinden renkli barları gezmeli, Magic Lake'te yüzmelisiniz.

Sharm El Şeyh'te Gezilip-Görülmesi Gerekenler: Tüplü dalış, Ras Mohammed Ulusal Parkı, Magic Lake, Naama Bay, Tanura gösterileri.

- Sharm El Şeyh denilince akla gelen ilk şey dalış! Cam tabanlı dalış tekneleri ile, Sharm'ın dalış bölgeleri olan Ras Um Said, Ras Abu Gallum ve Ras Natrani'de su altı yaşamın tadını çıkarabilirsiniz.

- Mısır'ın Ulusal Milli Park'ı Ras Mohammed'in eşsiz güzellikteki koylarında teknelerle gezinti mümkün. Dalış yapmak istemiyorsanız şnorkelle yüzerek denizin maviliğini ve rengarenk balıkları daha yakından izleyebilirsiniz. Gezinti sonrasında deniz kıyısında kurulan

otantik bedevi çadırında öğle yemeği keyfi yapabilirsiniz.

- Deniz suyundan iki kat daha tuzlu olan Magic Lake'de yüzmek sizi gölün adı gibi sihirli bir dünyaya taşıyabilir.

- Eski bir Ay Tanrısı olan Sin'den adını alan Sina Yarımadası, dinler tarihi açısından da büyük önem taşımaktadır. Sharm El-Şeyh'in 230 km kuzeyinde, dağların





Şehrin turistik bölgesi Naama Bay'de bir çok eğlence mekanı seçeneği bulabilir, burada otantik Mısır eğlencelerine katılıp Geleneksel Mısır Dansı olan "Tanura" gösterilerini izleyebilirsiniz.

çevrelediği bir vadide yer alan St. Catherine Manastırı binlerce yıllık tarihi ile İslam, Hristiyanlık ve Yahudilik için kutsal kabul edilmektedir. Aktif olarak kullanılan dünyanın en eski manastırlarından biri olan St. Catherine Manastırı, mutlaka görülmesi gereken yerlerden biridir.

- Şehrin turistik bölgesi Naama Bay'de bir çok eğlence mekanı seçeneği bulabilir, burada otantik Mısır eğlencelerine katılıp Geleneksel Mısır Dansı olan "Tanura" gösterilerini izleyebilirsiniz.



Tadına Bakmadan Dönmeyin: Sharm El Şeyh'de ister dünya mutfağı, ister yerel mutfağın lezzetlerinin tadına bakabilirsiniz. Mısır yıllarca yabancı işgali altında kaldığı için birçok mutfak kültüründen etkilenmiştir.

Mısır mutfağında baharatlar ve çeşniler sıklıkla kullanılmaktadır. Mısır mutfağına özgü ızgara ve kızartmaların tadına bakabilirsiniz.

Tadına bakılmadan dönülmemesi gerekenler ise, Fool fasulye ezmesi "Fool", patlıcan ezmesi "Babagano-ush", susam ezmesi "Tahina", yağda kızartılmış fasulyeli börek "Tamaiya", makarna, pilav, mercimek, kavurma ve acı sos ile hazırlanan "Koushari", lokum, "Ommu Ali" tatlısı ve kahve.



Since 1979



zetas[®]

A s a n s ö r - L i f t

Güvenle Yükseliyoruz
Rising Up Confidently

**Kabin - panoramik kabin - yük ve sedye asansörleri - monşarj servis asansörü - otomatik kapılar - yarı otomatik kapılar - butonlar - tavan modelleri
makine motor - motor gücü hesabı ve süspansiyonları - kumanda panosu ve elektronik kartlar - motor yedek parçaları - yardımcı malzemeler
yatay asansör - tekerlekli sandalyeler için platform tipi merdiven asansör - yürüyen merdiven ve yolcu bandı**

**Cabin - panoramic cabin - load and the stretcher evelator - monşarj servis evelator - automatic doors - semi - automatic doors buttons - ceiling models
machine motor - account suspension and engine power - control panel and electronic boards - engine spare parts - additional materials
horizontal lift - platform - type stair lift for wheelchairs - escalators and passenger tape**

AKIF İNAN MAH 5007 SOK SÜHAKENT SİTESİ ALTI B BLOK NO:2 ONIKIŞUBAT/KAHRAMANMARAŞ

Tel: 0.344 212 71 38 - 0.344 215 40 00 - Faks: 0.344 214 02 86



Geleneksel Gaziantep El Sanatları

El Sanatları insanoğlu var olduğundan beri tabiat Şartlarına bağlı olarak ortaya çıkmış olup, insanların ihtiyaĉlarını karşılamak, örtünmek ve korunmak amacı ile ilk örneklerini vermiştir. Daha sonra geliŐerek ĉevre Şartlarına göre deđiŐimler gösteren el sanatları, ortaya çıktığı toplumun duygularını, sanatsal beğenilerini ve kùltürel özelliklerini yansıtır hale gelerek "geleneksel" vasfı kazanmıŐtır.

EL SANATLARI, hemen hemen her insanda az ya da çok var olan, kendi kùltüründen aldığı yaşam tarzını, ecdadının deneyimlerini ve birikimlerini bir potada eritip günümüzde insanlara bir mesaj verme becerisidir. Geleneksel el sanatlarımız geĉmiŐi günümüze taşıma ve günümüzde yaşatma sanatıdır. El sanatları,

üretildikleri ĉađa tanıklık eden belgeler olarak geleceğimize ışık tutan ve geĉmiŐimizle bağlantı kurmamızı sağlayan değerler olmaları bakımından önemlidir.

Geleneksel Gaziantep El Sanatları, Anadolu'nun binlerce yıllık tarihinden gelen ĉeŐitli uygarlıkların kùltür mirasıyla, kendi öz değer-

lerini birleŐtirerek zengin bir mozaik oluŐturmuŐtur. Geleneksel Gaziantep El Sanatlarını; Sedefçilik, Bakırcılık, Kutnuculuk, Aba Dokumacılığı, Yemenicilik, Antep İŞi El İŐilemeciliđi, Gümüş İŐilemeciliđi, Antep kilim ve halı dokumacılığı, Kùpçùlùk, Kuyumculuk, semercilik, müzik aletleri yapımıcılığı olarak sıralayabiliriz.



SEDEF KAKMA İŞLEMECİLİĞİ

Bazı deniz hayvanlarının kabuğunda bulunan ve sedefçilikte kullanılan sert, beyaz ve gökkuşağı pırıltılı, fosforik özelliği olan maddeye sedef, bu maddeyi işleyen kişiye de sedefkar denilir. Asırlardan beri bilinen sedef, zamanının tekniği ve milletlerin sanat anlayışına göre şekil almıştır. Hammaddesi, midye kabuğu, çeşitli teller ve ceviz ağacı olan Sedef ve Sedefkârlık sanatı asırlarca değişik motif ve desenlerle zenginleştirilerek mimari yapılarda (mescit, saray) süsleme

olarak, kullanım eşyalarında (koltuk takım, ayna, resim çerçevesi, sehpa, yazı masası, rahle, kavukluk veya çiralık, sandalye, mücevher sandığı, baston, etejer, kül tablaları) ve silah kabza süslemelerinde kullanılmıştır. Türkiye'de sadece ilimizde yaygın bir şekilde sedef işlemeciliği yapılmakta ve üretilen sedef işlemler Turistik bölgelere ve yurtdışına ihraç edilmektedir.

BAKIRCILIK

Anadolu'da en çok kullanılan maden bakırdır. Bakır eşya, bakırdan

ve pirinç diye tabir edilen bakır ve çinkonun karışımından elde edilen maddeden işlenerek yapılır. Antep bakır işleminin özelliği, yekpare olarak imal edilmesi, yani lehim ya da benzeri bir yolla birleştirme yapılmamasıdır. Ev, mutfak ve süs eşyası olarak kullanılan el işlemesi bakır mamüllerinin işlenmesinde çakma ve çizme diye bilinen basit işleme yönteminin dışında; sadece ilimizde yapılan bir başka yöntem daha vardır. Bir çekiç ve çelik kalemle işleme yapılan bu yöntemde bir tek parçanın işlemesi haftalarca hatta aylarca sürmektedir. Gaziantep'te işlenen bakırlar güzel yurdumuzun her köşesinde olduğu gibi yurt dışında da büyük beğeni toplamaktadır. Antep insanı, bu eşyalara yöreye has adlar vermiştir: Sahan, tas, kazan, masere kazanı, seferiye tası, satıl, sini, paşa mangalı, ibrik, cezve, vazo, semaver, teşt, tarak kabı, kil leğen.

Ev, mutfak ve süs eşyası olarak kullanılan el işlemesi bakır mamüllerinin işlenmesinde çakma ve çizme diye bilinen basit işleme yönteminin dışında; sadece ilimizde yapılan bir başka yöntem daha vardır. Bir çekiç ve çelik kalemle işleme yapılan bu yöntemde bir tek parçanın işlemesi haftalarca hatta aylarca sürmektedir.





Kutnu kumaşının tekstilde ayrı bir yeri var. Kerem'in Aslı'ya söylediği rivayet edilen bir dize var: "Hint'ten gelirdi kutnu kumaşı..." Tarihi bir değeri olan kutnu bezi dokumacılığı, Türkiye'de yalnızca Gaziantep'te tamamen el tezgahlarında, değişik şekillerde dokunan ipekli bir dokuma türüdür.

KUTNUCULUK

Kutnu kumaşı dokumacılığı Anadolu'da ve Gaziantep'te çok eskiden beri yapıla gelen ve yöremizde bir zamanlar çok önemli bir geçim kaynağı olmuş ve olmaya da devam eden bir el sanatıdır. Ancak kutnu kumaşının tekstilde ayrı bir

yeri var. Kerem'in Aslı'ya söylediği rivayet edilen bir dize var: "Hint'ten gelirdi kutnu kumaşı..." Tarihi bir değeri olan kutnu bezi dokumacılığı, Türkiye'de yalnızca Gaziantep'te tamamen el tezgahlarında, değişik şekillerde dokunan ipekli bir dokuma türüdür. 16. yüzyıldan itibaren

Gaziantep'te dokunan kutnu kumaşı, eskiden Anadolu'da özellikle alımlı giyinmek isteyen insanların hayallerini süslerdi. Anadolu Selçuklularından bu yana dokunan kutnu kumaşları Osmanlı padişahları tarafından da elbise olarak diktirilirdi. Görkem, zarafet ve estetik ifade eden kutnu kumaşların hammaddesi filoş olan suni ipek ve pamuk ipliğidir. İçinde sentetik hiçbir madde bulunmadığından sıhhi bir kumaş türüdür. Geçmiş çok eskilere dayanan kutnuculuk; dünyada basma sanatı yok iken, ipeğin çeşitli boyalara defalarca batırılarak, kendisine has renk ve motifler verilerek yapılan bir dokumadır. Daha çok el tezgâhlarında, kimi yerlerde ise motorlu atölyelerde dokunan kutnu kumaşı 'kutnu ve alaca' olmak üzere ikiye ayrılır. 'Mecidiye, hindiye, zencirli, kemha, darcı, sedefli, mekkavi, kürdiye, cütari, rehvançioğlu, kırkalem, sultan, Osmaniye, mehtap mercan, sedyeli, çiçekli olmak üzere 60'tan





fazla çeşidi olan kutnunun hakim rengi sarıdır. Altın rengindeki sarı, kumaşa renk vermekle kalmaz, doğal bir parlaklık sağlar. Kırmızı, mor, yeşil, bordo, pembe, mavi ve siyah renklerin de tercih edildiği kumaş, eskisi kadar olmasa da kimi yörelerde halen giysi olarak kullanılıyor. Kutnu kumaşı imalatı önceleri Halep, Hama ve Humus'ta üretilip Anadolu pazarına sunulurdu. Daha sonraları bu ipekli dokumalar Gaziantep merkezinde, ilçelerinde ve köylerinde de üretilmeye başlandı. Şimdilerde kutnu kumaşı, yöresel bir kıyafet olarak kullanıldığı gibi, dekoratif amaçlı, çeşitli aksesuar, turistik giysi, çanta, terlik, perdelik kumaş ve folklor kıyafeti olarak ta kullanılmaktadır.

YEMENİCİLİK

Yemeni; üstü kırmızı ya da siyah deriden, tabanı köseleden dikiilen topuksuz ve çok sıhhatli olan ayakkabıdır. Yemeni yurdumuzun diğer yörelerinde yazmaya verilen ad olmasına karşılık yöremizde ayağa giyilen bir çeşit ayakkabıya verilen addır. Gaziantep'te yemeniciliğe "köşgercilik" yemeni dikenlere "Köşger" yemeni ustalarına da "Köşger Ustası" denilmektedir. Köşger kelimesi Farsça "keşger kelimesinden gelmiş olup, ayakkabı yapan anlamına gelmektedir. Yemeni ilk defa

Yemen'de Yemen-i Ekber isminde bir kimse tarafından icat edilmiş ve kendi ismini vermiştir. Yemeni esas olarak gön ve yüz olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. Çok sıhhatli bir ayakkabıdır, ayak kokusu yapmaz, teri dışarıya verir, insan vücudundaki elektriği toprağa verir ve vücudu rahatlatır.

ANTEP İŞİ EL İŞLEMESİ

Gönül yaraları değil midir? desenlerin adını ciğerdeldi, koydurup da mendillere, örtülere, bluzlara işleten? Antep İşi de böyle değil midir? Ömürden gün çeker gibi ipliklerilmekilmek sayılarak çekilir de tıpkı hayatın günlere acıları sevinçleri işlediği gibi çekilen her iplik yine bir ömrü tamamlarcasına sarılıp örülerek ajurlar tamamlanır. Türk işleme sanatının karakteristik yapısını her yönüyle yansıtan Antep İşi, Bursa Keteni, Rize Bezi, Panama Keteni, Birman, Demor, Çuval, Saten gibi kumaşlar üzerine Susma ve Ajur adları verilen iki nakış tekniğiyle işlenir. Susma işlemeyi, ajur, iplikleri keserek çekmeyi ifade eder. Beyaz işi nakışlar grubunda sayılan Antep İşi Anadolu'nun pek çok yöresindeki genç kızların çeyiz sandığındaki en nadide parçalardan biridir. Yapılan ajur tekniğinin kendi içinde; örümcek yuvası, düz çitime, verev çitime, filtreli çitime ve örümceklî çitime gibi adları vardır.



Türk işleme sanatının karakteristik yapısını her yönüyle yansıtan Antep İşi, Bursa Keteni, Rize Bezi, Panama Keteni, Birman, Demor, Çuval, Saten gibi kumaşlar üzerine Susma ve Ajur adları verilen iki nakış tekniğiyle işlenir.

YÖRESELDEN GELEN LEZZET

Geniş mutfağıyla yaratıcı şehirler ağına girmeyi başaran Gazi şehrin üretken kadınlarından Nuray Durmaz'a konuk olduk bu sayımızda. Güler yüzü hoş sohbeti misafirperverliğiyle içimizi ısıtan ve girişimci ruhuyla insanı yüreklendiren Nuray Hanım'dan bazı püf noktalar ve tarif istedik. Yöresel lezzetlerimizden börek çorbasının tarifıyla sizleri buluşturalım.



NURAY DURMAZ

Nuray Durmaz neler yapar kimdir? Yemek yapmaya nasıl başladı bu serüven-den bize biraz bahseder misiniz?

1976 Hollanda doğumlu, evli ve 2 çocuk annesiyim. Gaziantep Kız Meslek Lisesi mezunuyum. El sanatlarının hemen hemen her dalıyla uğraştım. Hayat felsefem sürekli üretmek oldu. Aileme ve çevreme yemek yapmaktan her zaman zevk aldım. Katıldığım girişimcilik kursuyla birlikte yaptıklarım-dan gelir sağlamaya başladım. Bu işte gerekli olan damak tadı, el lezzeti, titizlik ve görsellik bakımından yetenekli olduğumu söyleyen çevrem de beni yüreklendirdi. Artık üretirken mutlu olduğumu hissediyorum.

Yaratıcı şehirler ağına giren Gaziantep mutfağına katkınız olduğunu söyleyebilir misiniz? Biz kadınlar bazı farklı dokunuşlar yapıyoruz :)

Elbette ki mutfakta hem üretken kişiliğimden hem de yenilikleri sevdiğim için ufak tefek değişiklikler yapıyorum. Örneğin yöremizde oldukça beğenilen börek çorbası yemeğini glutensiz olarak denedim. Hem kendim hem de müşterilerim

çok beğendi.

Yapmaktan en keyif aldığınız yöresel bir tarifinizi bizimle paylaşır mısınız?

İsterseniz glutensiz börek çorbasını sizinle paylaşabilirim. Kavrulmuş kıyma, soğan, yumurta ve un karışımından hazırladığımız hamuru uzun şeritler haline getirip küçük küçük kesiyoruz. Unladığımız tepsiye börekleri yayıp fırınlıyoruz. Soğuyan böreklerimizi daha önceden pişirdiğimiz et ve nohutlu suyun içerisine atıp 10-15 dk pişiriyoruz. Diğer tarafta yoğurt ve yumurta ile hazırladığımız sosu pişen çorbayla birleştiriyoruz. 1-2 taşım kaynattıktan sonra ocaktan alıp üzerine yağ, nane ve karabiberden hazırladığımız sosu döküp servis yapıyoruz. Afiyet olsun.

Püf noktası keşifleriniz var mıdır Nuray Hanım küçük sırlarınızı bizimle paylaşır mısınız?

Elbette benim de sırrım var :) Örneğin yoğurtlu yemek yaparken yemeğin meyanesini hazırlamak için yoğurt yumurta karışımına bir tatlı kaşığı nişasta eklersek yemeğimizin yoğurdu kesilmemiş olur.



Afiyet olsun...





OKÇULUK NEDİR?

Kökeni İnsanoğlunun avcılık günlerine dayanan, oku bir yay ile hedefe göndermeyi hedefleyen bir spor dalı olan okçuluk ilk kez 1904 Olimpiyatları'nda programa alınmıştır. 1972 yılından beri aralıksız olarak programda yer almaktadır. 1931 yılında kurulan ve halen 140 ülkenin üye olduğu Uluslararası Okçuluk Federasyonu okçuluğun en büyük otoritesidir.

OKÇULUK, kol ve sırt kaslarını, göz koordinasyonunu geliştiren, özgüveni artıran bireysel bir spordur. 9-12 yaş okçuluğa başlamak için en uygun yaşlardır. Okçuluk, zorlukları yenmeyi öğretir. Bireysel bir spor olduğu için kişinin özgüvenini artırır ve ön plana çıkartır. Planlı ve düzenli çalışmayı öğretir. Doğru nefes almayı sağlar, bu sayede beynin verimli çalışmasına sebep olur. Vücuda dayanıklılık kazandırdığı gibi kalbi kuvvetlendirir. İyi bir okçu olabilmek için günde 3-4 saat ve haftada en az 5 gün antrenman yapılması gerekmektedir.

EKİPMAN VE KURALLAR

Yaylar; fiber, ahşap, karbon veya çelikten imal edilir. Yayın esnek maddesi solar kauçuktan yapılır. Buna mirsin adı verilir. Bilinen ilk kompozit (çok parçalı) katı yay Hunlar tarafından yapılmıştır. Oklar ise fiber, karbon, alüminyum tahta veya çelikten olabilir. Oklar; kompozit olarak birkaç malzemenin birlikte kullanılması ile de yapılabilir. Okun arkasında oku yönlendiren 3 tane tüy bulunur. Oklar 60 ila 71 cm uzunluğunda, ağırlıkları ise 20 ila 28 gram arasında olmalıdır.

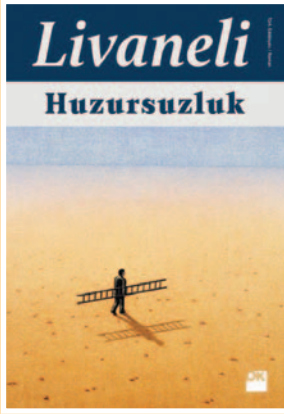
Hedef, çember çizgilerle beş renge boyanır. Bu renkler merkezden dışa doğru sırasıyla sarı, kırmızı, mavi, siyah ve beyazdır. Her renk şerit de ikiye ayrılır. Böylece hedef içten dışa doğru 10'dan 1'e inen sayılarla numaralanır. 122 cm çapındaki hedef 70, 60,20 metre atışlarında, 80 cm çapındaki hedef ise 50 ve 30 metre atışlarında kullanılır. Salon yarışlarında; 25 metre uzaklıktaki hedefin çapı 60 cm, 18 metre uzaklıktaki hedefin çapı ise 40 cm olmalıdır.

Her ok hedefte vurduğu yere göre puan alır. Bir ok



halkaları ayıran çizginin tam üzerine saplanmışsa daha yüksek olan puanı alır. Uluslararası yarışmalarda erkekler iki turda 144'er ok atarlar. Her turda okçu 70, 50 ve 30 metreden hedefe üçer düzine ok atar. Kadınlarda 4 ayrı mesafeden 3'er metredir. Okçular her seferinde sayılarını okumadan önce 6 atış yaparlar. 50 ve 30 metreden daha küçük hedefe yaptıkları atışlarda ise 3 atışta bir sayı okunur. Bir yarışmada her sporcu toplam 288 atış yapar. Hedefin çapı ok atış uzaklığına göre belirlenmiştir. Yarışmanın birincisi toplam puana göre belirlenir.





HUZURSUZLUK ZÜLFÜ LİVANELİ

**MERHAMET ZULMÜN
MERHEMİ OLAMAZ!**

İstanbul'un kargaşası içinde sıradan bir yaşam süren İbrahim, çocukluk arkadaşı Hüseyin'in ölüm haberi üzerine doğduğu kadim kent Mardin'e gider. Onun, önce sevdaya sonra ölüme yazılmış, Mardin'de başlayıp Amerika'da sona ermiş hayatını araştırma-ya koyulur. Böylece âdeta bir girdabın içine çekilir, tutkuyla ve hırsıyla gizemli bir kadının peşine düşer. Harese nedir, bilir misin? Develerin çölde çok sevdiği bir diken var. Deve dikenini yedikçe ağzı kanar. Tuzlu kanın tadı dikeninkiyle karışınca bu, devenin daha çok hoşuna gider. Kana-dıkça yer, bir türlü kendi kanına doyamaz... Ortadoğu'nun âdeti budur, tarih boyunca birbirini öldürür ama aslında kendini öldürdüğünü anlamaz. Kendi kanının tadından sarhoş olur. Mardinli Hüseyin ile İŞİD zulmünü misliyle yaşamış Ezidi kızı Meleknaz'ın ve kelamın çocuklarının hikâyesi... Livaneli okuru, sevda ile acının iç içe geçtiği bir Ortadoğu gerçeğiyle buluşturuyor.

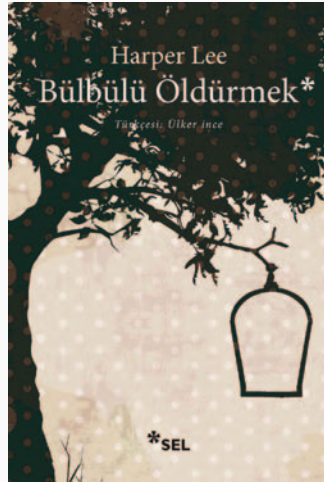
KANADI KIRIK KUŞLAR - AYŞE KULİN

**"KENDİ VATANINDA BİLE YABANCIDIR
KANADI KIRIK KUŞLAR"**

1930'ların Almanyası... Nazilerin baskısından bunalan Yahudi asıllı tıp doktoru Gerhard Schlimann, çemberin yeterince daraldığını, kendisi ve ailesi için tek çarenin kaldığını hisseder: Kaçmak... Ancak işsizliğin, savaşın habercisi toplumsal karmaşaların ve her yere yayılan ayrımcılığın cenderesindeki bir dünyada insanca yaşanacak bir yer bulmak hiç de kolay değildir. Zira Gerhard Schlimann ve diğer Yahudilere sözümona gelişmiş ülkeler bir bir sırt çevirirken, bir tek Avrupa'nın kıyısındaki genç bir Müslüman ülke kucak açar: Türkiye Cumhuriyeti... Ayşe Kulın, Kanadı Kırık Kuşlar'da 1930'ların Almanyasından 2000'lerin Türkiye'sine uzanan bir ailenin dört kuşaklık hikâyesini anlatıyor bizlere. Sıradışı, güçlü, coşkulu, inançlı kadınların hikâyesi bu aynı zamanda. Elsa, Suzan, Sude ve Esra kendi sancılarını ve değişimlerini vatanlarının çalkantıları ile iç içe yaşıyorlar. Kanadı Kırık Kuşlar, vatani sevgi olan herkesin kalbine de geçecek...



BÜLBÜLÜ ÖLDÜRMEK - HARPER LEE



1960 yılında yayımlandığından bu yana bütün edebiyatseverlerin gönlünde özel bir yer edinen, Pulitzer ödüllü Bülbülü Öldürmek Amerika'nın güneyinde yaşanan ırkçılığı ve eşitsizliği bir çocuk kahramanın, Scout Finch'in gözünden anlatıyor. Harper Lee, kullandığı yalın ama çarpıcı dil aracılığıyla adalet, özgürlük, eşitlik ve ayrımcılık gibi hâlâ güncel temaları, Scout'un büyüyüş öyküsüyle birlikte dokuyarak, iyilik ve kötülüğü hem bireysel hem de toplumsal düzeyde mercek altına alıyor. Bir "zenci"nin haksız yere suçlanması üzerinden gelişen olaylar; önyargılar, riyakârlık, sınıf ve ırk çatışmalarıyla beslenen küçük Amerikan kasabasının sınırlarını aşır, insanlar arası ilişkide adaletin ve dürüstlüğün önemini anlatan evrensel bir hikâyeye dönüşüyor. Etkileyici gerçekliğiyle ürperten, "insani" vurgusuyla sarıp sarmalayan, çağdaş dünya edebiyatının en önemli örneklerinden biri olan bu klasik roman, Ülker İnce çevirisiyle tekrar Türkçede. "İstedığın kadar saksığanı vur vurabilirsen ama unutmama, bülbülü öldürmek günahdır."

ŞEKER PORTAKALI-JOSE MAURO DEVASCONCELES

Yazarlıkta karar kılınca kadar, boks antrenörlüğünden ressam ve heykeltıraşlara modellik yapmaya, muz plantasyonlarında hamallıktan gece kulüplerinde garsonluğa kadar çeşitli işlerde çalışan Jose Mauro de Vasconcelos'un başyapıtı Şeker Portakalı, "günün birinde acıyı keşfeden küçük bir çocuğun öyküsü"dür. Çok yoksul bir ailenin oğlu olarak dünyaya gelen, dokuz yaşında yüzme öğrenirken bir gün yüzme şampiyonu olmanın hayalini kuran Vasconcelos'un çocuklu-

ğundan derin izler taşıyan Şeker Portakalı, yaşamın beklenmedik değişimleri karşısında büyük sarsıntılar yaşayan küçük Zeze'nin başından geçenleri anlatır. Vasconcelos, tam on iki günde yazdığı bu romanı "yirmi yıldan fazla bir zaman yüreğimde taşıdığını" söyler. Aydın Emeç'in, güzel Türkçesiyle dilimize armağan ettiği Şeker Portakalı'nın başkahramanı Zeze'nin büyüdükçe yaşadığı serüvenleri, yazarın Güneşi Uyandırılım ve Delifışek adlı romanlarında izleyebilirsiniz.





GÖRÜMCE

Vizyon yılı: 2016

Yönetmen: Kıvanç Baruönü

Oyuncular: Gupse Özay, Buğra Gülsoy, Eda Ece

Tür: Komedi

YELİZ erkek kardeşi Ahmet'e fazlasıyla düşkündür. Yeliz'in bu düşkünlüğü sonucu ikili birlikte yaşamaktadır. Fakat Yeliz'i kötü bir sürpriz beklemektedir, zira Ahmet bir kıza aşık olmuştur. İşler hızlı gelişir ve Ahmet kıza evlenme teklifi eder. Bunu duyan Yeliz'in dünyası başına yıkılır. Yeliz'in umudu, Ahmet'in şimdiye kadar ki kız arkadaşlarını ayırdığı gibi bu kızdan da ayrılmasıdır. Ancak işini şansa bırakmayan Yeliz, arkadaş grubuyla kafa kafaya verip kardeşiyse sevdiği kızı ayırma planları yapmaya başlar. Kıskanç ablası Yeliz ile sevdiği kız Deniz arasında sıkışıp kalan Ahmet'in yapabileceği tek şey her şeyden habersiz Deniz'i ablasının tuzaklarından korumaya çalışmaktır. Bu mücadele boyunca Yeliz'i de, Deniz'i de, Ahmet'i de türlü komik maceralar beklemektedir... Gelin-görümce arasındaki çekişmeli ilişkiyi mizahi bir dille ele alan komedi yapımı Görümce'nin başrollerini yerli komedinin sevilen yüzü Gupse Özay ve ekranların yeni keşiflerinden Eda Ece üstleniyor. BKM yapımı filmin yönetmen koltuğunda Kocan Kadar Konuş, Patron Mutlu Son İstiyor gibi filmlerin yönetmenliğini yapan Kıvanç Baruönü otururken, filmin senaryosu ise Özay'a ait.

JOHN WICK 2

Vizyon yılı: 2017

Yönetmen: Chad Stahelski

Senarist: Derek Kolstad

Oyuncular: Keanu Reeves, Common, Laurence Fishburne

Müzik: Tyler Bates , Joel J. Richard

İLK filmde intikam aleviyle yanıp tutuşan John Wick, emekli olmuş ve tetikçilikten uzak bir hayat kurmuştur. Fakat karanlıklar arkasında işlerini yürüten suikastçı birliğin tehdit altında olmasıyla Wick emeklilikten geri dönmek zorunda kalır ve bir anda dünyanın sayılı tetikçilerini karşısında bulur.



TEKNOLOJİ

Temel Eskişehir'den Ankara'ya gidecek bir trene binmiş. Karşısındakinin nereye gittiğini sormuş. İstanbul'a gittiğini öğrenince, "teknoloji ne çadar çelişti, pen purada oturayrum Ançara'ya, sen karşımda oturaysun İstanbul'a cideysun.



YAZICI

Adamın biri bakmış yazıcı silik bir şekilde basıyor, hemen teknik servisi arayıp durumu anlatmış... Görevli bunu üzerine:

"Yazıcınızın temizlenmesi gerekiyor olabilir kılavuzunu okuyarak kendiniz de yapabilirsiniz, çünkü biz bu işlem için 50 milyon alıyoruz."

Adam bu duyduğuna hem çok sevinmiş hem de çok şaşırılmış...

"Patronunuz bu şekilde işe sekte vurduğunuzu biliyor mu?" diye sormuş...

Görevli:

"Bu zaten patronun fikri" demiş... "İnsanlar bize getirmeden önce kendileri tamir etmeye kalktıkları zaman daha iyi para kazanıyoruz."



ATLETİZM

Temel ve İdris bir gün stadyuma gitmişler. Atletler koşarken aralarında şu konuşma geçmiş.

Temel: "Ula, bu uşakalar hacan niye koşayı?"

İdris: "Biri birinci gelecek, madalya alacak."

Temel: "Haaaa!.. Peçi öbürleri niye koşayı???"

ON SENE ÖNCE

Hoca'ya yaşını sorarlar, "Kırk" diye yanıtlar, "Tam kırk!" On sene sonra aynı soruyu yine "Kırk" diye yanıtlayınca, "E hocam, on sene öncede kırk yaşında olduğunu söylemiştin" derler. Hoca da hiç istifini bozmadan, "Evladım, ne bileyim on sene öncesini!" diye yanıtlar.



Hayata Dair

'Söylediklerinize dikkat edin; düşüncelere dönüşür.
Düşüncelerinize dikkat edin; duygularınıza dönüşür.
Duygularınıza dikkat edin; davranışlarınıza dönüşür.
Davranışlarınıza dikkat edin; alışkanlıklarınıza dönüşür.
Alışkanlıklarınıza dikkat edin; değerlerinize dönüşür.
Değerlerinize dikkat edin; karakterlerinize dönüşür.
Karakterinize dikkat edin; kaderinize dönüşür.'

MAHATMA GANDHI



İnsanın en büyük hatası şudur;
Kendini olduğundan büyük görmek ya da
kendine hak ettiğinden az değer vermek

İnsanlara karşı anlayışlı ve düşünceli olun...
Çünkü karşılaştığınız herkes en az sizin kadar zorlu
bir mücadele veriyor...

Değişime karşı koymak
yerine, ona teslim ol.
Bırak, yaşam sana karşı değil,
seninle olsun.

Eğer 'Hayatım ters düz oldu'
diye düşünüyorsan, tersinin
yüzünden daha iyi olmadığını
nereden biliyorsun?"

ŞEMS-İ TEBRİZİ

Hayatımdaki her türlü sürprizi
mutlulukla kabul ediyorum.
Tüm hatalarımı, başarılarımı
sevdiğim gibi seviyorum.
Yaşadığım her deneyim bana
iyi geliyor ve bir şey öğretiyor.
Deneyimlerle öğrenmeyi
seviyorum.

Yaşamınızı belli aşamalarda
zorlaştıran pek çok şey
daha ileri aşamada onu
kolaylaştırmaya hizmet eder...

YALITIMIN GÜÇLÜ ve DOĞAL HALİ

Perlit, ısı, ses ve yangın yalıtımı için kullanılan malzemeler içerisinde doğal ve insan sağlığına olumsuz etkileri bulunmayan tek üründür.



YALITIM PANELİ



www.perstone.com.tr



Mutluluk; başarmaktır...



www.mb.com.tr